

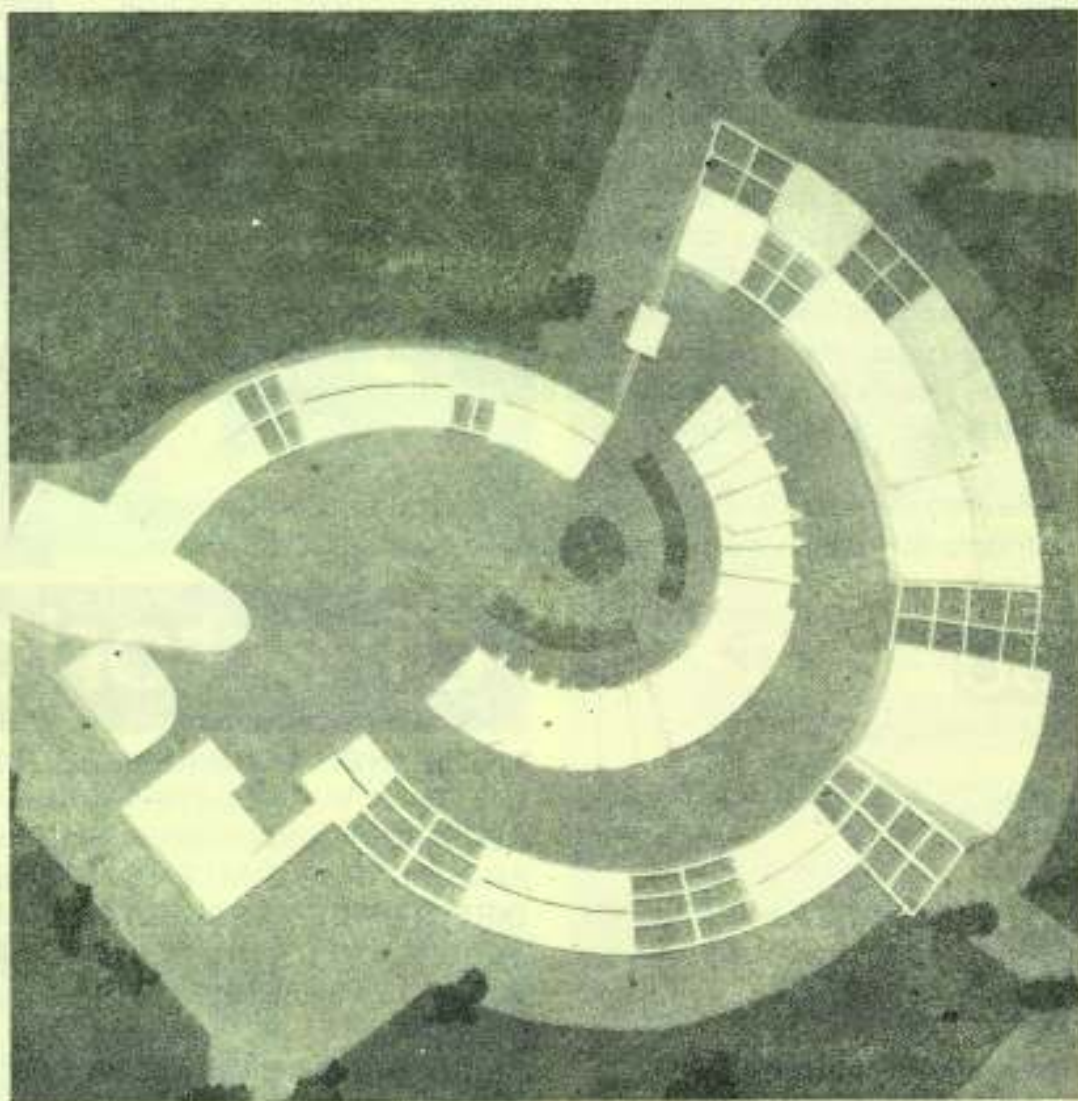


Fac. de Arquitectura

ARQUI TECTURA

UN. A. CH.

FEBRERO DE 1996



ORGANO DE COMUNICACION INTERNA

6

Desde el Psicoanálisis de un fenómeno humano como lo es el saber, más aún si se trata de vincularlo con otra función, como el GOCE. Entendiendo que el sujeto puede colocarse en diferentes modos ante la influencia del principio de REALIDAD, del que tanto nos habla Freud. Ya sea colocarse para asumirla, como para negarla, repetirla, transformarla, etc.

La complejidad va desde los inicios de la formación del "YO", que acompañará al sujeto a lo largo de todo su proceso de sujetación, conviviendo en él, con lo cotidiano y lo extraordinario. EJEMPLO:

Son muchas las cosas que podemos decir acerca de ésta a veces deliciosa y otras abrumadora tarea de la docencia, sin embargo desde esta perspectiva que venimos tratando, la centraríamos en la del GOCE del ejercer la función de sujeto supuesto saber, esto ante el alumno, bajo la supervisión de otro. El maestro no se encontraría totalmente libre en su ejercicio docente, no, sino que lo hace bajo una ética, bajo un discurso, los cuales le dictan el papel a desempeñar, él lo ejerce y lo goza, gozará de enseñar, de tener algo que poder "enseñar" o "transmitir", prácticamente como un contagio. El otro le dice "enseña", "enseñales", y él ejecuta la orden, esa es su vocación, para eso es que es maestro, gozará de su desempeño docente y de los frutos de ese desempeño en el saber de sus alumnos; porque allí en el aula es en donde se desarrolla plenamente la relación maestro-alumno.

Estos alumnos son de él, del maestro, son sus alumnos su responsabilidad, se juega su triunfo, su fracaso, su lugar de sujeto, es decir su GOCE.

contenido

SINOPSIS: ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Pag. 3

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

Pag. 4

CENTROS URBANOS

Pag. 7

FUTUROS ARQUITECTOS

Pag. 11

PORTADA: Plan Maestro del Centro Urbano de la Solidaridad, Chalco, Edo. de México.

directorío

ING. M. en C. PEDRO RENE BODEGAS VALERA

RECTOR

ARQ. RICARDO GUILLEN CASTAÑEDA

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. JOSE FRANCISCO FRANCO

MARTINEZ

SECRETARIO ACADEMICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. FERNANDO MANCILLA SANCHEZ

ARQ. XAVIER SANCHEZ VAZQUEZ

ARQ. VICTOR MANUEL TORRES V.

C.P. LUIS ALBERTO PEREZ ESCOBAR

ING. MIGUEL ANGEL CHAVEZ BAIZABAL

SRA. IRMA CORTES ESPONDA

COLABORADORES

SINOPSIS:

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Los alcances académicos - administrativos programados en el Ciclo Escolar Septiembre/95 - Febrero/96, continúan realizándose de acuerdo a lo establecido, como resultado del interés y esfuerzo de autoridades, administrativos, catedráticos y alumnos en su conjunto, que conducen a la Facultad en el camino de la excelencia.



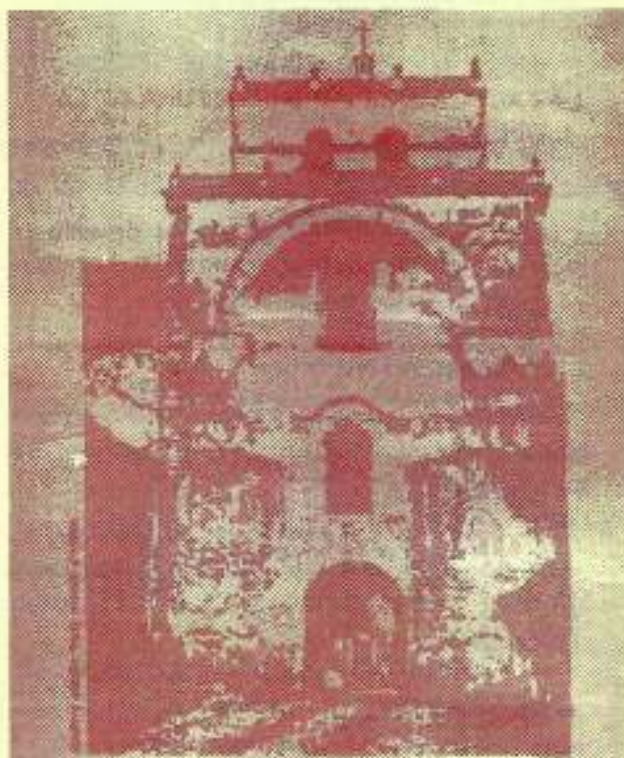
Directivos en trabajos académicos

Contando el Estado de Chiapas con importantes y numerosas zonas y monumentos culturales (Arqueológicos, Históricos y Artísticos), la Facultad, en su presente ciclo escolar, realizó en sus instalaciones el SEMINARIO DE



Catedráticos en reuniones académicas

CONSERVACION DEL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTONICO, dirigido a catedráticos, alumnos y profesionistas del ramo.



Seminario de Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico

Cartel del Seminario de Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico.



ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

“LA TRANSFORMACION ARQUITECTONICA” *

(CUARTA PARTE)

Continuando con los estilos y corrientes arquitectónicas en la Arquitectura Moderna, en esta ocasión clasificaremos las siguientes:

5).- La Forma Escultórica: EL EXPRESIONISMO.

- Características: Concreto, Armadura Metálica y Prefabricados, así como de materiales tradicionales.
- Estilo: Elementos cubistas y poliédricos.
- Tipo de construcción; Salas Filarmónicas, Iglesias, Casa Habitación, Tiendas Comerciales, etc.

- REPRESENTANTES:

HANS
SCHAROUN
PAOLO
PORTOGHESI
GIOVANNI
MICHELUCCI
MARTIN VAN
TREECK
JEAN
RENAUDIE
GOTTFRIED
BOHM
NAKANO
KOBO



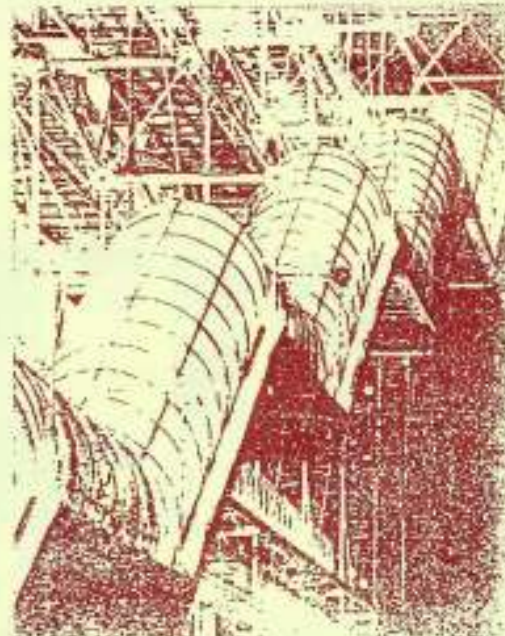
6).- La Forma Escultórica: LA ORGANICA.

- Características: Prefabricados, Concreto Liviano, diferentes tipos de mallas.
- Estilo: Orgánico (curvas irracionales).
- Tipo de construcción: En su mayoría casa habitación.

- REPRESENTANTES:

FREDERICK KIESIER.
DAVID JACOB
DANIEL GRATALOUP
VITTORIO GIORGINI
HERB GREENE
GUNTHER DOMENIG

7).- Estructura: JAULAS.



*) Arq. Oscar Vázquez Montero

7).- Estructura: JAULAS.

- Características: Concreto, Armaduras Metálicas, Ventanales, etc.
- Estilo: Trabes y columnas (movimientos horizontales, verticales y sinuosas)
- Tipo de construcción: Galerías, Edificios de Gobierno, Parques recreativos, Fábricas, etc.

- REPRESENTANTES:

LUDWIG MIES VAN DER ROHE
ARNE JACOBSEN
EDWARD LARRABEE
BENJAMIN THOMPSON
C.F. MURPHY
SAMUEL GLASER
WILLIAM KESSIER
OVE ARUP

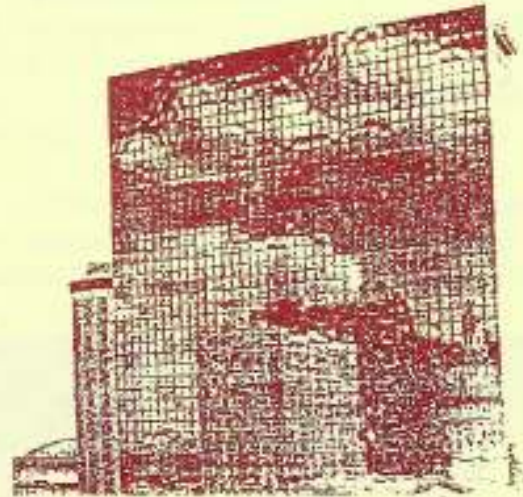


8).- Estructuras: VIGAS VOLADIZAS.

- Características: Estructuras Voladas.
- Estilo: Plástica-Escultórica.
- Tipo de construcción: Laboratorios, Bibliotecas, Museos de Arte, etc.

-REPRESENTANTES:

MIGUEL FISAC
WILLIAM PEREIRA
I. M. PEI
ARATA ISOZAKI
KENZO TANGE

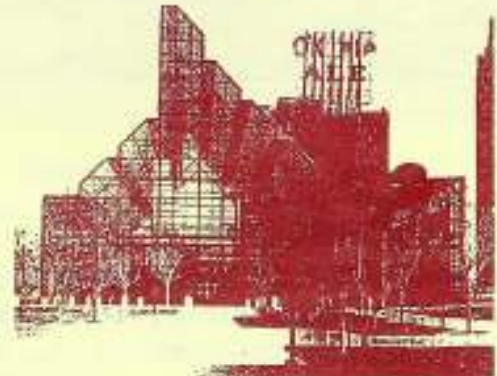


9).- Estructura: PIELES DE VIDRIO.

- Características: Armaduras Metálicas, Concreto, Cubiertas de vidrios reflejantes.
- Estilo: Cubista y Poliédrica.
- Tipo de construcción: Centros de Investigación, Oficinas, Tiendas Comerciales, etc.

- REPRESENTANTES:

EERO SAARINEN
RAYMOND CECIL
HELLMUT OBATA
LEONARD PARKER
LUDWIG MIES VAN DER R.
FUMIHIKO MAKI



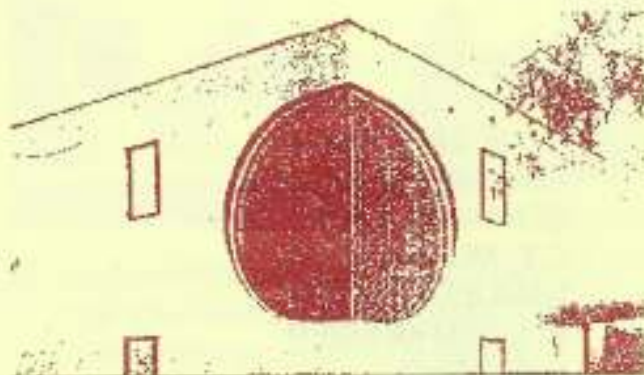
10).-Estructura: INVERNADEROS.

- Características: de diversos materiales, Armaduras livianas, cristales en techos y paredes.
- Estilo: Prismas transparentes.
- Tipo de construcción: Jardines, Galerías, Pabellones, Iglesias, Museos, Centros Comerciales, etc.

- REPRESENTANTES:
 CESAR PELLI
 OLE MEYER
 KEVIN ROCHE
 TAKENAKA KOMUTEN
 JOHN PORTMAN



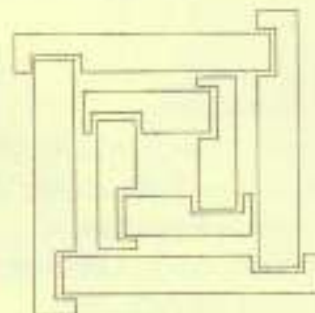
- REPRESENTANTES:
 HARDY HOLZMAN
 BERTRAND GOLDBERG
 FAUSTO PASSARELLI
 LUCIO PASSARELLI



12).-Elementos. VENTANAS.

- Características: de diversos materiales.
- Estilo: puertas y ventanas, con formas geométricas (circulares, romboides, hexagonales, etc).
- Tipo de construcción: Escuela de Música, Casa Habitación, Tiendas Comerciales, Restaurantes.

- REPRESENTANTES:
 EDWARD LARRABEE
 KISHO KUOKAWA
 MAYUIMI MIYAWAKI
 CARLO SCARPA
 HARRY WEESW
 MARCEL BREUER



11).-Elemento: HIBRIDOS.

- Características: de diversos materiales.
- Estilo: de todo los estilos y modas, sin ninguna relación "aparente".
- Tipo de construcción: variable.

CENTROS URBANOS*

Se presenta en lo general la estrategia para la realización del Proyecto del Plan Maestro del Centro Urbano Solidaridad en Chalco, Estado de México. Proyecto que participó en el concurso abierto, realizado por el Gobierno del Estado y Dependencias Federales.

BASES CONCEPTUALES

El proyecto del plan maestro del Centro Urbano, de la solidaridad en Chalco, Estado de México, parte del concepto de tener en cuenta el presupuesto de tiempo del trabajador y su familia; en especial considerando que el tiempo libre no es un fenómeno aislado del conjunto de actividades cotidianas de ineludible y sistemático cumplimiento; es decir el tiempo empleado en determinadas actividades, no es sólo función del tiempo objetivamente necesario, sino también entre otros elementos influyentes, del espacio temporal disponible y de las alternativas consecuentes para su utilización.

Desde este punto de vista el tiempo libre tiene tres funciones en:

= La Economía:

Desarrolla las fuerzas productivas y perfecciona las relaciones de producción.

= La social y política:

Relaciona con el desarrollo multifacético de la personalidad con la incorporación de los trabajadores a todos los aspectos de la vida social contribuyendo al desarrollo de su actividad creadora.

= La cultural - educativa:

Eleva la cultura general y amplía los horizontes del descanso y la distracción. En el proceso de mejoramiento de Chalco se debe tener en consideración que los problemas contemporáneos del uso del tiempo y los cambios acelerados en la estructura del tiempo del hombre, obligan a una nueva respuesta en la organización espacial de sus actividades, donde se creen las condiciones óptimas que garanticen la participación y el disfrute de todos los miembros de la sociedad.

OBJETIVOS DE TRABAJO

Estructurar una propuesta que no se limite

al mejoramiento de la infraestructura y a los aspectos técnico-constructivos o visuales, sino que considere integralmente la relación dialéctica entre población y el medio, con una perspectiva de desarrollo en el espacio y en el tiempo.

CRITERIOS O DISEÑO.

Reforzar la condición de nudo de comunicación, aprovechando la enorme afluencia de público que utilizará las instalaciones del conjunto. Esto se materializará con el acondicionamiento del paradero con circulación peatonal.

Desarrollar un contrapunto entre masa y línea, elementos básicos del paisaje actual. La Masa del Cerro del Xico y la línea horizontal de las construcciones de vivienda actuales; ese contrapunto estará dado por la masa de los espacios construidos, con cubiertas que tienen la pendiente del cerro; los espacios abiertos y las áreas de estar sombreadas por cubiertas o pérgolas.

Organizar espacios urbanos conforme A: Circulaciones peatonales, plazas de diferentes formas y tamaños pero siempre dentro de una escala humana; basamentos masivos ciegos a nivel de las circulaciones; portales livianos y abiertos ubicados sobre ellos; bifurcaciones de calles que se abren para subir y bajar creando sensaciones de "sorpresa".



Utilizar el verde en los espacios públicos, buscando aminorar el carácter seco predominante en el asentamiento. Emplear variedades resistentes al ambiente, con floraciones escalonadas en el tiempo. Emplear árboles de tronco alto y recto para delinear y enmarcar las visuales sin estropearlas; y enredaderas en las pérgolas y muros para producir techos verdes en áreas de sombra y en muros un

*Arg. Roberto Quintero Rovelo.

microclima a través de la evapotranspiración y aminorar las tolvaneras, limitar la cantidad de variantes de plantas a emplear. Trabajar grandes masas horizontales de textura y color que bordeen y ocasionalmente penetren al sentamiento.

Mantener la escala actual de los ambientes urbanos, no solo por sus valores espaciales, sino por la importancia que tiene en la conservación de una forma de vida característica de esta comunidad.

Obtener una línea de desarrollo futuro que pueda ejecutarse por etapas sin cortes bruscos; y que permita la introducción de otras posibles tipologías constructivas y soluciones funcionales manteniendo la continuidad histórica y ambiental con lo existente.

Introducir como elemento de revitalización económica, política y social. La actividad organizada del "tiempo" integrar igualmente a esta actividad a un contexto social representativo de la escala y carácter de las actividades vitales cotidianas de una comunidad evitando la segregación funcional y social que tan frecuentemente se producen alrededor de estos conjuntos.

El Centro Urbano para su diseño de conjunto tomó en cuenta como puntos básicos del terreno. Forma y localización. Orientación y clima. Geografía plana. Suelo salitroso y de baja resistencia. Del programa. Espacios públicos. Comercial (ambulante y fijo). Flujo (peatonal, vehicular). Servicios Sociales. Administración y servicios generales.

Se ha concedido especial importancia al flujo peatonal hacia y a través de edificios en sus dos sentidos de tal manera que en el futuro sea el peatón, el factor que conforme el conjunto urbano de esta zona.

El espacio arquitectónico propuesto, mantendrá valores internos propios muy definidos ya que las condiciones del sitio, no son favorables para "abrir" estos espacios hacia el exterior. Desde algunos puntos del espacio propuesto, lo que obligará a valorarlo en sí mismo.

los volúmenes en forma diferenciada para que expresaran y permitieran identificar las funciones básicas que contienen. Aún cuando los diferentes edificios responden a un partido arquitectónico de patio-jardín central y la disposición en torno al de la construcción, con el objeto de lograr un microclima y una intimidad de la función.

La expresión plástica de los edificios es tomada por asimilación de los criterios principales establecidos por la arquitectura popular de las casas de la zona; así se plantea una forma cerrada que está acorde a la tipología de casa en torno a un patio muy propia de nuestra idiosincrasia. Esta intimidad procurará dar el calor necesario a los usuarios que tendrán la oportunidad de relacionarse utilizando justamente estos espacios invitantes y tranquilos. En el aspecto exterior se plantean formas, texturas, colores y materiales contrastantes con el medio, lo que haría de los edificios un punto focal notable visual, cromático y ecológico existente.

El paisaje carece de relieve y de vistas de algún valor y por tal razón se hace necesario crear el paisaje a inmediación de los edificios, negando la vista lejana. El suelo es seco, salitroso, estéril y para lograr prados y árboles es necesario tratar la tierra, removiéndola y mezclándola. Es necesario hacer notar que el movimiento de los niveles de terreno obtenidos artificialmente con la tierra extraída de las excavaciones, es vitalizada como elemento del diseño del ambiente exterior.

Las áreas verdes se diseñarán dentro del principio de utilizar al máximo las especies locales, y de acuerdo a tratar la arborización y los demás elementos del sueño, además de su valor plástico y climático como signos de identificación de las diversas áreas y funciones del conjunto. Programar únicamente la implantación de las especies mayores, dejando a la iniciativa de los usuarios el complemento con las especies menores.

Se impulsará la peatonalización al exterior del Centro Urbano, dando atención especial al diseño de espacio para generación de actividades.

El carácter de las plazas y los edificios debe tener validez estética dentro de un criterio de austera dignidad que se desprende de su concep-

Lograr una volumetría exterior simple. Además intencionalmente se moldeó

to mismo, más que de tratamientos suntuarios no acordados con la verdadera situación económica y social del municipio, sin que la economía llegue al demérito de las soluciones.

Los diferentes tipos de comercio se pretenden agrupar en plazoletas, para que de los negocios se valoren mutuamente. En las plazoletas comerciales se propone un piso duro (loseta y adoquines) en contraste con las zonas interiores tranquilas y más adecuadas para los juegos de niños. En estas últimas el diseño de las circulaciones de peatones se ha estudiado de tal manera que se evite el paso de la zona de juegos, y se haga preferentemente por los caminos.

La Plaza Cívica es además del piso común, la unión de los dos polígonos, y de los edificios que la conforman a los cuales caracteriza, destaca y da prestancia, sirviéndoles de acceso y pedestal; es el centro de la vida política ciudadana con sus múltiples actividades; el sitio de reunión y de intercambio de los ciudadanos entre sí y las autoridades municipales y en fin un sitio de vida múltiple apto para todo tipo de actividad conjunta de la comunidad en la cual se resumen sus características urbanas.

Definición de la trama modular: se adoptó un módulo de construcción que a nivel horizontal es 2.70 m. x 2.70 m. y a nivel vertical de 2.40 m. el módulo estructural es coincidente con el de construcción tanto en los elementos de concreto como en armaduras metálicas y lámina de las cubiertas. La trama modular rige los distintos edificios tanto como el espacio exterior circundante. Todas las instalaciones complementarias se encuadran en la trama.

De acuerdo a las especificaciones y a los planteamientos estructurales y constructivos se insinúa una construcción no suntuosa, pero que ofrezca las suficientes garantías de estabilidad y duración.

RED DRENAJE.

Planteamiento: debido a la dificultad que presentó el terreno y a las características del subsuelo, se propone una red de drenaje superficial, en la cual se compensa la poca factibilidad de excavación a una profundidad mayor de 100 mts. con la elevación en plataformas de los edificios arquitectónicos, plazas, andadores, etc. (elementos de diseño); ade-

más se cuidará que el colector principal tenga una pendiente de 1 al millar, el cual descargará en una planta de tratamiento de aguas negras, la cual podrá abastecer tanques de almacenamiento para riego, tanto para el conjunto del plan maestro y como apoyo a zonas de riego agrícola; así mismo se tendrá una red de captación de aguas pluviales que estará conectada directamente a los tanques de almacenamiento para riego.

Descripción sistema de drenaje y captación de aguas pluviales. El colector principal correrá del vértice noroeste del polígono I (calle del Mazo y calle propuesta en polígono destinado a reubicación de vivienda), atravesando diagonalmente hasta el vértice sureste del polígono II (Moctezuma y Prol. López Mateos), en donde se encuentra la planta de tratamiento de aguas negras; al colector principal estarán conectados los colectores secundarios que se derivarán hacia los diferentes edificios arquitectónicos para captación del gasto total. El funcionamiento de la planta dependerá como se menciona en el planteamiento, en que los tanques no podrán estar por debajo del nivel de descarga como sería lo ideal, así que contará con un cárcamo de bombeo primario para alimentar el proceso de la planta de tratamiento que trabajará por gravedad hasta el tanque de coloración, a su vez también bombeará el agua tratada a los tanques respectivos de almacenamiento.

El colector de aguas pluviales tendrá también, como en el de drenaje, colectores primario y secundario; el primario descargará directamente en un cárcamo que bombeará a los tanques de almacenamiento.

Materiales:

- = Tubería en colectores de concreto simple.
- = Pozos de visita de tabique rojo recocido de 24 cms. de espesor con marco de tapa de fierro.
- = Registros sanitarios de tabique rojo de 14 cms. de espesor con marco de ángulo de fierro y tapa de concreto con armazón de ángulo y refuerzo de alambón.
- = Tubería en planta de tratamiento de acero, Cédula 40.
- = Tanques de planta de concreto armado.

RED HIDRAULICA.

Planteamiento: se aprovecharán los pozos existentes para utilizar la extracción para el almacenamiento en cisternas o tanques ubicados sobre la superficie del terreno y/o en tanques elevados y el excedente se mandará a la red troncal existente.

Descripción del sistema: de los depósitos de almacenamiento elevados se distribuirá por gravedad; de los que estén sobre la superficie se tendrá un sistema de bombeo a la red del conjunto para alimentar tanques, cisternas y depósitos según sea el caso particular de los elementos arquitectónicos.

Materiales:

- = Tubería de asbesto cemento cédula A-7.
- = Válvulas y conexiones de fierro.
- = Caja de válvulas de tabique de 24 cms., eyector con marcos y tapas de fierro, losas y
- = Plantillas de concreto armado y concreto.
- = Tomas domiciliarias con abrazaderas de fierro y tubería de plomo.
- = Tomas domiciliarias con conexiones de fierro.
- = Tanques, cisternas y depósitos de concreto armado.

ELECTRIFICACION.

Planteamiento: Tomando en cuenta las líneas de conducción de alta tensión pasan por la Av. Alfredo del Mazo, se dividen en dos grandes zonas contenidas en el polígono I y polígono II que a su vez están subdivididos para definir las cargas correspondientes y determinar las subestaciones necesarias; los circuitos de alumbrado público se manejarán por separado y a su vez estos tendrán las subestaciones necesarias para manejar su carga correspondiente, en algunos casos particulares es necesario la localización de una subestación para satisfacer su demanda (hospital, estadio, etc.).

Descripción del sistema: La conducción de líneas de alta tensión serán transportadas por cable de uso rudo hasta las casas donde se localizarán las subestaciones y de las cuales se derivarán las líneas de baja tensión y a su vez los circuitos para los diferentes servicios públicos, tomas particulares domiciliarias, manteniendo en baja tensión el número de cables para utilizarlos según sea el caso, además que cada uno tendrá su sistema de medición individual.

FUTUROS ARQUITECTOS**Cuarto Semestre (PLAN '93)**

En coordinación con el D.I.F. Estatal, se llega a realizar en el Taller de Diseño, diferentes propuestas de vivienda Sub-urbana, con el propósito de mejorar la vivienda de la periferia de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Exposición de las propuestas a las autoridades del DIF Estatal.

Como inicio, se plantea tres colonias para su estudio y solución espacial, que son: Potinaspak, Los Capulines y Diana Laura. Los proyectos en lo general consisten en una vivienda de auto construcción o auto producción, esto quiere decir que las propias familias puedan realizar su propia casa y producir sus materiales mediante un proceso sencillo, para que las familias puedan interpretarlo. Para llegar al diseño y propuestas de materiales, se realizó una conceptualización en la cual se hace un análisis de los materiales de las diferentes zonas, al igual que la tipología y las costumbres se conservan.



Propuesta de vivienda en Los Capulines.

ARQUICULTURA*

El aspecto artístico, en el ámbito cultural de la Universidad Autónoma de Chiapas, aun cuando no es prioritario en el quehacer cotidiano de los universitarios, sí tiene un espacio y un tiempo en el desarrollo integral de cada educando. Las aportaciones de artistas, sean estos universitarios o no, proporcionan a la comunidad momentos de esparcimiento, recreación y diversión, y en algunos casos conocimientos específicos sobre diversos tópicos que acrecentan su acervo cultural, de tal manera que a la Universidad le permite cumplir con el propósito de rescatar para preservar y difundir nuestros valores culturales, manteniendo nuestra identidad como pueblo rico en manifestaciones tradicionales.

La Facultad de Arquitectura promotora del arte en sus diversos aspectos, como inductora de la creación y el manejo de los espacios para que el hombre desarrolle sus actividades cotidianas confortablemente, no soslaya el aspecto artístico al integrar dentro de sus múltiples actividades de docencia, investigación y extensión, el de difundir internamente las manifestaciones artísticas, que la misma Universidad promueve o provenientes de otras Instituciones, a través de grupos artísticos amateur o profesionales. De esta manera el Departamento de Extensión Universitaria de esta Facultad, cumpliendo con lo establecido en el Proyecto Académico 1995-1999 y el Proyecto de Consolidación Académica 1994-1998, en el sentido de impulsar la cultura y el deporte universitario, se da a la tarea de programar semestralmente, aunadas a las actividades

de vinculación, servicio social y deportes, las actividades artísticas-culturales las cuales consisten en teatro, música, danza, conferencias, videocine documental y de recreación, entre otras actividades.

Como actividad preliminar para el semestre Febrero-Junio de 1996, se tienen programadas para el 2 de Febrero la participación del guitarrista Fabio Farrera Falconi en la ceremonia de Graduación de la XXIX Generación de Egresados en la Carrera de Arquitectura, acto que se desarrollará en la Sala Audiovisual de la Facultad, a partir de las 11:00 horas. Asimismo, para el 16 del mismo mes, se llevará a cabo el Festival de Bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso al presente semestre, y entrega de reconocimientos a los tres mejores promedios obtenidos por los alumnos del semestre Septiembre-1995 Enero-1996, en el cual participarán el Grupo Juglar y el Grupo Marimbístico Clásico. Grupos universitarios con amplia trayectoria en la difusión de la cultura, como embajadores artísticos de nuestra Universidad, a nivel local, estatal y nacional. Este Evento se llevará a cabo en la Sala Audiovisual de la Facultad, a las 19:00 Horas.



* Victor Manuel Torres V.



HEMEROTECA UNACH
ESTE MATERIAL NO SALE
DE LA BIBLIOTECA