

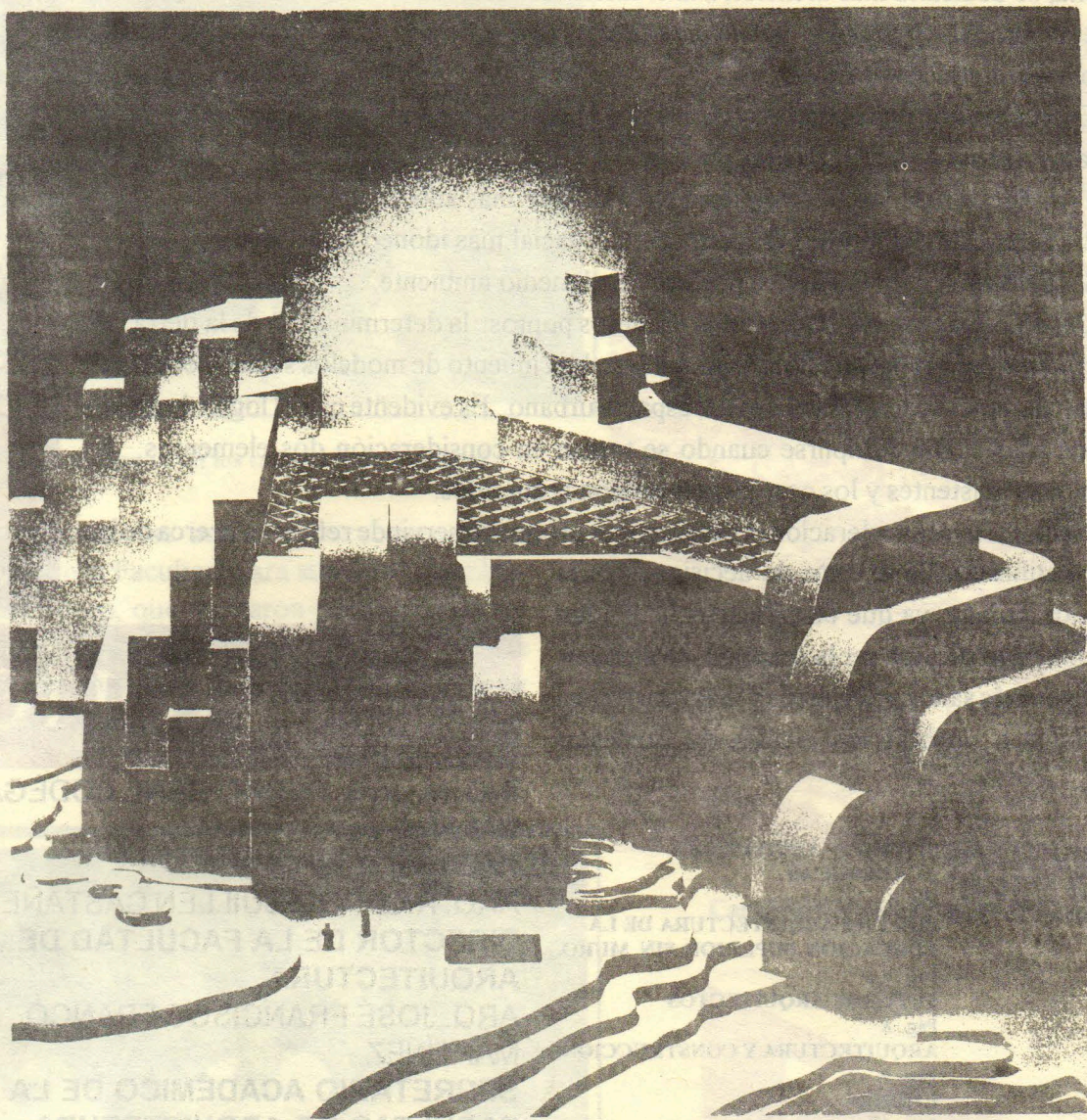


Fac. de Arquitectura

# ARQUI TECTURA

UN. A. CH.

OCTUBRE DE 1995



ÓRGANO DE COMUNICACIÓN INTERNA

5



A juzgar por las consecuencias económicas que resultan de las decisiones tomadas por los planificadores urbanos, tenemos que aceptar que estas decisiones no siempre han sido las más adecuadas, lo que se ha traducido en un uso inadecuado de los recursos disponibles y en la aplicación de políticas erróneas de inversión.

Por lo visto, los planificadores urbanos parecen olvidar que uno de los objetivos de su profesión debería ser la optimización de los recursos existentes (tanto los naturales como los producidos por el hombre), con miras a elevar el nivel de vida de la población pero sin desatender la protección del medio ambiente. Si estos sencillos objetivos fueran tomados en cuenta, se dedicaría más atención a la creación de reservas territoriales como parte de una estrategia que combinara un modelo de ocupación del espacio con un proyecto de desarrollo económico y social.

Expresados de una manera resumida, los objetivos de la planeación urbana pudieran englobarse dentro de los siguientes puntos:

- 1.- Selección de las áreas de desarrollo urbano más adecuadas.
- 2.- Selección del modelo de ocupación espacial más idóneo y racional.
- 3.- Selección de medidas de protección al medio ambiente.

Debemos hacer énfasis en los dos primeros puntos: la determinación de la tierra con mayor aptitud para el desarrollo urbano y el establecimiento de modelos social y económicamente más apropiados para el uso del espacio urbano. Es evidente que el logro de dichos objetivos sólo puede cumplirse cuando se toman en consideración dos elementos: las restricciones existentes y los costos de inversión requeridos.

Estas breves consideraciones tienen como propósito servir de reflexión acerca de los criterios utilizados en la toma de decisiones en la planeación urbana, ya que con frecuencia olvidan que su finalidad debiera ser la creación de ambientes urbanos más sanos, más justos y más racionales, que ayuden a mejorar los niveles de Bienestar Social.

## directorio

ING. M. en C. PEDRO RENÉ BODEGAS VALERA  
**RECTOR**  
 ARQ. RICARDO GUILLÉN CASTAÑEDA  
**DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 ARQ. JOSÉ FRANCISCO FRANCO MARTÍNEZ  
**SECRETARIO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 ARQ. FERNANDO MANCILLA SÁNCHEZ  
 ARQ. XAVIER SÁNCHEZ VÁZQUEZ  
 C.P. LUIS ALBERTO PÉREZ ESCOBAR  
 ING. MIGUEL ÁNGEL CHÁVEZ BAIZABAL  
 SRA. IRMA CORTÉS ESPONDA  
**COLABORADORES**

SINOPSIS: ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Pág. 3

POR UNA ARQUITECTURA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR SIN MURO.

Pág. 4

FUTUROS ARQUITECTOS

Pág. 8

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN.

Pág. 9

LIBROS

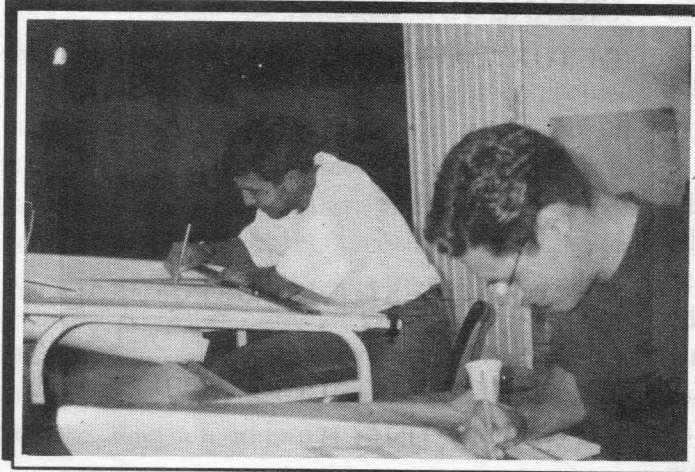
Pág. 10

**PORTADA:** Las esculturas urbanas deben ser accesibles con un mensaje sencillo que pueda captarse rápidamente al pasar.  
**Sebastián.**

## SINOPSIS:

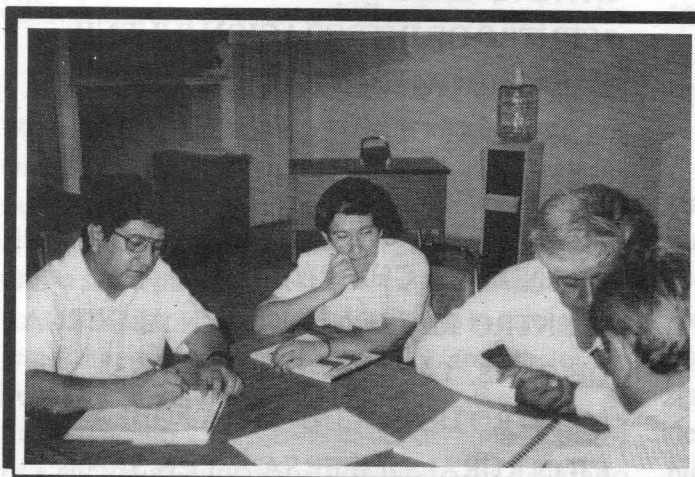
### ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Se inicia el período semestral de Septiembre de 1995 a Enero de 1996, la Facultad de Arquitectura, le dá la bienvenida a Catedráticos, alumnos y trabajadores a ésta que es su casa.



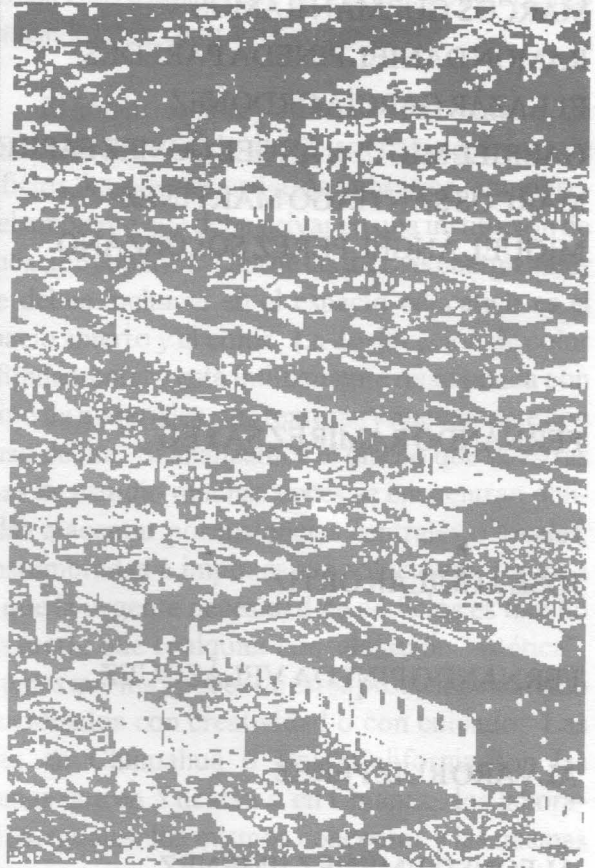
Actividad académica en los talleres de la Facultad.

Así mismo, se inician los trabajos de las academias de la Facultad, para superar los problemas académicos, que quedaron pendientes de resolver del semestre pasado y que resultan ser parte fundamental en la vida académica para continuar avanzando en la excelencia.

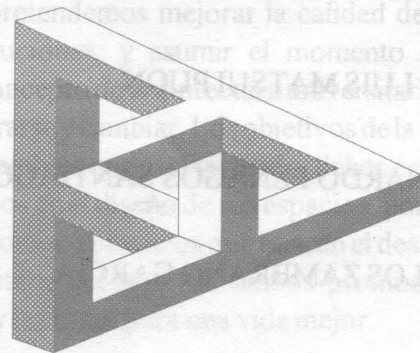


Trabajo de Academias.

Con el objetivo de capacitar teórica y metodológicamente a los profesionales interesados en el análisis de los fenómenos territoriales, económicos y demográficos vinculados al desarrollo urbano y el ordenamiento del territorio; se inicia en la Facultad de Arquitectura el Diplomado en Urbanismo, impartido por el Dr. Jorge López Blanco, Mtro. Jorge Chavarín, entre otros.



Cartel del Diplomado en Urbanismo.





Continuando con la presentación de Exámenes Profesionales, la relación de egresados titulados en el período del 22 de Mayo al 14 de Julio de 1995, son los siguientes:

NOMBRE	TEMA
MARCO ANTONIO ALATORRE MONTES	"TECNOLOGÍA DEL CONCRETO"
NORBERTO GÁMEZ JUÁREZ	"PLAN PARCIAL DE ORDENAMIENTO
VICENTE JIMÉNEZ ROMERO	URBANO DE LA ZONA NORORIENTE
MARCOS GUZMÁN RAMOS	DE TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS"
RAMÓN DANIEL PINEDA PAREDES	
ELEAZAR GARCÍA ORDÓÑEZ	
GABRIEL MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ FARRERA	
MARCOS SANTIAGO MARTÍNEZ	
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ SOLÓRZANO	"CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO Y CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DE LA FACULTAD DE CONTADURÍA PÚBLICA DEL CAMPUS IV, UNACH.
FERNANDO RAMÍREZ SAYEG	"CENTRO DE ATENCIÓN Y CAPACITACIÓN PARA INDIGENTES, TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS"
JOSÉ AGUILAR ORTIZ	"MERCADO PÚBLICO MUNICIPAL PARA TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS"
FERNANDO PINEDA VELÁZQUEZ	"TERMINAL DE CAMIONES EN OCO—ZOCUAUTLA, CHIAPAS"
ÁLVARO RUIZ PÉREZ	"PRESIDENCIA MUNICIPAL EN —IXTAPA, CHIAPAS"
ALFONSO JIMÉNEZ JIMÉNEZ	"CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL TAPACHULA, CHIAPAS"
LUIS ESTEVES ARCURI	"TERMINAL DE AUTOBUSES EN YAJALÓN, CHIAPAS"
JOSÉ LUIS MATSUI PUON	"PRESIDENCIA MUNICIPAL EN LA -GRANDEZA, CHIAPAS"
BERNARDO PENAGOS SANTIAGO	"CENTRO RECREATIVO CON ALBERCA DE OLAS, TAPACHULA, CHIAPAS"
CARLOS ZAMBRANO GARCÍA	"CENTRO DE SALUD PARA POBLACIÓN RURAL DISPERSA A-1 EN SAN JORGE, MUNICIPIO DE SAN FERNANDO, CHIAPAS"

## POR UNA ARQUITECTURA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR SIN MUROS\*

### SEGUNDA PARTE

Existen estudios que demuestran que este tipo de iluminación incrementa la fatiga y la irritabilidad, así como el nivel de ACTH y cortisol, hormonas relacionadas con la tensión nerviosa. La falta de ventanas, o su disposición en inalcanzables alturas, el uso del plástico translúcido o el regreso al block de vidrio, ha provocado también problemas de ventilación, que a su vez producen un incremento en la contaminación interna provocada por sustancias y materiales (pinturas, adhesivos, limpiadores, etc.). Agreguemos la contaminación producida por el ruido. ¿Cuál será el mayor estímulo auditivo para el estudiante o para el profesor? Quizás el silencio. Pero ¿qué tipo de silencio?, posiblemente aquel que pueda oírse a través de una ventana abierta a un jardín.

Sin embargo, el más fuerte impacto de esta concepción equivocada de la arquitectura educativa se dió sobre su imagen y consecuente carácter o identidad. Basta viajar a nuestras ciudades de provincia, para reconocer de inmediato la arquitectura escolar reciente. Ajena al contexto, con materiales y sistemas constructivos estandarizados, sobresale por su incongruencia ecológica y contextual. El hecho de que se trata de un edificio dedicado a la educación no basta para exonerarlo de su responsabilidad de además aportar belleza al contexto.

La escuela no puede ser fea, ni lo debe ser el hospital, ni el Cerezo, su belleza no reside en que cumple con una función social, ¿no es importante que esta función social ocurra en un ambiente de alta calidad arquitectónica? El hecho de que la universidad pública sea una institución básicamente sostenida con recursos federales no la exime de la importancia de que posea un valor arquitectónico que le dé identidad, dignidad, presencia, además de funcionalismo y respeto al contexto social e histórica en que se implanta, al contrario, es necesario

que así sea. ¿Por qué todos nuestros edificios normados por el centro, tienen que aparecer en nuestras ciudades como un sello federal, uniformado e indiferente a las particularidades de nuestra rica y extensa gama regional? ¿Porqué el CAPFCE, el IMSS, INFONAVIT o la instancia federal que sea, no descentraliza a conciencia su organización y permite que por medio de concursos, los arquitectos de cada región solucionen sus edificios de acuerdo a su sensibilidad y carácter, sin por ello dejar de respetar las normas y los avances que en materia de soluciones técnicas la labor central haya logrado?

El ámbito escolar, la idea de muros vacíos, de superficies neutras, de distribuciones mecánicas de edificios, basadas en criterios utilitarios, empobrece el ambiente que debe privar en una institución de educación superior. Una de las fuerzas energizantes que deben incluirse en el espacio educativo es el espacio abierto y el color. La dosificación de color es fundamental y está íntimamente relacionada con el tipo de materiales, sus texturas y nuevamente con el uso de luz. Si analizamos el diseño que nuestras casas de estudio muchas veces se encuentran obligadas a aceptar por instancias centrales o locales, acostumbradas a imponer sus soluciones, frente a las que la urgente necesidad de edificios es mucho más fuerte que cualquier consideración "estética", veremos que muy pocos de estos problemas han sido solucionados con creatividad o con cuidado. Las aulas en Chihuahua o Baja California son las mismas que en Yucatán o en Chiapas; los laboratorios, iguales, los mismos conceptos y las mismas normas, no importa el clima, ni los materiales de la región, ni la historia, la cultura o el talento local.

Si pretendemos mejorar la calidad de nuestras instituciones, y asumir el momento actual, nuestro concepto de arquitectura universitaria debe reconsiderarse y cambiar. Los objetivos de la educación, los cambios que está viviendo, deben coincidir con cambios en el diseño de sus espacios, porque se trata de procesos paralelos que buscan el desarrollo de la mente y del espíritu, ambos promueven el bienestar y las bases para una vida mejor.

\* Por Luis Porter.





Edificio Universitario de Recursos Humanos.

¿ Cuáles son las nuevas ideas que sugiere la nueva situación de la educación superior? Pensemos, por poner el ejemplo más obvio, en la presencia de un sistema de cómputo y una antena en la universidad. Este solo hecho rompe con los muros universitarios a los que considerábamos inútiles, convirtiendo a nuestra casa y hasta a nuestro automóvil, en una extensión de nuestra oficina. Si observamos el diseño de las nuevas bibliotecas veremos que ya no parecen ser bibliotecas. Hoy, tienen más que ver con una estación de vehículos electromagnéticos, donde se traslapan campos de diversas densidades e intensidades, que con aquellos grandes vestíbulos flanqueados por largas barras de recepción, ficheros y archiveros. Así como antes los libros se alineaban en rígidos estantes que a su vez moldeaban las estructuras que los contenían en inevitables paralelepípedos, (dentro de un orden que representaba también una forma del conocimiento, actualmente esta organización ya no tiene porque ser así, al menos literalmente hablando. Una parte importante de la información tiene la etérea forma del "byte", el destello y los colores del monitor, el brillo y la ductilidad de la pantalla de video. Redes que vibran en terminales ligadas a bancos de datos en todo el mundo.

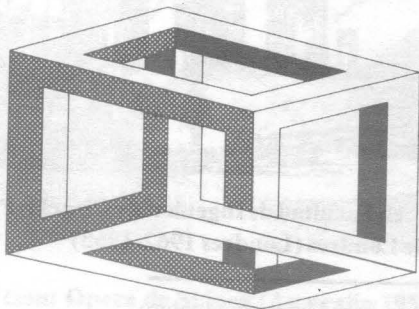
Por supuesto que los libros no han sido desplazados, pero han sido complementados y convertidos en cintas y en ondas electromagnéticas que se reproducen en pantallas que podemos llevar con nosotros al coche o a la casas. Es un ejemplo de transformación, pero es muy significativo para lo que estamos comentando. Lo mis-

mo ocurre con las aulas y con los laboratorios. El diseño industrial ha integrado tecnología con muebles e instrumentos. El diseño gráfico hace explícita la semiótica del espacio. Frente a la concepción del espacio universitario que privó durante tanto tiempo, una idea espacial jerarquizada y compartimentalizada, las nuevas tecnologías y los nuevos diseños son abiertamente subversivos, no solo en el sentido arquitectónico, sino también y principalmente en el epistemológico, en la manera de concebir la educación. Lo que antes se ubicaba en recintos aislados, exaltados, distantes, controlados, ahora se ubica al frente y a la mano, como medio de comunicación, con liga directa a los libros, a otras formas de información, así como con otros académicos, colegas y estudiantes. Las cafeterías ya no representan mayor amenaza que una red de cómputo en la que pueden dialogar miles de estudiantes y de profesores. El "edificio panóptico" es obsoleto. Lo sustituye un mundo entrelazado, siempre disponible a partir de una corriente aleatoria, multidimensional de comandos, que nos llevan a nuestro destino en microsegundos. Es evidente que la nueva arquitectura tiene que considerar estas nuevas dimensiones del conocimiento, de la información y de la comunicación. Los actuales académicos, siguen constituyendo la conciencia de la sociedad y necesitan recobrar aquellos espacios que permitían y estimulaban el diálogo, el flujo de ideas, que en última instancia continúa constituyendo la base substancial del cambio y de la innovación. Una nueva arquitectura que permita, promueva, estimule e inspire el ejercicio de la libertad: libertad académica, libertad de comunicación, dentro de una dimensión jamás conocida antes por el hombre, aquella que nos trae la voz del colega desde el otro lado del mundo o la institución vecina, el texto del libro digitalizado de una distante biblioteca central, la imagen de un diseño que concibe la tinta y el papel, el gis y el pizarrón, la banca y el escritorio, en innumerables e inimaginadas nuevas formas. Indudablemente, esta preocupación es compartida. Lo prueba el hecho de que un número de la Revista ENLACE se dedique a este problema y se ilustre con las nuevas concepciones que surgen de nuestra arquitectura.



**Talleres de la Facultad de Arquitectura**

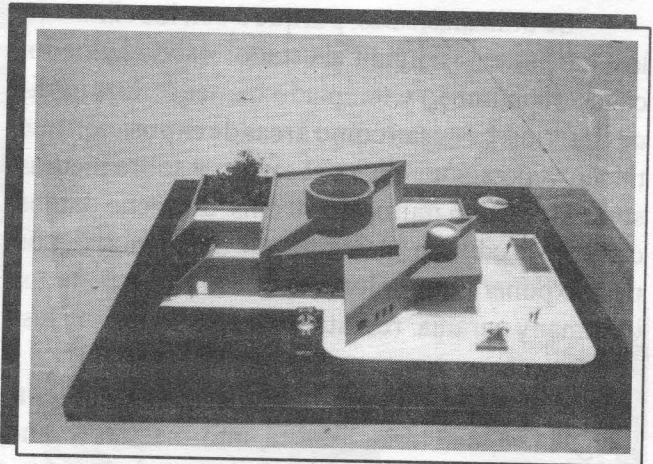
Todos buscamos lograr que la enorme personalidad de nuestras regiones, con sus múltiples culturas, sensibilidades, manera de entender y de concebir el espacio, la ornamentación, el color, la luz, se refleje en una nueva forma de concebir y realizar la arquitectura para la educación. Si pretendemos contribuir a la definición de una identidad en nuestras instituciones educativas, será necesario afinar tanto el trabajo de coordinación central que instituciones como el CAPFCE realizan, como la capacidad de respuesta local, extremos en esta red que conforma un todo, donde el vector vertical directivo y el vector que sube desde lo operativo, encuentre el balance óptimo, la capacidad de comunicación y de respuesta, y más que nada de actualización y visión futura que con nueva fuerza hoy la educación superior demanda.



### (4/o. Semestre Plan 93).

Trabajo realizado con un carácter promocional, como resultado de la demanda de los productores de artesanías en el Estado de Chiapas.

**PROYECTO:** Jardín de exposición de la cerámica, que se localiza en Tuxtla Gutiérrez, en un predio de 823.60 m<sup>2</sup>; ubicado en esquina, por lo que cuenta con dos fachadas: La norte que da al Boulevard Belisario Domínguez (avenida principal de la ciudad) y la oriente que da a una calle secundaria. El terreno es plano.



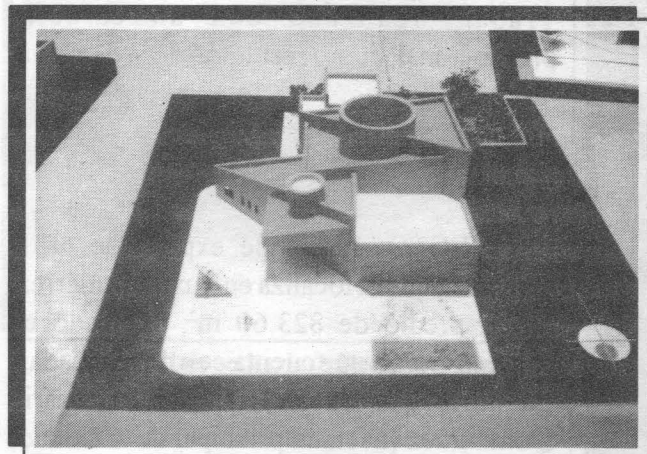
**Fachada Principal.**

El trazo geométrico del área de exposición consiste en dos triángulos isósceles de 45°; uno de mayor dimensión que otro, los que se encuentran en sus lados de mayor longitud y se intersectan a un círculo con origen en la parte media de donde se encuentran los triángulos. El círculo que en planta es la primera sala de exposición, en fachadas constituye un domo que ilumina dicha sala. Las otras dos salas se obtienen de trazar una bisectriz por el triángulo mayor. Este mismo manejo de los triángulos se utiliza para el acceso que se encuentra a 45° para obtener una mayor amplitud visual. Los techos de los triángulos mencionados tienen una pendiente de 20 %. Los



ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

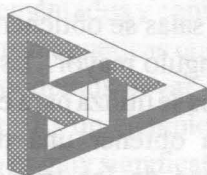
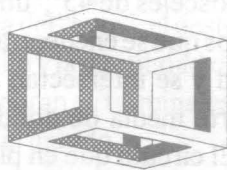
demás elementos en planta se manejan de manera rectangular, pero en fachada se rescata el uso de los ángulos a 45°.



Vista Norte.

Se utilizan 3 salas, porque 3 son los climas en los que podemos dividir al estado: cálido húmedo, cálido subhúmedo y templado húmedo. Los jardines interiores se usan como áreas de exposición que tienen vegetación típica del estado y sobre piedras se expone. Con muros de 50 cms. de ancho damos carácter al edificio, al tiempo que utilizamos nichos para exponer. Los colores aplicados fueron el azul ultramar y naranja, rescatados de los tradicionales.

Cuenta además con los servicios de paquetería y vigilancia, cafetería, librería, información y ventas, administración con área de espera, baños, bodega, estacionamiento y jardines en el exterior.

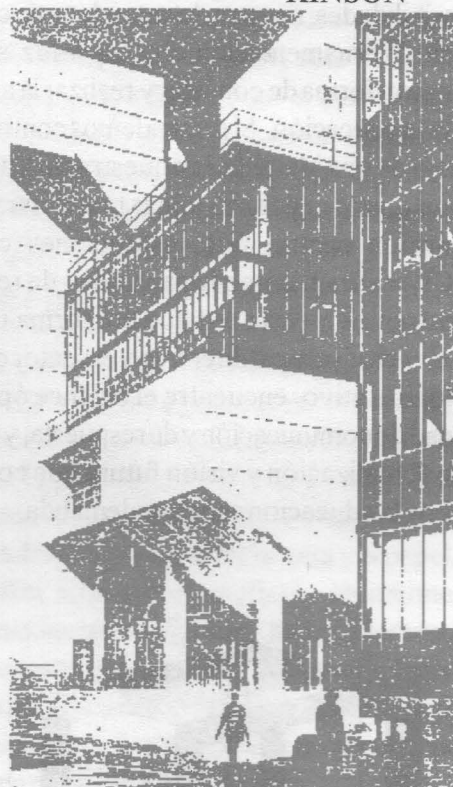


“LA TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA”  
TERCERA PARTE

Existen varios estilos y corrientes arquitectónicas en la Arquitectura moderna, en esta ocasión clasificaremos a los más representativos.

- 1).- La Forma Escultórica: EL BRUTALISMO.
  - Característica: El Hierro, Acero Hermigón.
  - Estilo: Macizos escultóricos geométricos.
  - Tipo de construcción: Por lo general en edificios de Instituciones y de Gobierno.

- REPRESENTANTES:
  - PAUL RUDOLPH
  - LYONS ISRAEL
  - OWEN LUDER
  - HUBERT BENNETT
  - PATRICK HOKGKINSON



Lyons Israel: Facultad de Ingeniería y Ciencias Politécnico. Central de Londres (Londres 1962-1965)

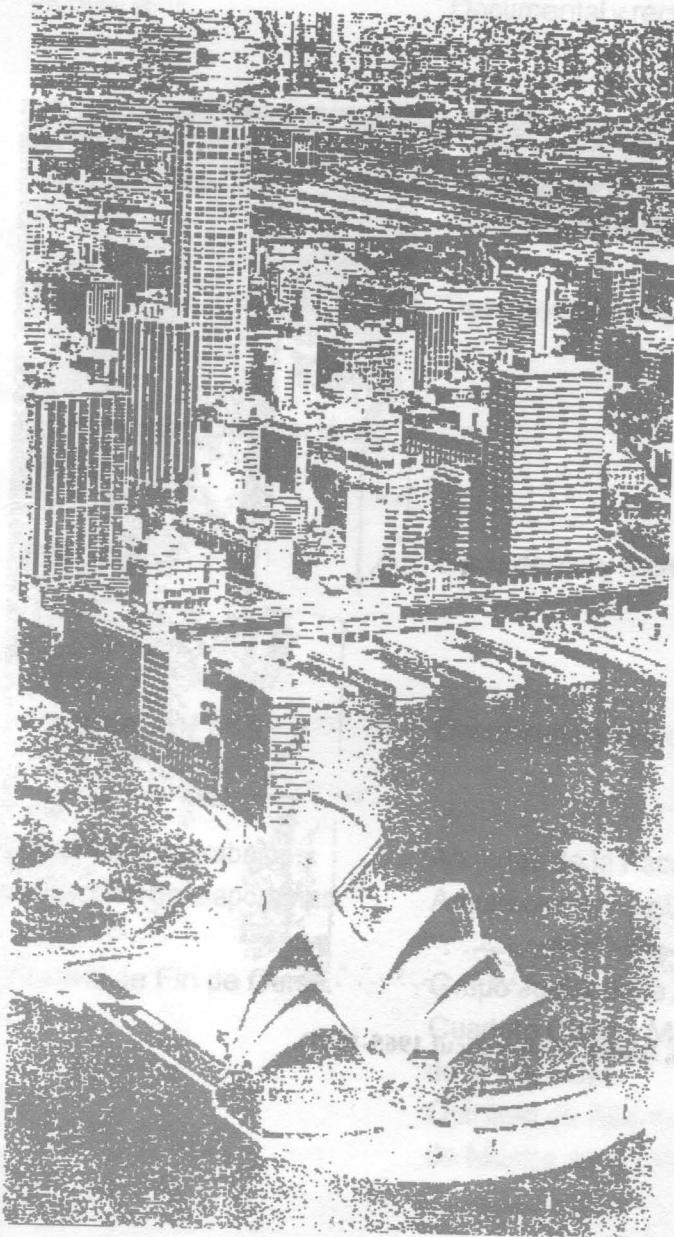
\*Arq. Oscar José Vazquez Montero



## 2).- La Forma Escultórica: LA IMAGINERIA.

- Características: Hormigón y Acero.
- Estilo: Formas geométricas de la composición arquitectónica abstracta.
- Tipo de construcción: Aeropuertos, Gimnasios, Teatros, etc

- REPRESENTANTES: EERO SAARINEN  
KENZO TANGE  
JORN UTZON  
CASSON CON-  
DER



Jorn Utzon: Opera de Sidney (Australia 1956-1973).

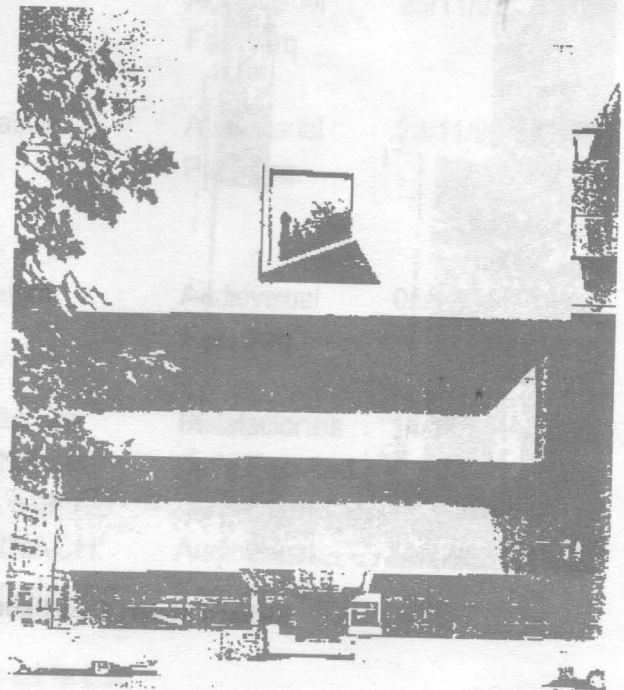
MORRIS KET-  
CHUM  
CLAUDE PA-  
RENT

## 3).- La Forma Escultórica: CAJAS LISAS.

- Características: materiales prefabricados y Hormigón.
- Estilo: Paredes lisas y cajones rectangulares, cuadrados y trapezoidales con elementos orgánicos.
- Tipo de construcción: Museos, Centros de Arte, Galerías, etc.

- REPRESENTANTES:

MARCEL  
BREUER  
EDWARD LA-  
RRABEE  
MARIO J. CIAM-  
PI  
BUKICHI INO-  
UE  
PIERLUIGI SPA-  
DOLINI



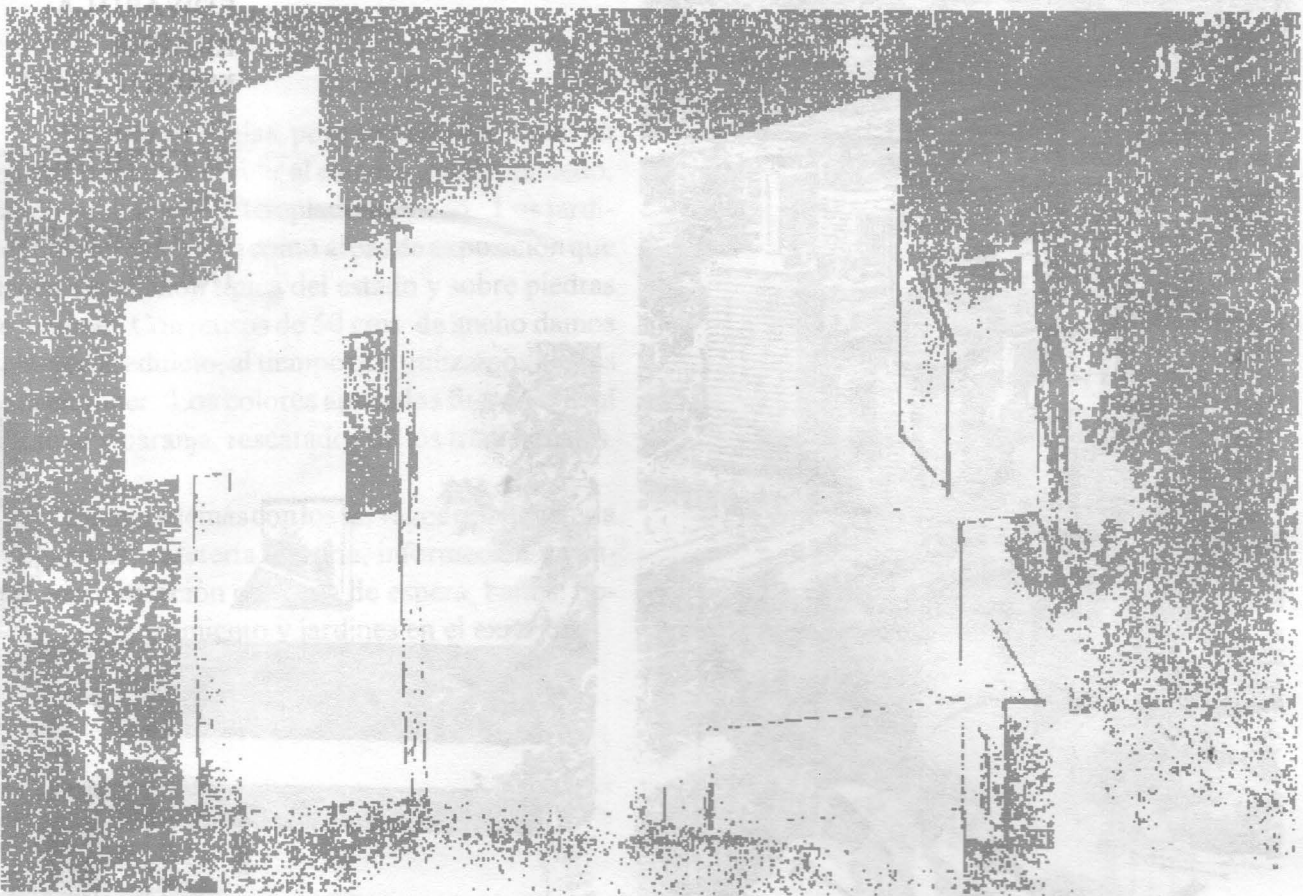
Marcel Breuer: Museo Whitney de Arte Moderno  
Norteamericano (Nueva York 1963-1966).



4).- La Forma Escultórica: PLANOS Y VOLUMENES.

- Características: Concreto, Cristales y Herrería.
- Estilo: Volúmenes transparentes, con superficies planas y finas.

- REPRESENTANTES:      GWATHMEY SIEGEL  
                                      RICHARD MEIER  
                                      PETER D. EISENMAN  
                                      MICHAEL GRAVES



**Richard Meier: Casa Smith, Darien (Connecticut 1965-1967).**





ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	LUGAR	FECHA	HORA
Exposición Arquitectura "Maquetas y Dibujos".	Alumnos de la Facultad de Arquitectura de la UNACH.	Corredor del Palacio Municipal.	23 al 30/10/95	19:00
Videocine.	Documental y recreativo.	Audiovisual Fac. Arq.	24/10/95	19:00
Festival de Valores Artísticos.	Alumnos de la Facultad de Arquitectura de la UNACH.	Audiovisual Fac. Arq.	09/11/95	19:00
Videocine.	Documental y recreativo.	Audiovisual Fac. Arq.	14/11/95	19:00
Conferencia: "Orientación Sexual".		Audiovisual Fac. Arq.	23/11/95	19:00
Videocine.	Documental y recreativo.	Audiovisual Fac. Arq.	28/11/95	19:00
Videocine.	Documental y recreativo.	Audiovisual Fac. Arq.	05/12/95	19:00
Exposición de trabajos y proyección de diaporamas.	Alumnos de la Facultad de Arquitectura de la UNACH.	Instalaciones de la Facultad.	14/12/95	18:00
Festival de Fin de Curso.	Grupo Juglar de la UNACH. Cuarteto Clásico Marimbístico de la UNACH. Quinteto de Alientos de la Esc. de Música de la UNICACH.	Audiovisual Fac. Arq.	14/12/95	19:00



