



Revista de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Autónoma de Chiapas

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE DE 2012
ISSN: 1665 - 1367



XXXIV **Semana Cultural
de Arquitectura**

Directorio



Mtro. Jaime Valls Esponda
Rector

Mtro. Hugo Armando Aguilar Aguilar
Secretario General

Mtra. Marcela Iturbe Vargas
Secretario Académico

Mtro. Miguel Ángel Cigarroa Torres
Secretario Administrativo

Lic. Víctor Fabián Rumaya Farrera
Director General de Extensión Universitaria



Mtro. José Alberto Colmenares Guillén
Director

Mtro. José Luis Jiménez Albores
Secretario Académico

C.P. Eلفego Gómez Sánchez
Administrador

Ing. Rosa María Badillo González
Coordinadora de Docencia

Dr. Gabriel Castañeda Nolasco
Coordinador de Investigación y Posgrado

Mtro. José Francisco Gómez Coutiño
Coordinador de Extensión

C. Roxana Karina López González
Jefe del Departamento de Difusión

Consejo Editorial Interno

Mtro. José Alberto Colmenares Guillén

Mtro. José Luis Jiménez Albores

C.P. Eلفego Gómez Sánchez

Dr. Gabriel Castañeda Nolasco

C.P. Luis Alberto Pérez Escobar

C. Roxana Karina López González

Mtro. José Francisco Gómez Coutiño

ARQ Revista de divulgación académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas

ISSN: 1665 - 1367

Correspondencia: Boulevard Belisario Domínguez Km. 1081 Colina Universitaria s/n C.P. 29050 Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
E-mail: revista.arq@unach.mx

Formación Editorial y Diseño de Portada:
Departamento de Difusión

Impresión

Talleres Gráficos de la UNACH
Esta edición consta de 500 ejemplares

Revisión Editorial

Teresa Alejo Hernández

El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de sus autores

CONTENIDO

5

MENSAJE DEL DIRECTOR

José Alberto Colmenares Guillén

6

Retos para la Humanización de las Ciudades

Antonio Camacho Pascacio

13

El Papel de la Historia en el Aprendizaje de la Arquitectura

Fredy Ovando Grajales

18

La Movilidad Urbana: Indicador de la Fragmentación Espacial y Segregación Social

Beatriz Eugenia Argüelles León

Teresa del Rosario Argüello Méndez

José Francisco Gómez Coutiño

22

Tres iglesias del Siglo XX Arquitectos Mexicanos

Berenice del Carmen Torres Medina

José Luis Jiménez Albores

25

Análisis y caracterización de la pobreza en América libre, en Chiapa de Corzo, Chiapas; 2012

Wílder Álvarez Cisneros

Rodolfo Humberto Ramírez León

30

Hacia las Tecnologías Apropriadas para Viviendas de Interés Social en Latinoamérica

Gabriel Castañeda Nolasco 30

34

Reflexionando la Importancia de la Orientación Profesional

Sagdy Guadalupe Hernández Selvas

Francisco Alberto López García

Pedro Arturo Solís Hernández

Ma. de Lourdes Carpy Chávez

38

Competencias Psicoespaciales del Arquitecto

Dr. Jaime Fernando Cruz Bermúdez

41

Mi experiencia de Intercambio Académico

María Angel Crippa

42

Experiencia del XVII Verano Científico y Tecnológico del Pacífico - Delfín Habitabilidad del espacio y forma de vida.

Georgina Meza Funez

44

XIV Semana Cultural de Arquitectura

Roxana Karina López González

(Editora de ARQ)



COLABORA



Revista de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Autónoma de Chiapas

Enviándonos tus análisis, ensayos, reflexiones,
artículos de interés, reseñas, y demás...



GENERACIÓN Y GESTIÓN
PARA LA INNOVACIÓN
2010-2014



revista.arq@hotmail.com
Coordinación de Extensión Universitaria
Departamento de Editorial y Difusión



MENSAJE DEL DIRECTOR

Apreciable comunidad de Arquitectura:

Esta publicación es testimonio de la producción académica realizada por alumnos y docentes de la Facultad. El objetivo principal de estos documentos consiste en dar apertura para que los resultados de docencia, gestión, extensión e investigación que realizan los cuerpos colegiados, académicos e invitados, den a conocer el alcance que han logrado en el ámbito académico, al cual destinan tiempo significativo para lograrlo. Los temas publicados incluyen aspectos de la vida urbana que pretenden reflexionar sobre procesos de la modernización y actualización de las ciudades, otros, abordan las actividades financieras, comerciales y de recreación que generan fragmentación de las ciudades y por consecuencia de los grupos sociales que las habitan, algunos casos relevantes abordan el estudio de colonias locales con la finalidad de analizar y caracterizar la pobreza que les embarga, así también el cometido principal de la historia en el aprendizaje de la arquitectura, reflexionando sobre el quehacer de los grandes maestros.

En esta ocasión se ha incluido la reseña de presentación de un libro desarrollado por el Cuerpo Académico de Componentes y Condicionantes de la Vivienda que permitió vinculación con otros países Iberoamericanos que virtieron su experiencia en la búsqueda de tecnologías apropiadas para la vivienda de interés social en Latinoamérica. Otros artículos se lograron mediante la participación de alumnos y sus tutores, como la reflexión sobre la orientación de la profesión, los edificios de siglo XX; de la misma forma se presentan experiencias alcanzadas en el verano científico, el intercambio académico y los eventos culturales realizados por la comunidad. Esta revista, aun cuando está limitada su circulación al ámbito local, pretende dar apertura a los acontecimientos que ocurren en el exterior, intentando motivar a un número mayor de docentes y alumnos a enviar artículos para su publicación, que coadyuven a mejorar el ámbito de la Facultad y mantener la excelencia académica.

“Por la conciencia de la necesidad de servir”

Mtro. José Alberto Colmenares Guillén
Director



Retos para la Humanización de las ciudades

Antonio Camacho Pascacio ¹

En toda ciudad y sociedad existen otras prioridades pero el espacio público y la recuperación del sentido de lo público debe ser el sustento de la creación de la ciudadanía, ya que además de estructurar la ciudad, estructuran el sentido político de la ciudad (participación, equidad, acceso, movilidad, sentido democrático).

Una ciudadanía activa y una vida urbana vibrante son componentes esenciales de una buena ciudad y de su identidad cívica. Para recuperarlos allí donde se han perdido, cabe involucrar a los ciudadanos en el desarrollo de su propio medio: deben sentir que el espacio público les pertenece y es responsabilidad suya. Desde el callejón a la gran plaza, todos los espacios urbanos pertenecen al ciudadano y son de dominio público.

El espacio público es el escenario de la cultura urbana, donde la ciudadanía ejerce y se puede cohesionar una sociedad urbana. Es una institución pública, que como tantas otras, puede

promover o frustrar nuestra existencia urbana. (Roger + Gumuchdjian 2006.)

La organización morfológica y social de la ciudad requiere para su equilibrio armónico de la inmediata intervención, para recuperar, regenerar, reactivar, adecuar, reincorporar, crear y planear nuevos espacios públicos (ejes peatonales, parques, plazas) para el mejoramiento de la vida urbana y el ordenamiento del desarrollo urbano, ecológico, económico y social.

La internacionalización del desarrollo económico genera nuevas oportunidades que requieren de una adecuada planeación que atienda las nuevas necesidades y problemáticas considerando lo existente, siendo necesaria la respuesta inmediata a la atención de modernización y generación de vialidades y senderos peatonales cómodos y seguros que permitan la articulación entre ellos, prevaleciendo la conservación, recuperación, incremento y regeneración ambiental que apoye las respuestas, con el propósito

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH



de que el ser humano como principal usuario, reciba atención prioritaria.

Muchas de las zonas públicas de la ciudad están invadidas, desaprovechadas, en desuso y es permanente el deterioro y el abandono de estas con la consecuencia de que se convierten en espacios inhóspitos y de riesgo, contaminándose socialmente.

Los municipios en sus planes de ordenamiento territorial deben considerar los espacios públicos como elementos fundamentales y estructuradores de la ciudad, debiendo insertar en su estructura de gobierno a profesionales que entiendan el sentido urbano de las leyes y reglamentos, que le den coherencia al manejo y aplicación de estas a nivel de los planes de ordenamiento y demás correlativos que tienen que ver con el espacio urbano.

A determinantes de legislación urbana claras y concretas se darán respuestas oportunas y coherentes con la intención y necesidades de la ciudad en sus diferentes prioridades.

Las modernizaciones y actualizaciones de las vialidades deben ser verdaderos elementos estructuradores de la morfología urbana, y deben fundamentar su generación en la observancia de los planos de ordenamiento urbano municipal y territorial e integrarse al tejido urbano de manera racional, coherente, regularizada y democrática, y ser referentes del desarrollo humanizado de pueblos y ciudades mediante acciones como:

Intervención	Adecuación
Recuperación	Reincorporación
Regeneración	Creación
Reactivación	Planeación

La planeación supone los diferentes aspectos pero considero oportuno y necesario el enunciado de ellos sin que esto signifique una priorización como actividad sino más bien el que entre sí se complementen.

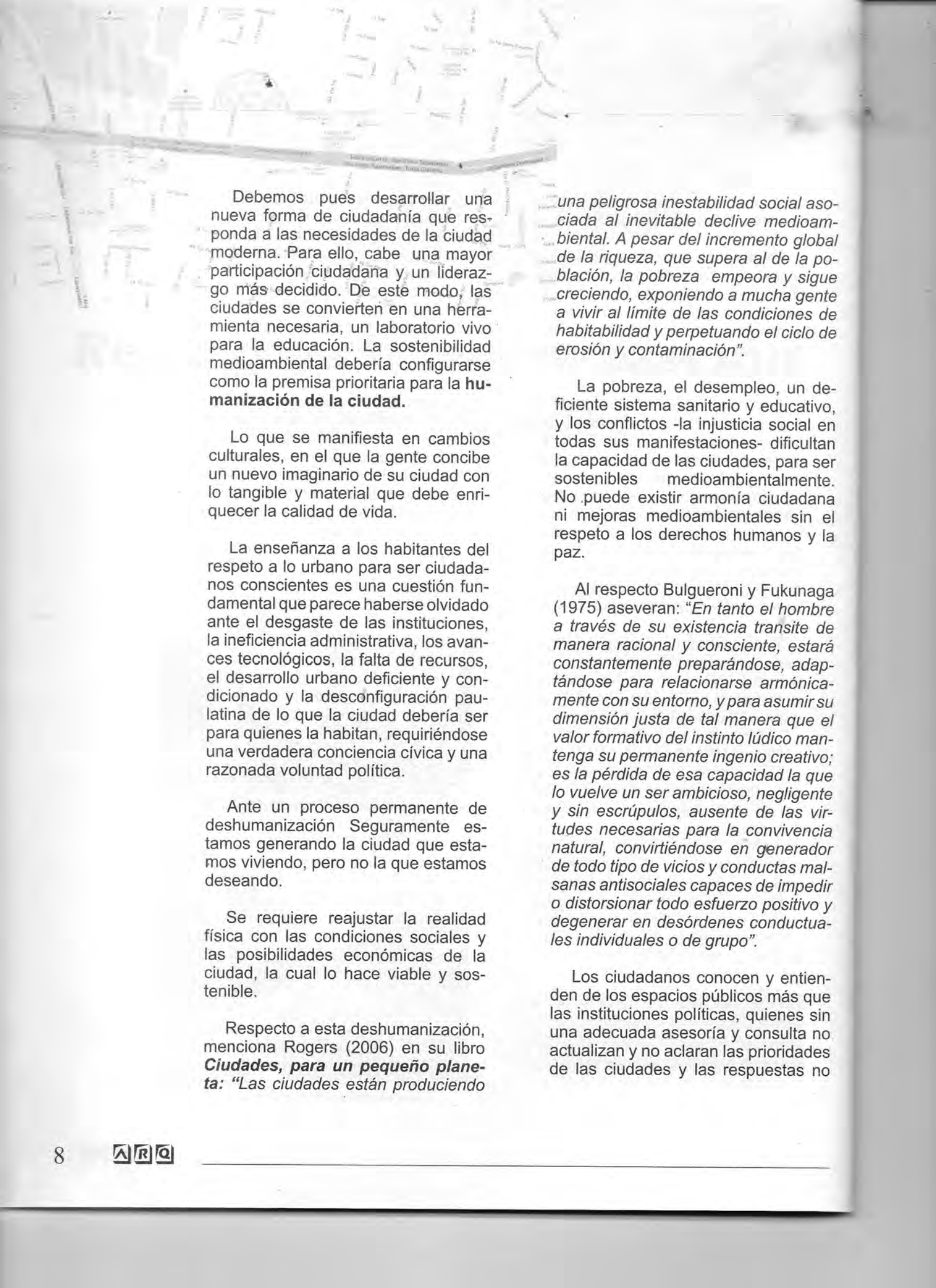
La construcción de nuestro hábitat sigue estando en manos de las fuerzas del mercado y dictada por imperativos financieros a corto plazo. No sorprende que esto haya llevado a resultados tremendamente caóticos, cuando el entorno urbano - arquitectónico de tantos lugares continúa como un problema político de naturaleza aleatoria. Esta es la dicotomía de la ciudad: **“su potencial tanto para civilizar como para embrutecer”**.



Fotografía recorrido de campo Grupo de Urbanismo, Maestría Arquitectura UNACH (G.U.M. 2009)



Fotografía del recorrido de campo (G.U.M. 2009)



Debemos pues desarrollar una nueva forma de ciudadanía que responda a las necesidades de la ciudad moderna. Para ello, cabe una mayor participación ciudadana y un liderazgo más decidido. De este modo, las ciudades se convierten en una herramienta necesaria, un laboratorio vivo para la educación. La sostenibilidad medioambiental debería configurarse como la premisa prioritaria para la **humanización de la ciudad**.

Lo que se manifiesta en cambios culturales, en el que la gente concibe un nuevo imaginario de su ciudad con lo tangible y material que debe enriquecer la calidad de vida.

La enseñanza a los habitantes del respeto a lo urbano para ser ciudadanos conscientes es una cuestión fundamental que parece haberse olvidado ante el desgaste de las instituciones, la ineficiencia administrativa, los avances tecnológicos, la falta de recursos, el desarrollo urbano deficiente y condicionado y la desconfiguración paulatina de lo que la ciudad debería ser para quienes la habitan, requiriéndose una verdadera conciencia cívica y una razonada voluntad política.

Ante un proceso permanente de deshumanización. Seguramente estamos generando la ciudad que estamos viviendo, pero no la que estamos deseando.

Se requiere reajustar la realidad física con las condiciones sociales y las posibilidades económicas de la ciudad, la cual lo hace viable y sostenible.

Respecto a esta deshumanización, menciona Rogers (2006) en su libro **Ciudades, para un pequeño planeta**: "Las ciudades están produciendo

una peligrosa inestabilidad social asociada al inevitable declive medioambiental. A pesar del incremento global de la riqueza, que supera al de la población, la pobreza empeora y sigue creciendo, exponiendo a mucha gente a vivir al límite de las condiciones de habitabilidad y perpetuando el ciclo de erosión y contaminación".

La pobreza, el desempleo, un deficiente sistema sanitario y educativo, y los conflictos -la injusticia social en todas sus manifestaciones- dificultan la capacidad de las ciudades, para ser sostenibles medioambientalmente. No puede existir armonía ciudadana ni mejoras medioambientales sin el respeto a los derechos humanos y la paz.

Al respecto Bulgueroni y Fukunaga (1975) aseveran: "*En tanto el hombre a través de su existencia transite de manera racional y consciente, estará constantemente preparándose, adaptándose para relacionarse armónicamente con su entorno, y para asumir su dimensión justa de tal manera que el valor formativo del instinto lúdico mantenga su permanente ingenio creativo; es la pérdida de esa capacidad la que lo vuelve un ser ambicioso, negligente y sin escrúpulos, ausente de las virtudes necesarias para la convivencia natural, convirtiéndose en generador de todo tipo de vicios y conductas malas antisociales capaces de impedir o distorsionar todo esfuerzo positivo y degenerar en desórdenes conductuales individuales o de grupo".*

Los ciudadanos conocen y entienden de los espacios públicos más que las instituciones políticas, quienes sin una adecuada asesoría y consulta no actualizan y no aclaran las prioridades de las ciudades y las respuestas no



responden a conceptos de equidad, democracia y justicia.

“Día a día tenemos la sensación de que se nos despoja de algo más en el entorno urbano: privacidad, tranquilidad, goces sensoriales, afectividad. Los aparentes beneficios que se nos ofrecen en compensación, a poco que los analicemos, descubrimos que nos cuestan goces vitales a los que a diario debemos de renunciar. (Bulgueroni y Fukunaga, 1975).

*“En espacios públicos degradados, la mayor parte de las actividades sociales y recreativas desaparecen completamente, quedando solo las imprescindibles. **La gente va a tal lugar porque tiene que ir, no por que quiera ir**”.* (Gehl y Gemsoe, 2002).

En todo el mundo se está luchando por recuperar el espacio público perdido, y al mismo tiempo, se establecen nuevos espacios públicos con el deseo de lograr un mayor equilibrio entre las funciones de la ciudad como lugar de comercio, espacio de encuentro y tránsito. Gehl y Gemsoe (2002) mencionan que: *“paradójicamente, un motivo de inspiración para rescatar el interés por los espacios públicos y la vida en la calle procede de los centros comerciales, especialmente estadounidenses”.* *“Muchas otras áreas peatonales europeas de los sesenta*

y setenta, entre ellas la calle peatonal del centro de Copenhague de 1962, se basaron en principio en este concepto comercial. Si bien es cierto que las calles peatonales hacían más fácil el acceso al centro, su principal propósito era atraer a los ciudadanos para que compraran”.

“La política de desplazar los automóviles y mejorar las condiciones de la vida urbana continúa siendo un fenómeno específicamente europeo, pero es interesante subrayar que estrategias similares de política urbana pueden encontrarse en ciudades de América del norte y del Sur, Asia y Australia”.

“Precisamente debido a lo que ha ocurrido en otras regiones en estos continentes, los esfuerzos llevados a cabo en Portland, Oregón y Curitiba, Brasil, resultan notables y muestran que ya no podemos referirnos a las estrategias del espacio público como un fenómeno únicamente europeo”. (Gehl y Gemsoe, 2002).

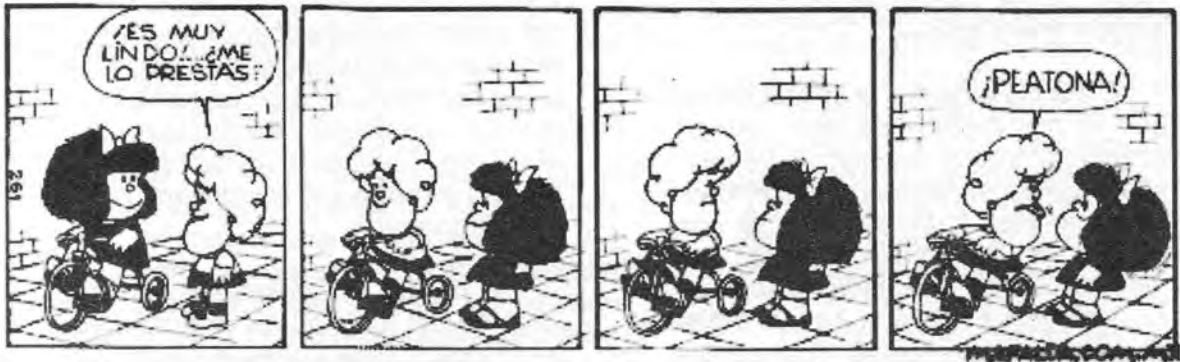
El desequilibrio de las acciones para plantear soluciones de vialidad en nuestros pueblos y ciudades es abismal entre los automotores y los vehículos menores y peatones, ya que los primeros reciben y absorben la mayor cantidad presupuestal al momento de considerar las acciones a realizar



Boulevard Belisario Domínguez. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



Fuente: por el autor Antonio Camacho Pascacio 2009



y es notorio como prácticamente no son consideradas o son minimizadas las obras de estructura de la vialidad peatonal, y la mayoría de las veces no consideradas las de vehículos pequeños o no automotores.

El tráfico rodado y el estacionamiento han usurpado gradualmente el espacio en calles y plazas. Queda apenas espacio físico, y cuando se añaden otras problemáticas e inconvenientes, como la suciedad, el ruido o la contaminación visual, la ciudad se degrada fácilmente. Moverse a pie se convierte en una tarea difícil, mientras que emplear el espacio en los espacios públicos se hace imposible por falta de espacio y por diversos problemas ambientales.

El resultado en muchas ciudades es que solo el tránsito peatonal más imprescindible se disputa su camino tanto entre los coches circulando como entre los que están estacionados, y solo tienen lugar una gama muy restringida de actividades severamente disminuidas. Gehl y Gemsoe (2002). Un buen entorno, hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas. Gehl (2004).

•**Actividades necesarias** (ir al colegio o al trabajo, salir de compras,

esperar el autobús o a una persona, hacer recados o repartir correo).

•**Actividades opcionales** (juegos, saludos, conversaciones, dar un paseo para tomar un poco de aire fresco, pasar el rato disfrutando de la vida o sentarse y tomar el sol).

•**Actividades sociales** (contactos de carácter pasivo, es decir, ver y oír otras personas).

Estas actividades sólo se realizan cuando las condiciones externas son favorables, cuando el tiempo y el lugar invitan a ello.

Señala Gehl (2004) que las actividades exteriores que dependen de manera especial de la calidad de los espacios exteriores son las actividades opcionales y recreativas y, por extensión, una parte considerable de las actividades sociales. Son estas actividades especialmente atractivas las que desaparecen cuando las condiciones son deficientes y las que prosperan cuando las condiciones son favorables.

Sin darnos cuenta, sin pensarlo y sin proponérselo, hemos construido un entorno urbano, social y humano que, indiscutiblemente, no es el que deseamos. Pero, sin duda, ha ocurrido que nunca se nos ha preguntado cuál es la ciudad que deseamos y en



nuestras acciones se manifiesta una conciencia errónea.

¿CUÁL ES LA CIUDAD DESEADA?

Una **ciudad humanizada**: aquella que en su concepción y desarrollo dé prioridad al ser humano como actor principal de ésta, y genere todo tipo de circunstancias que dignifiquen su existencia en un espacio urbano humanizado.

La ciudad surge esencialmente como punto de encuentro de las necesidades del hombre (instinto gregario, protección, comunicación, comercio, etc.) con el escenario físico adecuado para el cumplimiento de esas necesidades. **El hombre es el conformador de la morfología urbana, de sus actitudes y concepciones surgirá la humanización o deshumanización de estas.**

Una ciudad humanizada será aquella que siga y considere el orden secuencial propuesto por Jan Gehl en la percepción de la ciudad descrito a continuación.

- Esencia social
- Espacio público
- Edificio

Este orden secuencial -nos advierte- que nunca funciona cuando se invierte. De esta forma, los edificios deben, pasar de ser considerados como un fin en sí mismos para, a través del diseño de su forma y disposición en el espacio, convertirse en un elemento para potenciar la vida social en la ciudad a través del atractivo del espacio público, lugar donde se desarrollan numerosas actividades sociales y desde el que se percibe la ciudad.

Esta percepción de la ciudad (Gehl nos enseña a analizar la vida social en el espacio público), con el orden secuencial mencionado, seguramente generará lugares que se identifiquen con la sociedad que los concibe, genera y respeta, convirtiéndose en testimonios fijos y representativos del

- 1.- La Ética
- 2.- La Responsabilidad
- 3.- La Integridad
- 4.- El respeto a leyes y Reglamentos
- 5.- El respeto por el Derecho de los demás
- 6.- El amor al trabajo
- 7.- El esfuerzo por la inversión
- 8.- El deseo de superación
- 9.- La puntualidad

momento y quienes los gestaron. En consecuencia la alteración de prioridades alterará y ayudará a la debilidad de la ciudad y su identidad.

La conciencia colectiva debe ser estructurada en los valores eternos de la sociedad: Moralidad, Espiritualidad y Ética, deberán conformar la educación para la vida y la cultura a lo largo de los años y donde deben manifestarse permanentemente fundamentos como:

Transformar la conciencia de los habitantes de nuestros pueblos y ciudades es el objetivo a alcanzar. El proceso debe tener inicio en las comunidades donde viven y conviven los ciudadanos.

Así mismo es necesaria una campaña permanente que, basada en una **"Cultura de Respeto"**, genere y consolide una sociedad humanizada de desarrollo armónico, participativa y democrática, donde la Anarquía y la Conciencia Errónea en la sociedad sean erradicadas. Somos así por ver algo errado y decir **"Ahí se va"**.



Citaba Martín Luther King: Lo que más preocupa no es el grito de los violentos, de los corruptos, de los deshonestos de los sin carácter, de los sin ética, lo que más preocupa es el silencio de los buenos.

Se cita en la Morfogenética: "No lo hagas por mí, ni siquiera por ti o por tus hijos, hazlo simplemente por el ejercicio de la razón, con la fe puesta en la idea de que es más probable llegar al número crítico en los caminos de la paz, antes de que llegue a su número crítico, la violencia". Morfogenética, (2010).

BIBLIOGRAFÍA

Bulgueroni Raúl, Ciumanidad. Editorial Diana Técnico. México. 1985.

Bulgueroni Raúl y Fukunaga Norma "Mundo Urbano", Cuadernos Summa, año 3, No 4. 1975.

Camacho Antonio. Anarquía y Conciencia errónea en el espacio público peatonal. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Chiapas 2009.

Gehl Jan. La humanización del espacio urbano. Editorial Reverté. 2004.

Gehl Jan, Lars Gemsoe. Nuevos espacios urbanos. Editorial Gustavo Gili. 2002.

Lavado Joaquín Salvador. (Quino) Tiras cómicas (2009).

Rogers Richards + Philipp Gumuchdjan. Ciudades, para un pequeño planeta; Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 4 edición 2006.

Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia> 2009.

La cultura de las ciudades

FUENTE FOTOGRÁFICA

Camacho Pascacio Antonio. 2009.

Grupo de Urbanismo, Maestría, recorrido de campo 2009.





El Papel de la Historia en el Aprendizaje de la Arquitectura

Fredy Ovando Grajales ¹

No existe gran arquitecto que no conozca íntimamente la historia de la arquitectura y no extraiga de ella alimento para su propia inspiración.

Bruno Zevi

La referencia escrita más antigua que se encuentra acerca de la utilidad del conocimiento histórico en el aprendizaje y ejercicio de la arquitectura es la que aparece en el tratado de Vitruvio del año 25 a. C., cuando éste define las competencias profesionales de los artífices de su época diciendo que:

"Deberá ser ingenioso y aplicado; pues ni el talento sin el estudio, ni éste sin aquel, pueden formar un artífice perfecto. Será instruido en las Buenas Letras, diestro en el Dibujo, hábil en la Geometría, inteligente en la Óptica, instruido en la Aritmética, *versado en la Historia*, Filósofo, Médico, Jurisconsulto y Astrólogo. La causa de todo esto es la siguiente: (...) *Sabrá la Historia*, porque los arquitectos ponen muchas veces en los edificios diferentes ornatos, de cuyo origen conviene dar razón a quien lo pidiere (...)"¹

A lo largo de los siglos posteriores, el estudio de los edificios del pasado fue utilizado como parte del proceso de aprendizaje de la arquitectura, algunas veces para interpretarlos y otras para ignorarlos, pero siempre reconociendo un rol protagónico a lo hecho por las generaciones precedentes.

Del período correspondiente a la Edad Media se tiene poca información documental de los procesos formativos de los constructores, a pesar de ello, lo que ha llegado hasta nosotros sirve para dar fe de la utilidad que tenían las obras del pasado en el aprendizaje de la arquitectura, como lo evidencia el pequeño libro de taller de Villard de Honnecourt en el que su autor dibuja distintas obras que va visitando como parte de su formación disciplinar.

Durante el renacimiento un método común de aprendizaje de la arquitectura era la medición de las ruinas que se encontraban en Roma principalmente, cuyo resultado permitía determinar sistemas de proporción geométrica que transformaban posteriormente en base de los métodos de proyecto. "Equipado con conocimientos de perspectiva y matemáticas y de los restos de la arquitectura romana, un artista podía convertirse en arquitecto", señala Wilkinson.²

En los siglos XVII y XVIII el estudio sistemático del pasado no había alcanzado aún un grado de reconocimiento tal que obligara a formalizarlo totalmente en los centros de aprendizaje

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH



La Villa Borghese en Roma dibujada por Luis Barragán.



Robert Venturi meditando en los Propileos durante un recorrido a la Acrópolis de Atenas.



Ludwig Mies van der Rohe en el teatro griego de Epidauro durante una visita al santuario.

y por ello hubo que esperar hasta el siglo XIX para que la historia, como disciplina de conocimiento arraigada en la formación de arquitectos, ingresara a los estudios profesionales. Peter Collins nos hace saber que:

"En los colegios [ingleses] fue rara la enseñanza de la historia antes de 1760, cuando esta disciplina se introdujo en las Dissenting Academies por profesores como Joseph Priestley. Las cátedras de historia se crearon en Oxford y Cambridge en 1724 por razones políticas pero no se dieron lecciones de historia en Cambridge hasta 1773, (...). No se estableció ninguna cátedra de historia en el Collège de France hasta 1709. Y la primera cátedra de historia de la arquitectura sólo se creó en París, en la École des Beaux-Arts, en 1822".³

A partir de aquel momento, las academias Beaux-Arts, —cuya tradición se remonta a la segunda mitad del siglo XVI—, basaron la formación de arquitectos casi exclusivamente en modelos del pasado codificados en tratados de arquitectura, —el Vignola, por ejemplo—, en los que se reproducían elementos arquitectónicos del clasicismo greco-romano⁴, llegando inclusive a sistematizar este método de aprendizaje y práctica de la arquitectura⁵, como lo prueba el *Compendio de lecciones de arquitectura* (1802-1805) de Jean Nicolas Louis Durand, en el que la historia se volvió metodología de proyecto.⁶

Fue en las primeras décadas del siglo XX cuando esta tradicional manera de formar arquitectos entró en crisis con la aparición de lo que posteriormente se denominaría "Movimiento Moderno en Arquitectura". Los pioneros de la arquitectura moderna abogaban por romper con la tradición y comenzar



de nuevo desde cero, despreciando muchas de las cualidades de la arquitectura del pasado, sobre todo el ornamento y el tipo.

Desde los primeros manifiestos de la modernidad arquitectónica se planteó en diferentes frentes la inutilidad de la historia en el aprendizaje de la arquitectura. Para Walter Gropius, por ejemplo, saber historia de la arquitectura "no era un requisito profesional"⁷, contrario a lo que había precisado Vitruvio casi dos mil años atrás. Pero todo ello no intentaba ser, como se ha dicho tantas veces, una negación per se de la utilidad del conocimiento histórico en los procesos de proyecto, sino, más bien, se trataba de un rechazo a la continuidad del clasicismo arquitectónico que cíclicamente se repetía⁸. Y aquí cabe mencionar que los propios protagonistas de tales manifiestos fueron, en sus inicios, seguidores del clasicismo arquitectónico, como Le Corbusier o Mies van der Rohe, este último, por ejemplo, llegó a proyectar algunas casas con elementos retomados de la tradición clásica y él mismo reconocía su preferencia por este método proyectual.

"Cuando de joven llegué a Berlín y miraba alrededor —contaba Mies—, me interesaba Schinkel porque era el arquitecto más importante de la ciudad. Había otros cuantos más, pero Schinkel era el más importante. Sus edificios constituían un excelente ejemplo de clasicismo; el mejor que conozco y, sin duda, me fui interesando por él. Lo estudié con detenimiento y caí bajo su influencia. Algo que pudo haberle pasado a cualquiera"⁹.

El mismísimo Walter Gropius, adalid de la causa antihistórica de la arquitectura moderna, reconoció que visitó la arquitectura local de Massachussets

cuando llegó a vivir a Estados Unidos y de esas obras locales, históricas evidentemente, retomó varios aspectos que luego utilizó en el proyecto de su propia casa. Aunque cabe decir en favor de Gropius que no recurrió a las citas literales, y menos en lo formal, sino que las interpretó y las adaptó a su idea de arquitectura moderna, inclusive en algunos aspectos realizó algún tipo de variación, como ocurrió con la colocación de las tablas de madera de los muros que según la tradición iban en sentido horizontal y Gropius las puso en sentido vertical, aunque manteniendo la esencia del sistema de construcción tradicional norteamericano denominado *ballon frame*.¹⁰

En todo caso, la postura adoptada por estos personajes, tal y como se ha registrado en la propia historia de la arquitectura moderna, era de un claro rechazo hacia la temática histórica como base del proyecto contemporáneo.



Louis Kahn explicando a sus ayudantes el concepto de monumentalidad en el que se basaba el proyecto del Instituto Indio de Administración.



Sibyl Moholy-Nagy llegó a afirmar que la musa de Gropius, Mies van der Rohe o Le Corbusier, "no admitía amores ilícitos con la historia"¹¹, una frase tan poética como contundente. Esto explica, en parte, el hecho de que varios de estos arquitectos llevaran a Estados Unidos sus posturas antihistóricas y las insertaran en los planes de estudio de universidades como Harvard (Gropius)¹² o el Tecnológico de Illinois (Mies)¹³.

La revaloración de la historia de la arquitectura frente a la crisis de la modernidad, ocurrió en la década de 1960 cuando se adoptó el concepto de tipo como un recurso para la recuperación del orden perdido en las primeras décadas del siglo XX.¹⁴ Como señala Josep María Montaner:

"Tras la crisis de los principios del Movimiento Moderno, se configuró una nueva metodología arquitectónica que se basaba en la reinterpretación de la historia de la arquitectura y en la defensa de la estructura de la ciudad tradicional con el objetivo de recuperar la dimensión cultural y colectiva de la arquitectura".¹⁵

Fue en el contexto universitario norteamericano justamente donde surgió la semilla de una postura distinta frente a la historia de la arquitectura. Uno de los arquitectos que mejor entendió esta realidad fue Louis I. Kahn quien reincorporó la historia a sus procesos de proyecto. Formado en la Universidad de Pensilvania, bajo un esquema *Beaux-Arts*, es evidente que Kahn tenía una sensibilidad distinta hacia la temática histórica y eso lo hizo patente al rechazar abiertamente su adhesión al *Estilo Internacional* mediante una arquitectura que no recurría al cristal y al acero para su realización.

"La tendencia de Kahn —señala Filler— no era a usar las fuentes históricas como citas sino a considerarlas como evocaciones de la grandeza intemporal que, en su opinión, estaba ausente de la mayor parte de la arquitectura moderna. No buscaba el prestigio del precedente reconocido ni trataba de desplegar una erudición de la que carecía".¹⁶

Norberg-Schulz¹⁷ señala que el entendimiento creativo de la historia que tuvo Louis Kahn fue adoptado como punto de partida por toda una generación de arquitectos jóvenes¹⁸, aunque no por ello tengamos que afirmar que Kahn haya sido el "padre de la posmodernidad" como se ha dicho en algún momento. De manera casi simultánea, aunque en un contexto distinto, Luis Barragán basó su práctica proyectual en una relectura de la arquitectura tradicional mexicana, dando origen con ello a una tendencia que ha seguido vigente hasta nuestros días.

En términos generales, esta situación se legitimó mediante un discurso que revivió el interés por la lectura abierta del pasado teniendo en *Complejidad y contradicción en arquitectura*, de Robert Venturi, —alumno y colaborador de Kahn—, su portavoz teórico. Según Fil Hearn:

"Robert Venturi recurrió a la arquitectura histórica para articular su crítica al Movimiento Moderno. Basándose en todo tipo de edificios del pasado, pero sobre todo en los italianos del Manierismo y el Barroco, trató de establecer un conjunto de principios adecuados para cualquier tipo de variable del diseño. (...) Aunque él mismo utilizó en sus proyectos bastantes de esas citas históricas, dotándolas de una especial sofisticación, en las obras de otros la aplicación del



Teatro griego dibujado por Alvar Aalto.

BIBLIOGRAFÍA

- ¹ Vitruvio, Los diez libros de arquitectura, Libro I, Capítulo I, p. 3-4. (Las cursivas son mías).
- ² Wilkinson, "El nuevo profesionalismo en el renacimiento", p. 134.
- ³ Collins, Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950), p. 25.
- ⁴ John Summerson hace un amplio recorrido del clasicismo arquitectónico desde la Antigüedad hasta el siglo XX en su libro El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier. Véase también: Hearn, "Los usos del pasado", en: Ideas que han configurado edificios, p. 67-88; y Muñoz, "La historia del proyecto", en: El proyecto de arquitectura, p. 25-60.
- ⁵ Recomiendo ampliamente la consulta del libro de Antón Capitel, La composición por partes, en particular el capítulo: "El Iluminismo y la abstracción formal extrema", p. 78-101.
- ⁶ Véase: Montaner, La modernidad superada, p. 65.
- ⁷ Bruno Zevi, citado en: Nerdinger, "From Bauhaus to Harvard: Walter Gropius and the Use of History", p. 89.
- ⁸ Un excelente libro para entender la relación o el papel de la historia de la arquitectura con el Movimiento Moderno es: La historiografía de la arquitectura moderna de Panayotis Tournikiotis.
- ⁹ Mies, Conversaciones con Mies van der Rohe, p. 29.
- ¹⁰ Una explicación muy amplia se encuentra en Giedion, Espacio, tiempo y arquitectura, p. 352-259.
- ¹¹ Citado por Tafuri en: Teorías e historia de la arquitectura, p. 30.
- ¹² Véase: Nerdinger, "From Bauhaus...", p. 89-98.
- ¹³ Véase: Harrington, "Aphorisms, Axioms & Anonymous Heroes: The History of Architecture in Mies's Curriculum at the Illinois Institute of Technology", p. 99-110.
- ¹⁴ Muñoz, "Op. cit.", p. 55.
- ¹⁵ Montaner, Op. cit., p. 128.
- ¹⁶ Filler, "El emperador de la luz. La obra de Kahn veinte años después", p. 27.
- ¹⁷ Norberg-Schulz, Los principios de la arquitectura moderna, p. 90.
- ¹⁸ Véase: Giudice, "Más allá de la Casa Fisher. El pensamiento de Louis Kahn en la obra teórica y construida de los Whites y los Grays", que aborda justamente esta influencia en las generaciones de jóvenes arquitectos que fueron sus alumnos o simplemente contemporáneos a él.
- ¹⁹ Hearn, Op. cit., p. 87-88.
- ²⁰ Rem Koolhaas, conversaciones con estudiantes, p. 54.

La Acrópolis de Atenas dibujada por Le Corbusier.



principio conceptual se confundió a menudo con su adaptación mimética".¹⁹

Pero no toda la posmodernidad arquitectónica se mantuvo en esa línea de reinterpretación histórica y, en un sentido totalmente divergente a ese modo de operar mimético, tomó distintos sesgos inclusive con tendencias extremas como el llamado high-tec o el deconstructivismo. En todo caso, quienes han participado en el desarrollo de la arquitectura posmoderna han considerado el papel de la historia desde ángulos muy diversos. A Rem Koolhaas, por ejemplo, le preguntaron en una ocasión: ¿Qué influencia tiene la historia de la arquitectura en tu obra?, y él respondió: "Probablemente tenga una influencia totalmente inconsciente, pero en el momento en que me interesé por la arquitectura, también lo hice por los fenómenos de la modernidad y la modernización.

Me interesaban al mismo tiempo el constructivista ruso Iván Leónidov, Mies van der Rohe y la arquitectura norteamericana de los años veinte y treinta. Ese interés me permitió apoyar mi propio trabajo y otorgarle una dimensión crítica".²⁰

Resumiendo lo dicho hasta aquí, resulta evidente que ni siquiera los que lucharon contra la utilidad de la historia en la formación de arquitectos pudieron evadirla en el ejercicio profesional de la disciplina. Dicho lo anterior, considero que la utilidad de la historia en la formación de arquitectos no debería ser un tema de debate sino, más bien, lo que verdaderamente debería analizarse es cuánta historia debe saber un estudiante durante su formación y qué tipo de información debe recibir, es decir: la cantidad y el contenido.



La movilidad urbana:

² Beatriz Eugenia Argüelles León

³ Teresa del Rosario Argüello Méndez

⁴ José Francisco Gómez Coutiño

INTRODUCCIÓN

La expansión suscitada en las últimas décadas en las áreas urbanas latinoamericanas ha originado zonas o regiones metropolitanas presentando problemas diversos desde el punto de vista sostenible y administrativo, ya que requiere de esquemas diferentes de análisis desde aspectos como la funcionalidad, la gestión, la gobernabilidad, los servicios, la infraestructura y las condiciones sociales.

Esta nueva dimensión genera la denominada ciudad informal dispersa, fundamentalmente residencial y funcionalmente incompleta, localizada en los bordes más lejanos del área metropolitana y con una alta dependencia del núcleo central. Se define como una suburbanización a gran escala, muy disgregada, sin planificación ni fundamento legal; originada por la subdivisión de predios rurales y en rápido crecimiento, que cubre los espacios intersticiales rurales de la región metropolitana.

Esta suburbanización o crecimiento urbano de las periferias, es el término que intenta no solamente identificar los movimientos poblacionales (Morales y Ortiz, 2002:172) y las actividades económicas dentro del territorio, sino las transformaciones morfológicas,

estructurales y funcionales que estos originan. Es así que la mayor extensión y complejidad espacial del nuevo modelo de ciudad da lugar a nuevas funciones y relaciones que la dinamizan, identificando las actividades más rentables y competitivas; en contraste existen aquellas que no se encuentran inmersas en las actividades competitivas, en donde el desigual acceso a bienes y servicios genera exclusión de actividades laborales, comerciales y residenciales.

La urbanización en términos generales, permite mayores índices de desarrollo en ingresos, salud, acceso a servicios, bienes de consumo y acceso al mercado laboral; sin embargo, en el contexto latinoamericano, el grado de pobreza urbana no es muy diferente a la rural ya que algunas zonas urbanas presentan déficits en aspectos como infraestructura, equipamiento, conectividad, gestión gubernamental, entre otros debido a la falta de procesos de planificación ante el considerable incremento poblacional y las crisis económicas de las últimas décadas. (Naciones Unidas, 2012:81)

La movilidad se establece como un “derecho ciudadano”, por lo que se plantea la necesidad de que las políti-

¹ Resumen de la ponencia presentada en el X Seminario de Investigación de la Asociación Colombiana de Investigación Urbana y Regional (ACIUR) realizado en Bogotá, Colombia en septiembre de 2012.

² Docente Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.

³ Docente Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.

⁴ Docente Investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.



Indicador de la Fragmentación espacial y Segregación social¹

cas públicas se orienten a favorecer la integración social, de tal forma que la planeación urbana no debe quedar en manos del mercado. Por supuesto, los factores como movilidad y accesibilidad no dependen únicamente del sistema de transporte, sino de la diversidad y distribución de la centralidad, de la calidad urbana y de las ofertas de servicios de las zonas menos atractivas (Borja y Muxí, 2001:119).

En los grupos más marginados la movilidad se reduce en gran medida, lo que aumenta su grado de pobreza y exclusión. La metodología de estos modelos no considera aspectos como la demanda que debe incluir los desplazamientos no realizados, la diferencia entre ingresos y las condiciones de accesibilidad. De esta forma aspectos como la segregación socioeconómica y espacial condicionan el funcionamiento de las ciudades latinoamericanas (Montezuma, 2000:94).

FRAGMENTACIÓN Y SEGREGACIÓN EN TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, MÉXICO

El esquema urbano de Tuxtla Gutiérrez a partir de la segunda mitad del siglo pasado genera un modelo de ciudad con mayor extensión y complejidad espacial, en que aparecen nuevas funciones y relaciones más dinámicas entre sus componentes. En la actualidad el impacto de las economías

globales alcanza sistemas locales generando una segmentación urbana de actividades rentables y competitivas de las que no lo son.

De esta forma actividades financieras, comerciales y de recreación producen una "especialización funcional" aprovechando zonas que cuentan con ventajas locacionales, en contraste con estas zonas existen aquellas que no se encuentran inmersas en las actividades competitivas, en donde la desigualdad de acceso a bienes y servicios genera exclusión de actividades laborales, comerciales y residenciales. En estas áreas segregadas aparecen la inseguridad, la informalidad y precariedad del empleo, y las estrategias de sobrevivencia han obligado a prácticas de compartir o alquilar la vivienda ó emigrar a la periferia con la intención de obtener una propiedad en áreas verdaderamente desvalorizadas.

En el ámbito latinoamericano algunos estudios muestran que las desigualdades urbanas se profundizan en las metrópolis de los países periféricos en forma posterior al proceso globalizador; sin embargo la evidencia muestra que no solamente en las grandes metrópolis la reestructuración de la producción y del consumo conforman "ciudades duales" donde algunos "fragmentos" de la ciudad se articulan al avance de los procesos de especialización funcional, mientras que otros



permanecen totalmente marginados de ellos.

En el caso de Tuxtla Gutiérrez aparecen "fragmentos de ciudad" surgidos en la mitad del siglo pasado y que corresponden a equipamientos localizados en la periferia con la intención de enfatizar su rango de ciudad capital. Estas obras se construyen en los límites de la ciudad generando pequeños nodos atractores de actividades. Desde esa época este tipo de equipamientos se ha localizado en las áreas libres resultado del crecimiento urbano desordenado. Desde finales de la década de los ochenta y debido a las grandes obras urbanas responden mayormente a lógicas privadas que "reciclan" espacios y los insertan en modelos mundiales con actividades enfocadas al consumo y a actividades de ocio.

De igual manera aparecen nuevas formas de exclusión: el acceso a los servicios y las condiciones de movilidad, de forma que los diferentes modos de transporte y las condiciones de accesibilidad de las diversas zonas recrudescen las diferencias entre "ricos", "pobres" y "más pobres", incrementando las distancias para los más desfavorecidos.

La fragmentación espacial se origina por un proceso de inmigración principalmente de dos grupos poblacionales: uno que prefieren trabajar y residir en ámbitos diferentes y otro que debe recurrir a zonas más desfavorecidas debido a su baja capacidad de pago. Ambos grupos socioeconómicos generan desplazamientos cotidianos generalmente por motivos de trabajo los cuales están en función de los medios de transporte, restringiendo a los grupos de por sí marginados tanto por los tiempos de traslado como por los costos que representan.

Las desventajas que enfrentan las miles de familias que residen en los asentamientos periféricos de las ciudades latinoamericanas en cuanto al difícil acceso a los servicios de infraestructura, a los insumos básicos y a una educación de calidad, se incrementan al tener menores niveles de movilidad generados por las pésimas condiciones topográficas en que generalmente se ubican las colonias de origen irregular, lo cual dificulta la posibilidad de contar con una red vial que garantice un eficiente servicio de transporte público.

Estos bajos niveles de movilidad a su vez disminuye el "acceso a la ciudad" de estos grupos poblacionales con la consecuente exclusión a las oportunidades laborales que presenta la ciudad. De igual manera esas personas habitan viviendas caracterizadas por la precariedad de espacios reducidos señalados, por propiciar condiciones de hacinamiento y marginalidad, haciendo más difícil la posibilidad de alcanzar todo principio de sostenibilidad en el desarrollo habitacional, debido a la falta de infraestructura, de servicios básicos, la dificultad de acceso a suelo apto para la urbanización habitacional, etc.

La vivienda que paulatinamente va produciendo la población de escasos recursos sin el apoyo gubernamental, resulta ser la más abundante en el país —dos terceras partes de las viviendas del país han sido autoconstruidas por sus habitantes y contratando directamente a constructores informales para que los apoyen en algunos aspectos más complicados del proceso constructivo—. La autoconstrucción es y seguirá siendo la principal forma de acceso a la vivienda para las familias más pobres, en un proceso, que si bien logra producir viviendas



Figura 1. Transformación de la vivienda en Colonias periféricas de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

completas, representa largos tiempos para la consolidación de la vivienda, implicando un alto desgaste para las propias familias autoconductoras. Este retraso del proceso constructivo de la vivienda condiciona de manera significativa el desarrollo y la calidad de vida familiar (Fig. 1).

El proceso de construcción de la vivienda progresiva popular es resultado de la compleja interacción entre la evolución familiar y su mejoramiento económico (Bazant, 2003:87), que es afectado por las condiciones económicas nacionales y mundiales del momento. Si bien cada familia de bajos ingresos tiene su propio proceso evolutivo, la gran mayoría sigue patrones similares para construir las etapas sucesivas constructivas de la vivienda, dando origen a procesos de largo plazo donde la ocupación se realiza desde el inicio, sin planeación ni apoyo técnico, en condiciones de construcción muy precarias que se van mejorando paulatinamente.

CONCLUSIONES

Los grupos con menor poder adquisitivo tienen mayores restricciones de movilización, manifestada primero por la segregación residencial y posteriormente por los costos que les implica desplazarse a ciertos lugares de la ciudad. Estas inversiones por traslados van en detrimento de los recursos que se pudieran destinar para el mejoramiento de la vivienda.

En Tuxtla Gutiérrez persisten graves problemas de vivienda, tanto por carencias cuantitativas (déficit) como

cualitativas (ampliación, mejoramiento y mantenimiento de las viviendas), provocados por índices de pobreza que se agudizan en razón al crecimiento demográfico y al desordenado desarrollo de los asentamientos irregulares en la periferia urbana, la cual se conecta con la ciudad central mediante una infraestructura deficiente, sin diseño vial que no garantiza una adecuada integración del transporte público urbano, que es la única alternativa de realizar los traslados, incrementando los tiempos y costos de recorridos, congestionamientos y contaminación ambiental.

BIBLIOGRAFÍA

Bazant S., Jan, (2003), "Viviendas progresivas. Construcción de vivienda por familias de bajos ingresos", Ed. Trillas, México.

Borja J. y Z. Muxí, (2001), "Centros y espacios públicos como oportunidades", [Versión Electrónica] REDALyC. Perfiles latinoamericanos, No. 019, México, diciembre, 115 - 130.

Montezuma, R. Ed. (2000), "Presente y futuro de la movilidad urbana en Bogotá: Retos y realidades". Bogotá: VEEDURIA DISTRITAL - INJAVIU - EL TIEMPO, 2000. Bogotá. ISBN. 958-96854-1-2.

Naciones Unidas, (2012), La sostenibilidad del Desarrollo a 20 años de la Cumbre para la Tierra. Avances, brechas y lineamientos estratégicos para América Latina y el Caribe (LC/L.3346/Rev.1), Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Morales, S. y J. Ortíz, (2002), "Impacto socioespacial de las migraciones intraurbanas en entidades de centro y de nuevas periferias del Gran Santiago". [Versión electrónica]. EURE. 28 (85), 171 - 185.



Tres iglesias del siglo XX

Arquitectos Mexicanos

Berenice del Carmen Torres Medina¹
José Luis Jiménez Albores²

La arquitectura mexicana durante el siglo XX

Este artículo es una descripción de tres casos de arquitectura religiosa mexicana concebida a lo largo del siglo XX; Iglesias que se convirtieron en un hito en México, también obtuvieron reconocimiento internacional por su complejidad y gran belleza; estas obras son producto del quehacer de reconocidos arquitectos en esa etapa. En la inquietud de adquirir nuevos conocimientos sobre el desarrollo de la arquitectura moderna en México, se realizó esta investigación a través de una revisión bibliográfica existente en la Facultad. Esta es una actividad complementaria a nuestra formación en la licenciatura.

La Arquitectura moderna en México inicio durante la década de los años veinte, teniendo un papel sumamente importante, surge como respuesta a la necesidad de innovar la cultura arquitectónica y dejar atrás la arquitectura historicista, partiendo de lo neocolonial a las obras de arquitectos con ideas totalmente renovadas; Durante el desarrollo de la arquitectura moderna se dan a conocer arquitectos como: Carlos Obregón, Luis Barragán, Juan Segura, Francisco Serrano, Félix Candela, Carlos Mijares Bracho, Ignacio Díaz Morales, Juan Legorreta, Enrique de la Mora, entre otros³.

¹ Servicio Social de la Facultad de Arquitectura, UNACH

² Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH



Arquitectura religiosa en México

La población mexicana con respecto a datos de estadísticas realizadas por el INEGI tiene una ideología religiosa muy acentuada e importante, y es debido a esa gran importancia que la arquitectura siempre ha jugado un papel respetable en la religión, pues los edificios religiosos deben propiciar a la reflexión y serenidad ya que en estos se concentran todo tipo de celebraciones de las diferentes liturgias.

Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa (1954 - 1955)

Es una de las obras más características del arquitecto Félix Candela, ubicada en la Calle Matías Romero esquina Ixcateopan, Col Vértiz Narvarte, Delegación Benito Juárez, México, D. F. Este edificio goza de un efecto majestuoso inspirado en la arquitectura gótica. Partiendo de una planta tradicional de forma rectangular, que podría ser la planta de una iglesia de la tendencia que le dio origen, se generó una cubierta singular e innovadora, uniendo superficies alabeadas de concreto armado y paraboloides con forma de paraguas. Su estructura hace la función no solo de cubrir, sino también de dividir el espacio; los apoyos y la cubierta terminan siendo un mismo elemento. (Imagen 1)

Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad (1955)

Proyectada por los arquitectos Enrique de la Mora y Fernando López Carmoña, siendo una estructura nuevamente del arquitecto Félix Candela, ubicada en la Avenida Universidad 5425, Col. Del Valle, Delegación Coyoacán, México D. F.



Imagen 1. Homogeneidad de columnas y cubierta

La iglesia de Nuestra Señora de la Soledad es ejemplo de una estructura innovadora por su forma y su espesor. La estructura parte de una planta en forma de romboide, en el que se desplantan muros de piedra braza, tienen diferentes alturas. los muros perimetrales son de carga, por la forma de la cubierta se pudo lograr un espacio de planta libre de columnas, relacionando esta característica con uno de los cinco puntos de Le Corbusier. (Imagen 2)

Iglesia Episcopal (1988)

Proyecto del arquitecto Carlos Mijares Bracho, reconocido por su dominio al empleo del tabique en sus obras. La obra se ubica en la Avenida Sierra Madre esquina Montes Escandinavos, Col. Lomas de Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo, México, D. F. La iglesia se compone de atrio, presbiterio, altar, pila bautismal, sede, área de criptas, zona de comunión, área de celebraciones especiales, sacristía y el pórtico El espacio es generado por tres arcos paralelos a uno de los lados de un cuadrado y por otros tres arcos



perpendiculares a los primeros, formando una retícula; los arcos son envueltos por muros de tabique que siguen la forma de la planta, teniendo simetría en los dos sentidos. El uso del tabique le da un toque mexicano, tradicionalista, que da el resultado de una pieza bella y artesanal. (Imagen 3)

Sin duda la arquitectura mexicana ha tenido un desarrollo notorio, y las iglesias forman parte de este importante proceso, es por ello que al estudiar arquitectura no podemos dejar a un lado la arquitectura mexicana y tan solo darle importancia a la arquitectura internacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Tocal, Antonio y Figueroa Anibal. "México: Nueva Arquitectura", Ediciones Gustavo Gili, Barcelona, España, 5a Edición 1995. P.p. 191
- Tocal, Antonio. "México: Nueva Arquitectura 2", Ediciones Gustavo Gili, Barcelona, España, 2a Edición 1994. P.p. 191
- Glancey, Jonathan. "Arquitectura, Siglo XX", Lisma Ediciones, España, 2003. P.p. 400
- "Arquitectura de templos sagrados", Coor. editorial, Barcelona, 2009
- Ávila, Luis Fernando. "Principios estructurales en la arquitectura mexicana", Editorial Trillas, México, D.F. 2010. P.p. 142

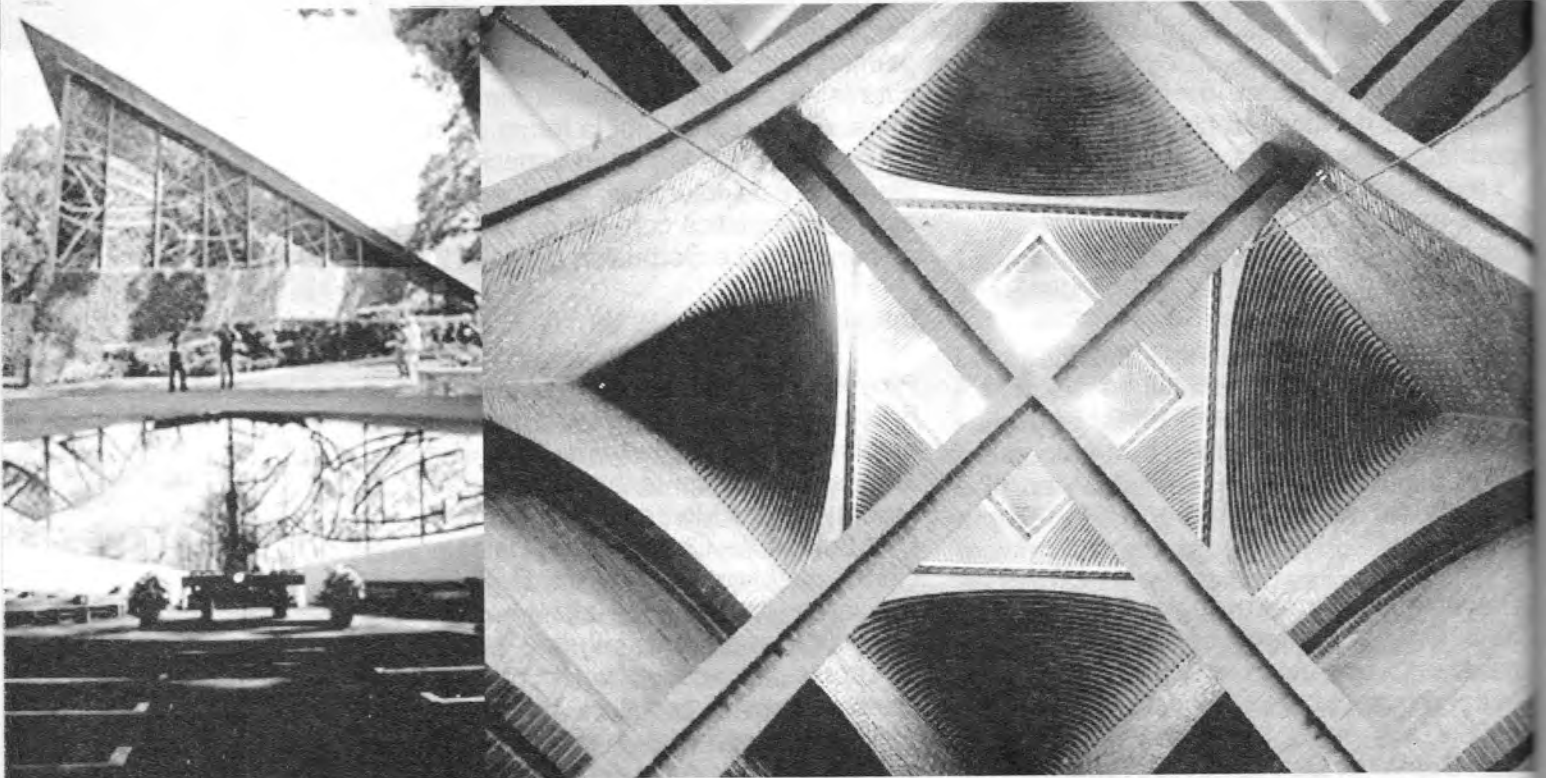


Imagen 3. Uso del tabique

Imagen 2. Fachada e interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Soledad.



Análisis y caracterización de la pobreza en América libre, en Chiapa de Corzo, Chiapas; 2012.

Wilder Álvarez Cisneros¹
Rodolfo Humberto Ramírez León²

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Chiapa de Corzo, se ubica en las coordenadas 16°44'45" de latitud Norte y 93°02'44" longitud oeste, en una altitud de 509 msnm. La ciudad está situada sobre la carretera estatal Tuxtla-San Cristóbal. La mitad de la población chiapaneca, habita en comunidades menores a 2500 individuos, situación que no ha permitido abatir los índices de marginación en el Estado.

El Consejo Nacional de Población (CONAPO) considera tres dimensiones de la marginación en las localidades: educación, vivienda e ingreso, y en el informe 2010 sobre el índice de marginación por municipios, ubica a Chiapa de Corzo con niveles del 14% de analfabetismo y 30% de su población sin primaria terminada, 53% con algún nivel de hacinamiento en sus viviendas y 60% de sus habitantes con menos de 2 salarios mínimos de ingreso. Sin embargo, estas estadísticas reflejan un promedio de las condiciones generales de este Municipio, se desconocen datos en poblaciones específicas en estos rubros, por lo que este proyecto indagará el estado que guardan éstas en la zona de la Ribera del Río Santo Domingo. Sus principales comunidades son: América libre, las Flechas, Ignacio Allende, Julián Grajales, Miguel Hidalgo, Nuevo Carmen Tonapac, Salvador Urbina y Jardines del Grijalva.

Plano de localización de la Colonia América Libre Municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas. México. 2012.

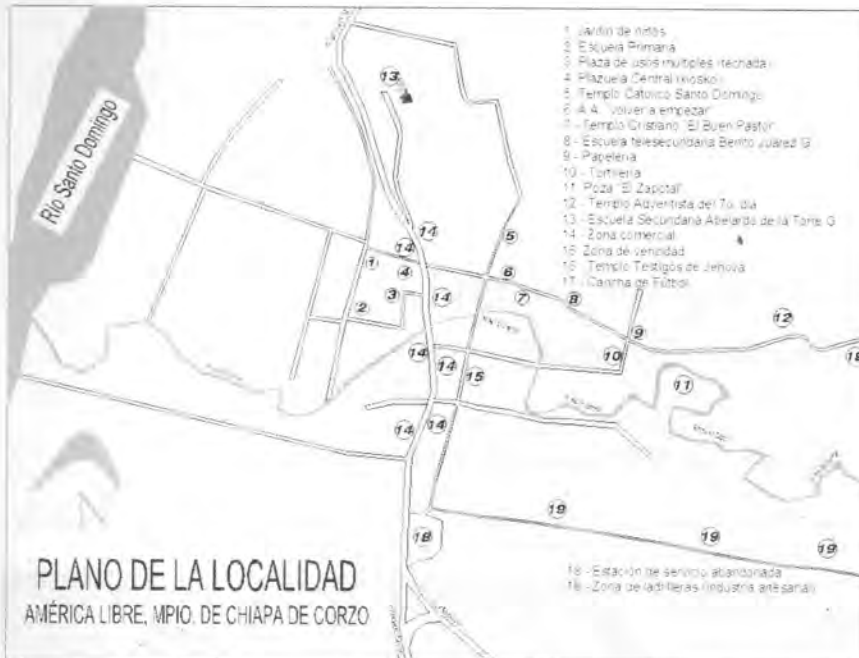


Fuente: Construido por alumnos de la LESI-UNACH. con base a la información de Google Earth, junio de 2012.

El caso de estudio en esta investigación es la Colonia América Libre, situada al suroriente de la cabecera municipal a una altitud de 400 msnm. La población se integra por 1,073 habitantes, (cumple con el criterio de población menor a 2,500 habitantes) distribuida en 250 viviendas aproximadamente, sobre una estructura semiurbana.

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura de la UNACH. Arquitecto, Maestro en Desarrollo Urbano y Ordenamiento del Territorio, Doctor en Urbanismo y alumno del Segundo Semestre de la Licenciatura en Estadística y Sistemas de Información (LESI), Universidad Autónoma de Chiapas, CEDES, Avenida 6ª. norte poniente # 19-B, Barrio Cruz Blanca, Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas; C.P. 29140, Tel y Fax: 968-68-80630; Tel Cel: 9612142479. Awilder19@hotmail.com; cdifarq@unach.mx; Blogs: http://blog.unach.mx/wilder_alvarez/.

² Coordinador de Investigación y Posgrado CEDES-UNACH. 2a Sur Poniente No. 859, Tuxtla Gutz., Chiapas. Tel. 60 473 54. Cel. 961 13 688 86. www.cedes.unach.mx



Fuente: Construido por alumnos de la LESI-UNACH, con base a la información de Google Earth, junio de 2012. (Dibujo: Álvarez Cisneros Wilder).

La comunidad termina en el punto de bifurcación de esta carretera Tuxtla-La Angostura y Tuxtla-Revolución Mexicana. Además, esta vía de comunicación divide a la comunidad en dos zonas.

La presente investigación denominado "Análisis y caracterización de la pobreza en América libre, en Chiapa de Corzo, Chiapas; 2012.", es resultado de una Unidad de Vinculación Docente (UVD), planteada en el primer módulo de la Licenciatura en Estadística y Sistemas de Información, el propósito es fortalecer el aprendizaje, la relación universidad-sociedad y el desarrollo de competencias en pro del cumplimiento de los Objetivos del Desarrollo del Milenio (ODM). Además, tiene como objetivo fundamental

realizar un diagnóstico de una comunidad seleccionada, tomando en cuenta un desarrollo metodológico, que permita concretar los instrumentos cuantitativos para el acopio de información; además, llevar a cabo el diseño y aplicación de estos instrumentos de campo; realizar la captura, análisis e

inferencia de variables generadas desde un enfoque descriptivo univariado.

MATERIALES Y MÉTODOS

El periodo de ejecución de la investigación de campo fue del 7 al 15 de julio del 2012, en la comunidad rural de América Libre, municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas. Participaron seis alumnos de la Licenciatura en Estadística y Sistema de Información (LESI)³ y dos docentes universitarios del Centro de Estudios para el Desarrollo Municipal y Políticas Públicas (CEDES)⁴.

Como materiales o insumos, se diseñaron instrumentos de campo cuantitativos para el acopio de información, encuestas y entrevista, así como cédula de observación directa realizada por los alumnos, toma de fotos y grabaciones de videos, al conjunto social y espacial que conforma la comunidad rural en mención.

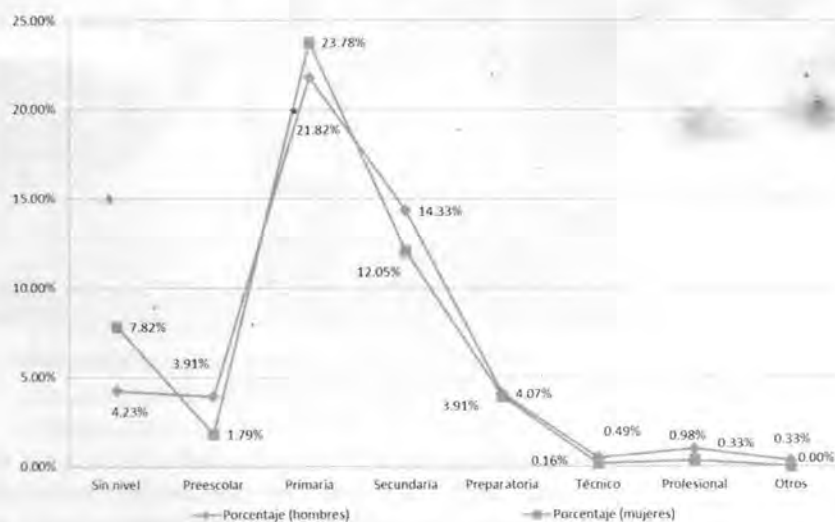
Se hizo uso del método cuantitativo⁵ y cualitativo⁶, por tanto, el uso de fuentes secundarias y primarias, permitió el acopio de información relacionadas con la parte socio demográfica de la comunidad tales como: estructura familiar, aspectos educativos, actividades preponderantes, ingresos y egresos de la familia y discapacidades existentes. Aspectos de la vivienda en la cual se analizaron generalidades de la misma, servicios intradomiciliarios, medio ambiente, densidad habitacional, tecnología y comunicación. Aspectos sobre la salud, entre ellas la derechohabiencia, tipo y uso de los servicios médicos y enfermedades

⁴ Álvarez Cisneros Wilder, De la Cruz Cruz Marilyn, De la Cruz De los Santos Marco Antonio, Marroquín Marroquín Anahí, Montes Vera Felcita, Ríos Galdámez Dewis Alberto

⁵ Mtro. Rolando Antonio Espinoza y Mtro. Rodolfo Humberto Ramírez León.

⁵ El enfoque cuantitativo, implica medir, en este sentido se utilizó como instrumento la encuesta. Además, se siguieron los siguientes pasos, para asegurar la validez de constructos, criterios, contenidos y confiabilidad de la misma: Diseño de instrumento (cuestionario), escala de mediciones de los ítems, diseño del marco muestral, aplicación codificación y captura.

⁶ El enfoque Cualitativo, consistió en explorar el ambiente social de los sectores de la comunidad de América libre y el contexto espacial semiurbano en el que interactúan. Del mismo modo, este instrumento permitió describir las características y actividades significativas; comprender los procesos de interrelaciones, entre las variables sociodemográficas, vivienda, salud, comunicación y transporte; identificar en un primer nivel, las frecuencias simples de cada variable, analizarla e interpretarla a la luz descriptiva de los datos.



Fuente: Construido por alumnos de la LESI-UNACH, con base a la información de campo acopiada en la comunidad de América Libre, Municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas, México, mediante la aplicación de 160 cuestionarios a igual número de familia, en junio de 2012.

más frecuentes que padece la población. Finalmente un apartado denominado comunicaciones y transportes. La aplicación de la metodología se realizó en varias etapas, entre ellas: recopilación de la información, procesamiento de la misma y análisis de variables. Como técnica metodológica se llevó a cabo un análisis estadístico en el nivel descriptivo, en forma univariada. En la que se describieron las variables como tal, haciendo usos de medidas de tendencia central y medidas de dispersión, combinando esta con la información cualitativa acopiada.

RESULTADOS

Con relación a los aspectos socio-demográficos, se encontró elevada mortalidad infantil, procesos migratorios significativos, principalmente en población femenina en la cohorte de 25 a 29 años de edad (trabajadores domésticas). Presencia de familias nucleares mayoritariamente, en tanto una sexta parte son familias extensas (yernos, nueros, nietos, padres, abuelos, etc.). DSE igual forma, más de la mitad esta casada, un tercio soltero y una séptima parte la condición de civilidad, es diferentes a las dos anteriores (unión libre, viudo o divorciado). Uno de cada cuatro personas son menores de edad (menor a 14 años).

En cuanto a la educación, una de cada diez es analfabeta y existen mayor proporción de mujeres que de hombres. Sin embargo, en el nivel básico, la primaria es preponderante y son las mujeres las que mayor porcentaje representan; mientras que en la secundaria, el nivel medio superior (preparatoria) y superior, decrecen las mujeres y aumentan los hombres. Cerca de tres personas de cada cinco son PEI y tienen como actividad: amas de casas o estudiantes; en tanto, dos de cada

cinco personas son PEA y sus actividades principales son (68%): agricultores empleados y obreros. En torno al ingreso, más de la mitad poblacional, percibe menos de 2 SMG; pero una quinta parte (21%) gana menos de 1 SMG; solo uno de cada diez personas gana más de 4 SMG.

Entre las personas con capacidades diferentes, una de cada cinco manifestó problemas visuales, motrices y auditivos. En vivienda, el parque habitacional construido, es con tecnología y materiales convencionales (industrializados: acero, concreto, block/ladrillo, etc.), en detrimento del medio ambiente. Las tecnologías no convencionales, se han abandonado por amplios sectores periféricos de bajos ingresos.

La energía eléctrica es mayoritariamente usada por toda las familias, en promedio estas poseen entre 5 hasta 15 lámparas, lo que implica poco consumo energético. La comunidad adolece del típico sistema de drenaje convencional. En tanto, se usa el sistema de fosas sépticas, en detrimento a los contaminantes que pueden significar a los mantos freáticos cercanos. El agua usada, mayoritariamente son de pozos artesianos o norias (con altos contenidos de sal) o directo del río que pasa por la comunidad (ambos contaminados). El agua para consumo humano, es



Foto: Vista de la comunidad América Libre. Municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas. 2012. Wilder Álvarez Cisneros

comprada por garrafón y el trabajo de campo, dejó entrever la asociación masiva de enfermedades relacionadas con infecciones respiratorias agudas e infecciones diarreicas.

En torno al medio ambiente, las familias no tienen servicio de recolección de desechos domiciliarios (basura), por tanto, queman la basura o la entierran. En torno a la energía utilizada para cocinar, destaca mayoritariamente el consumo masivo de leña o componente arbóreo vegetal, en comparación con el uso de gas butano L.P. La disponibilidad de la vivienda, en cuanto al número de cuartos, es de 2.04 personas/vivienda y el uso asignado por habitación es de 2.29 personas por cuarto. Uso masivo de aparatos electrodomésticos, con enseres de primera necesidad⁷.

En cuanto a tecnología y comunicación, destaca el uso masivo del teléfono móvil (celular), la televisión abierta y la de paga. La salud de la población depende de lo extralocal, debido a que la comunidad adolece del servicio, tanto de las instituciones públicas (Seguro Social) como del sector privado. La población acude al servicio fuera de la comunidad. Destacan los padecimientos relacionados con infecciones respiratorias y gastrointestinales.

CONCLUSIONES

1. Existe mayor proporción de familias nucleares que extensas, pero que se debe de hacer una análisis más exhaustivo en torno a las cohortes de 0 a 4 y de 5 a 9 años, debido a que se

observa menor proporción comparado con el las cohortes subsecuentes y esto se agudiza en el sexo femenino. ¿Cuál es la razón de la falta poblacional en estas cohortes?, ¿existe mortalidad infantil, proceso de migración o se ha reducido altamente la tasa de natalidad?. En este sentido, recomendamos hacer un análisis más específico sobre esta problemática observada.

2. El nivel educativo de la población es bastante bajo, debido a que la mayoría manifestó contar únicamente con primaria. A pesar que son las mujeres las que mayor proporción porcentual presentan, es necesario diseñar estrategias que permitan mejorar el nivel educativo, debido a que el analfabetismo significa el 10% y se agudiza en mayor proporción en las mujeres. Además, los niveles subsecuentes son casi desapercibibles y el reto es pasar el medio superior y superior. En este sentido es necesario consolidar el equipamiento educativo y buscar estrategias que permitan a las familias de más bajo recurso económico, el acceso a la educación en estos niveles que se observa déficits elevados.

3. La PEA es menos de la mitad de la población y de estas más de la mitad está concentrado en las actividades primarias y terciarias. Esto como consecuencia de la limitante educativa que la población enfrenta, al contar solo con el nivel primaria. Además, en casi tres cuartas partes de la PEA, gana menos de 3 SMG. Es decir, de acuerdo a la clasificación de la CONEVAL se encuentran por debajo de la línea de pobreza alimentaria (>\$3,788

⁷ El trabajo de campo reveló el uso mayoritario de refrigerador, estufa de gas, licuadora y plancha, en comparación con aquellos equipos relacionados con las TIC's.



pesos). Por tanto, el reto es mejorar los ingresos de la familia, para asegurar un mejor nivel de vida y bienestar familiar.

4. Las capacidades diferentes en la comunidad porcentualmente es elevado, ya que uno de cada cinco, presentan alguna capacidad diferente. Por tanto, en este sentido es necesario realizar un barrido de la comunidad para realizar el padrón comunitario de personas con capacidades diferentes, para iniciar estrategias que permitan disminuir esta problemática.

5. En cuanto a la vivienda, es observable un parque habitacional tradicional con vivienda vernácula, principalmente de block y ladrillo de la región, techos de losa de concreto armado y teja de barro. Debe llevarse a cabo propuestas que permitan el mejoramiento del parque habitacional y el rescate de la arquitectura vernácula. Introducir técnicas de autoconstrucción en donde la participación de la familia sea tomada en cuenta, mediante propuestas ecotécnicas para techos, muros y pisos. Como por ejemplo, el muro de adoblock, el techo de placa losa, tejuelón o domotej, entre otros muchos. En cuanto a estas tecnologías, la UNACH a través de la Facultad de Arquitectura, tiene probada su adaptabilidad y transferencia a los sectores de muy bajos recursos económicos, a través del cuerpo académico denominado "componentes y condicionantes de la vivienda" más conocido como COCOVI.

6. En torno a la falta de sistema de drenaje convencional, se observó la existencia significativamente de fosas sépticas y sistemas de letrinización. Mientras que en cuanto al agua para consumo humano, la existencia de pozos artesianos o la cobertura por medio del arroyo el zapotal. Sin embargo, en el área de la salud es observable

la presencia de enfermedades gastrointestinales y respiratorias (IRA's y EDA's), el cual permiten elocubrar que hay contaminación del agua por la presencia masiva de fosas sépticas. Además el agua es muy salubre (tiene alto contenido de cal) y solamente la utilizan para necesidades básicas de segundo orden, en tanto, agua para beber utilizan la mayoría de la población purificada de garrafón.

7. En torno a las actividades que ocasionan algún nivel de daño al medio ambiente, destaca el uso masivo de componente arbóreo (leña para cocinar alimentos) por parte de la población. En este sentido, es importante que la población cuente con algún proyecto dendroenergético o biocombustibles de madera. Estos dendrocombustibles provienen básicamente de la leña y pueden ser producidos de manera sustentable a partir de plantaciones forestales o bosques naturales manejados dentro del límite de su regeneración natural.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, C. Wilder (2011). Desarrollo urbano de bajos ingresos y participación comunitaria. Posibilidades y obstáculos. Caso de Estudio. Cuatro barrios periféricos en la localidad de Berriozábal, Chiapas, México. 1980-2005. (Tesis inédita de Doctorado en Urbanismo, distinción Mención Honorífica). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México. D.F.
- BRIONES, Guillermo. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales (Serie Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social, módulo 3). Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Extraído el 30 de agosto de 2012, de [http://unorte.edu.uy/cess/mtubio/Metodologia%20Cuantitativa%20para%20Ciencias%20Sociales%20\(G.Briones\).pdf](http://unorte.edu.uy/cess/mtubio/Metodologia%20Cuantitativa%20para%20Ciencias%20Sociales%20(G.Briones).pdf)
- CONSEJO NACIONAL DE POBLACIÓN (2010). (CONAPO). Dinámicas demográficas en México 2000-2010. Tomado del sitio <http://www.conapo.gob.mx/publicaciones/sdm/sdm2011/C1.pdf> el 12 de mayo de 2012.
- GOBIERNO FEDERAL (2010). Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI). Censo de Población y Vivienda 2010. Obtenido de <http://www.inegi.org.mx/> el 14 de mayo de 2012.
- GÓNGORA Cortes José Juan y Hernández Ramírez Roberto (2009). Estadística Descriptiva. Edit. Trillas. México.
- RAMÍREZ León Rodolfo (2012). Manual de Funciones básicas de Excel. México.
- RAMÍREZ León Rodolfo (2012). Manual de Excel para estadística. México.
- UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. (2009). Eligiendo el tema de investigación [Video]. Perú. Extraído el 30 de agosto de 2012, de <http://www.youtube.com/watch?v=RfMOME0hyMk>
- VELASCO Sotomayor Gabriel. Estadística con excel. 2005. Edit. Trillas. México.



HACIA LAS TECNOLOGÍAS APROPIADAS PARA VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL EN LATINOAMÉRICA

Gabriel Castañeda Nolasco¹

Así se titula el libro resultado del proyecto Casapartes, donde el Cuerpo Académico COCOVI (Componentes y Condicionantes de la Vivienda) ha participado, colaborando con productos de dos líneas de investigación que cultivan sus miembros y colaboradores:

1. Transferencia tecnológica para la vivienda bioclimática.
2. Vivienda contexto y sustentabilidad.

Este libro fue presentado el pasado 14 de noviembre del 2012, en el **IV Congreso Brasileiro e III Congresso Ibero-Americano Habitação Social: ciência e tecnologia, "Inovação e Responsabilidade"**, celebrado en la ciudad de Florianópolis, Santa Catarina, Brasil, a través de una de las tres conferencias principales expuestas en dicho evento, explicando lo siguiente:

La vivienda es la célula habitable más significativa del hombre, pues es donde la familia se desarrolla, se adopta la ciudadanía y el sentido de pertenencia. Sin embargo, para gran parte de la población Latinoamericana significa un sueño fuera de la realidad

debido a diversos factores, siendo posiblemente los más significativos el político y el económico, que afectan de manera dramática llevando hoy a casi dos tercios de esta población a no contar con ese sueño anhelado.

Por una parte las políticas gubernamentales orientadas a atender el déficit de vivienda, cada vez más amplio, no son suficientes y solo atienden con cierta eficacia al sector de la población que tiene derecho a un crédito hipotecario, este grupo social es favorecido por contar con un trabajo más o menos permanente, que le permite participar en el mercado formal.



Presentación del libro en la serie de conferencias en el IV Congresso Brasileiro e III Congresso Ibero-Americano Habitação Social: ciência e tecnologia, "Inovação e Responsabilidade"



Latinoamérica, en sintonía con los Objetivos de desarrollo del Milenio, específicamente en relación a la vivienda adecuada, a través de experiencias locales compiladas en un esfuerzo integrador en este fin común.

Para el sector mayoritario, en cambio, las políticas asistenciales no permiten abordarlo de manera sistemática y con acciones efectivas, siendo común el manejo de estos principalmente en tiempo de elecciones pero sin mayor impacto que signifique un efecto positivo para atender el problema. Por lo que en la búsqueda de la atención de sus necesidades, esta población recurre al mercado informal y al consumo "hormiga", practicando la autoconstrucción y la autogestión que de manera progresiva, que de acuerdo con Salas y Bazant, entre 15 a 20 años logran construir su vivienda aunque con significativas deficiencias que llegan, incluso, a representar riesgos para la integridad física de los habitantes.

Es en este contexto en el que se trabajó el Proyecto CYTED XIV.8 Casapartes², que dio como resultado la obra que ahora se expone, desarrollo obtenido con el esfuerzo compartido de investigadores y empresas en el ámbito de la Ciencia y la Tecnología para el desarrollo de soluciones viables, tendientes a mejorar las condiciones de vida de los grupos mayoritarios de Con el objetivo de ampliar las posibilidades de acceso a una vivienda apropiada a cada contexto específico y apropiable a la población de menores ingresos, las propuestas constructivas incluidas en este documento, parten del potencial de soluciones para la vivienda que representa la producción social, la autoproducción y la autoconstrucción de vivienda de manera gradual y progresiva, con alternativas tecnológicas de sistemas y componentes

para la construcción de cimentaciones, paredes, entrepisos, techos e instalaciones, que responden a las necesidades y condiciones económicas, sociales, culturales, medioambientales, de cada región, procurando su apropiación social.

Esta información es un producto que muestra los potenciales tangibles de la colaboración entre países hermanos que buscan un mismo ideal, el mejoramiento de las condiciones de vida de los que menos tienen; ahora materializado en esta obra, patrimonio intelectual de los países iberoamericanos, que con su aplicación busca estimular diferentes ámbitos de la sociedad, desde el fortalecimiento en la formación de los profesionistas del mañana, en competencias necesarias para mejorar la eficiencia de la construcción de la vivienda social, hasta la deseada transferencia tecnológica que oriente hacia la libertad de la dependencia tecnológica de nuestros pueblos, actualizando los procesos, optimizando el uso de los materiales, reduciendo el impacto ambiental, sin perder de vista las aspiraciones de los que menos tienen, objetivo central de este gran equipo de más de veinte Universidades y Centros de Investigación que representan a catorce países Iberoamericanos, con quienes la Universidad Autónoma de Chiapas, cristalizó esta obra como parte de su misión educativa y de difusión.

Los trabajos compilados son resultado de diversos proyectos de investigación sobre las áreas de especialidad de cada uno de los organismos que intervienen, quienes con sus recursos gestionados, lograron lo que ahora se deja a disposición de todos quienes se interesen en el problema habitacional en el contexto de este continente, diferenciando en cada país sus

² Casapartes es un proyecto financiado por el CYTED (Ciencia y Tecnologías Para el Desarrollo) con la participación de diferentes organismos: Instituciones educativas, de investigación y empresas, representando a catorce países Iberoamericanos, todos especialistas en el tema objetivo del libro.



características particulares pero adoptando como común denominador la falta de vivienda adecuada para el desarrollo familiar.

Vale enfatizar que en este documento, el equipo participante se propuso ir más allá del trabajo científico-académico que lo sustenta, valorando además y de manera especial, la aplicación práctica del conocimiento, que sienta las bases de la anhelada transferencia tecnológica y posibilita la réplica en busca del objetivo planteado.

Esperando que este producto sea de utilidad para los diferentes sectores de la población interesados en el tema que nos convoca, se entrega a todos con el fin de abonar en la necesidad de atender este satisfactor básico, que para todos se consagra entre los derechos humanos y se contempla en las constituciones o cartas magnas de cada país, la Vivienda.

Por lo anterior, se invita a toda la comunidad académica a consultar el libro **"HACIA LAS TECNOLOGÍAS APROPIADAS PARA VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL EN LATINOAMÉRICA"**, que puede adquirirse en la tienda UNACH, con la consideración de que puede ser de interés para diversas disciplinas pero con mayor énfasis para los arquitectos formados y en formación, así como para los ingenieros.

Los participantes en el proyecto y sus respectivos organismos representantes de los países Iberoamericanos colaboradores, se listan a continuación:

Argentina: Como coordinador del Proyecto: Héctor Massuh, del Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE)

Participantes: Dante Agustín Pipa, Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE) José Ignacio Britos, Avant House (MyPE)

Brasil: Osny Pellegrino Ferreira, Dpto. De Arquitectura e Urbanismo. Escola de Engenharia de São. Carlos, Universidade de São Paulo. Francisco Arthur da Silva Vecchia, Dpto. Hidráulica e Saneamiento. Escola de Engenharia de São. Carlos, Universidade de São Paulo.

Chile: Luis Alejandro Leiva Aravena, Universidad de Sgo. De Chile. Facultad de Ingeniería. Dpto. De Ing. en Obras Civiles.

Cuba: Maximino Bocalandro Montoro, Centro Técnico para el Desarrollo de los Materiales de Construcción (CTD-MC).

Ecuador: Guillermo Fabián Serrano Albuja, Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio (FEPP)

El Salvador: Rosa Delmy Nuñez de Hércules, Fundación Salvadoreña del Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL)

España: Pedro Lorenzo Galligo, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Cataluña, (ETS-AV. UPC)

Guatemala: Francisco Javier Quiñonez de la Cruz, Centro de Investigaciones de Ingeniería. Facultad de Ingeniería. Universidad de San Carlos de Guatemala

México: Antonio Bojorquez Carvajal, Cuerpo Académico de Desarrollo Tecnológico. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán.

Gabriel Castañeda Nolasco, Cuerpo Académico Componentes y Condicionantes de la Vivienda (COCOVI). Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas. Coordinación de Investigación y Posgrado.

Paraguay: Francisco Knapps Huber, Consejo Nacional de la Vivienda (CONAVI)



Perú: Raquel Daría Sánchez de Machicao, Área de Tecnología y construcción. Fac. De Arquitectura Urbanismo y Artes (FAUA). Universidad Nacional de Ingeniería

Portugal: Felicita María Guerreiro Pires, Laboratorio Nacional de Engenharia Civil (LNEC)

Uruguay: Ariel Sergio Ruchansky Lemes, Dpto. de Enseñanzas de las Tecnologías. Facultad de Arquitectura. Universidad de la República Oriental del Uruguay

Venezuela: Antonio Conti, Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción IDEC. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela

Observador Invitado:

Italia: Camillo Magni, Politécnico de Milán

Colaboradores: Maximino Bocalandro Montoro (CTDMC – Cuba) Antonio Conti (IDEC – FAU – UCV - Venezuela)

Entidades Colaboradoras:

CYTED – Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (España), CEVE – Centro Experimental de la Vivienda Económica (Argentina)

Otras Entidades

Colaboradoras:

CONICET – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina), AVE – Asociación de Vivienda Económica (Argentina)



Portada del libro






Reflexionando la Importancia de la Orientación Profesional

En este trabajo se busca la reflexión sobre la importancia de la orientación profesional, en la elección de una carrera, dando a conocer las ventajas que esta conlleva y la trascendencia de investigar más sobre la profesión elegida. Observamos que es necesario conocerte a ti mismo para tener buenas decisiones y la necesidad de investigar, saber y comprender la profesión de nuestra preferencia.

La orientación profesional se define "Como una actuación científica, compleja y persistente, comprende las características de aptitud y vocación, tiene como objetivo principal elegir el mejor trabajo para el mejor individuo tomando en cuenta quien es más apto para desarrollar un trabajo y quien es menos eficaz para desenvolverse en el mismo, simplificando esto se comprende que con menor esfuerzo se pueda obtener un mayor rendimiento" (Mira, 1965: en Antología Orientación Profesional)



Platón utilizó el objetivo de la orientación distribuyendo los quehaceres individuales basándose en el progreso de su trabajo, con la misma finalidad Huarte Navarro creó el examen de ingenios para la ciencia, para descubrir los talentos, habilidades e ingenios de cada persona; para tener una mejor percepción citamos a Goethe quien dijo: "No todos los caminos, son para todos los caminantes" lo que discernimos de esta frase es que un individuo no se puede desenvolver en todos los

Sagdy Guadalupe Hernández Selvas ¹
Francisco Alberto López García ²
Pedro Arturo Solís Hernández ³
Ma. de Lourdes Carpy Chávez ⁴

trabajos. "W. Blumenfeld y Enrique Solari, propulsaron en Perú la introducción de test para uso de la orientación profesional de los estudiantes". (Mira, 1965 pág. 4-9: en antología orientación profesional.)

Esta disciplina se divide en dos partes: en orientación individual y orientación colectiva, la primera se concentra en la facultad de competencia de cada sujeto; mientras que la colectiva se basa en que los residentes trabajadores de un país, se les asigne proporcionalmente el empleo teniendo en consecuencia un balance, procediendo de esto el plan económico-social vigente de cada lugar.

Este conocimiento tiene diversas maneras de aplicación en los cuales localizamos la forma consultativa, ejecutiva y mixto. El primero de estos aspectos, es el planteamiento de un juicio, de modo que la persona tiene la resolución de elegir donde mejor pueda adaptarse. La segunda implica que, a quienes se les suministre el test, el producto de éste definirá las áreas para situar el lugar donde le corresponde. La última intenta armonizar la oposición entre los términos anteriores combinando las ventajas de ambas, esta modalidad se limita a determinar el grado de aptitud de cada sujeto.

^{1,2,3} Estudiante de la Facultad de Arquitectura UNACH

⁴ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH



La orientación profesional nos da las herramientas en la elección de una profesión teniendo como fundamento, la estructura del progreso para llegar al objetivo. En esto se nos muestra una serie de sugerencias den un programa a seguir, en la cual encontramos la base de conocer nuestras cualidades, tomando en cuenta los intereses y objetivos particulares; para lograr esto primordialmente se necesita hacerse un autoanálisis minucioso, la conclusión de esto debe de darnos una amplia apreciación de nuestras capacidades; al dominar esto podemos en seguida conocer la profesión adoptada; como opción podemos visitar los establecimientos profesionales, con el objetivo de conocer el ámbito de trabajo según la profesión de nuestra elección. A sí mismo, interactuar con profesionistas del mismo ámbito laboral donde deseamos ejercer nuestro quehacer profesional con la finalidad de conocer el perfil de los individuos que han concluido su formación, otra alternativa es asistir a conferencias y/o exposiciones donde se planteen las dudas y aciertos que ha logrado de este proceso puedan seguir en nosotros.

Al errar en nuestra elección podemos adquirir una profesión. En la que no nos desempeñamos correctamente, teniendo así una mala ejecución en el ámbito laboral. Esto se debe a un perjuicio en el autoanálisis según la personalidad y aspiraciones para ejercer la ocupación; para evitar este fracaso debemos de tomar en cuenta nuestras aptitudes, gustos, temperamentos y las contradicciones de orden médico (de ser posible, antes de decidir ay que someterse a un examen médico para conocer las predisposiciones a ciertas enfermedades) que impidan ejercer nuestros cargos. Otro factor que nos conlleva al fracaso es

considerar que existen carreras convenientes, pero esto va a depender de la región donde se ubique, para dar una mejor explicación como ejemplo tenemos:

En la ciudad de Dubái se concentra el mayor número de Dres. Arquitectos, ya que el tipo de arquitectura la ha posicionado como una de las ciudades más renombradas convirtiéndose en el objetivo de muchos arquitectos del mundo.

En síntesis; "no existen las carreras malas sino malas decisiones", esto depende de las cualidades personales y el interés que aplicamos durante el transcurso académico.

El problema de la desorientación ante el futuro se debe a un desconcierto en la vida de un joven, ya que se ha habituado a que las personas cercanas a él, tomen las decisiones, o sean partícipes de ellas.

En la elección de la carrera, influyen dos factores: los factores internos y los factores externos. Los primeros, son aquellas personas que tienen una vocación real, nacida de un conocimiento exacto y decidido, en este participan la inteligencia, las habilidades, aptitudes a las que definiéramos como el carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada y actitudes que es el comportamiento de un individuo para realizar una actividad.

Mientras que los factores externos, son aquellos que son ajenos a un individuo como es el caso de la suerte o casualidad; se dice que no existe la suerte, sino es lo que cada persona realiza para forjar su futuro elevando sus aspiraciones. La familia es uno de



los factores de mayor importancia ya que es el primer grupo social con el que convivimos y sobre ellos se basan la mayoría de nuestras determinaciones. Seguido de esto encontramos los medios económicos, se entiende que para la elección de la carrera, se necesitara durante su proceso, de un capital para cubrir los gastos requeridos. La enseñanza y los saberes elementales, suceden en la educación familiar, complementándose en la formación adquirida en la escuela, gran parte de la enseñanza se dedica a adiestrar específicamente a una profesión, para la consumación de estos factores externos encontramos la necesidad del mercado de trabajo que es un agente notable, ya que algunas carreras tienen mayor demanda que otras, condicionan en parte la dirección a seguir del sujeto.

Después de efectuar este proceso en la elección de la carrera profesional se analizara en nuestro caso el por qué ser arquitecto y posteriormente por qué no ser arquitecto.

La elección de convertirse en arquitecto debería ser una decisión positiva basada en experiencias positivas. Empezaremos con un estímulo, obvio con el que pueda relacionarse la mayoría de las personas: el dinero y el estilo de vida, es posible lograr una riqueza sustancial como arquitecto, y sin lugar a dudas algunos arquitectos lo persiguen como meta personal, esto en su mayoría es poco probable. En cambio, un elevado porcentaje se coloca en una vida cómoda o modesta, gozando así de una estabilidad y prosperidad económica razonable pero limitada. Otra cuestión es la posición social que se puede llegar a tener, el cual es un motivo de satisfacción y también es un estimulante para el ego (ser respetado y admirado). Al lograr tener una buena

Exposición de Preuniversitario 2010.



categoría social se obtiene de manera gradual; la fama y reconocimiento esto debido a sus obras exitosas, por su innovación y añadido a la publicidad dada en sus proyectos, esto para algunos puede ser insuficiente, buscando así la inmortalidad trascendiendo a la creación de estructuras potenciales eternas, el arquitecto vive y sobrevive a través de sus obras, sobre estos se sabe que un arquitecto no solo debe pretender la fama, si no ejercer en sus creaciones un aporte a la cultura, siendo la arquitectura una expresión, encarnación y crítica de la civilización.

Un arquitecto además de proyectar en la cultura también puede satisfacer el deseo de ayudar o enseñara a otras personas en el mejoramiento de establecimiento, en ocasiones los arquitectos crean ambientes que influyen en la vida de las personas en una forma positiva. Para un arquitecto lo más cautivante es la pasión por el dibujo, esto representa un uso del tiempo en extremo satisfactorio y estimulante, puede ser terapéutico ya que exige gran concentración.

En las desventajas de la arquitectura: debemos de tener en cuenta que menos del cincuenta por ciento logran terminar la licenciatura, los estudian

tes de esta carrera desertan por varios motivos, como el cambio de intereses, la cantidad y la dificultad del trabajo requerido o la pérdida de motivación y los que logran terminar la profesión se enfrentan a la falta periódica de trabajo. Añadiendo que en los primeros años se compite contra más arquitectos de conocimientos altamente elevados y de mayor experiencia, provocando el riesgo de envidia cuando un arquitecto ve a otro superarse.

En conclusión. En la elección de la profesión se toman aspectos y factores importantes que se pueden encontrar dentro y fuera de nuestra vida, cabe resaltar que todos los aspectos tienen un valor variable, que influyen de manera decisiva, estos se fundamenta en que es indispensable contar con una orientación en este caso la profesional, teniendo en cuenta que la profesión elegida debe ser la mejor y más adecuada para nosotros, aunado que debemos de tener un mayor rendimiento, aplicando un menor esfuerzo.

La orientación profesional nos ayuda a evitar el fracaso y futuras deserciones. Como aspirantes a la licenciatura de arquitectura, se debe auto valorar y determinarse se cuenta con las aptitudes requeridas para desarrollar la licenciatura y procurar obtener el éxito dentro de ella.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.wordreference.com/sinonimos/eleccion>
- Antología orientación profesional. Preuniversitario recopilación: Mtra María de Lourdes Carpy Chávez. Enero-Junio 2012
- Manual de orientación profesional. E. Mira
- Roger K. Lewis "...Así que quieres ser arquitecto.", en Antología orientación profesional. Preuniversitario recopilación: Mtra María de Lourdes Carpy Chávez. Enero-Junio 2012



Competencias Psicoespaciales del Arquitecto

Una propuesta educativa a desarrollar

Dr. Jaime Fernando Cruz Bermúdez¹

INTRODUCCIÓN

La finalidad social de la arquitectura es producir espacios en los que el ser humano logre desenvolver su existencia y satisfacer sus necesidades espaciales.

Los arquitectos tendríamos mucho que ganar si diéramos contenido a nuestros proyectos y edificios basándonos en el conocimiento de las formas de habitar de la gente y las implicaciones que estas tienen en su entorno. ¿Cuáles son las actividades que generan los espacios? ¿Cuáles son los espacios que requieren sus actividades? ¿Cuál es el efecto que esto genera en el entorno?

Este conocimiento de la forma de habitar no solo surge de los habitantes también se identifica en las oportunidades que una edificación genera con las formas que tiene. Un edificio debiera ser valorado por el grado de integración entre las necesidades espaciales de sus habitantes con las características del edificio y su entorno. Es decir por la satisfacción que sienten al vivir en él.

Es necesario enseñar el diseño arquitectónico entendiendo el comportamiento de los habitantes. Esto va más allá de una antropometría. Esto

se logra al identificar la relación que existe entre la conducta social y los espacios, la cual surge como resultado de las transformaciones históricas de la sociedad en su economía, tecnología, de sus relaciones con el medio, de las formas de relacionarse los hombres, en suma de sus relaciones con la cultura. "La forma de habitar da contenido a la estructura espacial".

Desafortunadamente fácilmente se pierde el compromiso social, se ve al habitante como un ente de consumo impersonal y etéreo. Se vende imágenes artificiales, imágenes hermosas, pero sin vida, con habitantes anónimos que nunca aparecen en las fotos. La modernidad, la civilización, el mercado nos incorpora a sistemas de vida que sustituye la personalidad de los habitantes con estereotipos que, finalmente, son autodestructivos. Los arquitectos hemos caído en la trampa del mercado y los sistemas educativos impulsan dos modelos educativos que disfrazan el servicio de la profesión con un supuesto compromiso.

Por una parte está el arte.

A partir de estudios históricos y estéticos se imponen cánones valorando a la arquitectura a partir de dichas reglas.

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH

Los habitantes llegan a ser considerados un estorbo pues no entienden de belleza, seres incultos que no saben lo que hacen. Los juegos de luz, la simetría, las formas y volúmenes desarrollan grandes esculturas que solo promueven un sistema de autocomplacencia de los diseñadores. Hablan de humanismo pero solo usan las palabras para adornar las imágenes, no explican el cómo llegaron a la formulación de las propuestas ni a la intensidad que llevan implícitas solo se generan textos insustanciales y anodinos.

Por otra parte la tecnología.

Que en la búsqueda de la definición pierde la vitalidad de la riqueza de la vida y la cultura, una vez establecido un criterio, todos deben apegarse al mismo. Desarrolla modelos de ingeniería universales que facilita las cosas para quienes indolentes al análisis y prestos a la ganancia fácil promueven económica y políticamente. Es así que quienes guiados por criterios administrativos y de presupuesto resuelven técnicamente posproyectos sin entender ni las intenciones que debiera tener el proyecto, ni las implicaciones de las obras que realizan.

EL ARQUITECTO CONSTRUYE PARA LA VIDA

Es necesario retomar la finalidad esencial de la arquitectura, al Ser Humano. La expresividad personal del arquitecto debe someterse a las funciones que el edificio haya de cumplir, la forma no solo ha de ser una consecución de la función, sino que ha de desplegarse a esta en todos los aspectos posibles. No solo debe buscar la belleza a la vista, debe promover una existencia integral en que se equilibre el hombre con una forma de vida plena y una forma de vida integrada con su entorno.

EL COMPROMISO EDUCATIVO DEL ARQUITECTO ANTE LA SOCIEDAD

El compromiso de trabajo del arquitecto ante la sociedad no solo implica conocer las necesidades espaciales que esta tiene. En la medida en que el arquitecto está involucrado en el conocimiento de las interrelaciones que los habitantes tienen con el entorno, así como los desarrollos tecnológicos y proyectos de desarrollo que se estén emprendiendo el arquitecto tiene una actividad visionaria que le obliga a mostrar a los habitantes nuevas perspectivas, nuevos estilos de vida. Sin embargo, esta no es una tarea fácil. El ser humano es un ser de costumbres, cuando desarrolla una manera de ser y se ve confrontado a nuevas expectativas se siente en incertidumbre y evita en la medida de lo posible que dichos cambios sucedan.

El problema existe cuando esta forma de vivir tiene costos individuales o al entorno que no somos capaces de aceptar. Es así que es necesario desarrollar formas de persuasión que permitan vislumbrar a la sociedad el beneficio que pueden encontrar ante nuevos diseños, nuevos estilos de vida. El punto en donde es más difícil romper esta inercia es dentro de las formas institucionales de dirigir el uso del espacio construido. Los arquitectos debemos ser sensibles a las íntimas conexiones que existen entre las normas espaciales, la burocracia y las funciones que cumplirán las propuestas espaciales que se deseen promover. Dentro de los factores que se destacan al promover cualquier cambio está el económico, sobre todo el valor que tiene el bienestar humano y el equilibrio con el medio ambiente. Así entonces al diseñar cualesquier espacio urbano o arquitectónico debemos hacerlo con la responsabilidad de dar



una respuesta eficiente a la sociedad. Considerando las diferencias individualidades que existen en todo grupo social a partir de la cultura, la situación económica, la situación y formación ideológica, la edad, el sexo. Identificando las características que tiene para cada clase social el espacio personal, sus necesidades de intimidad, privacidad, jerarquía, identidad, procurando que al habitarlos el comportamiento espacial que se logre desarrollar no genere sentimientos de hacinamiento o insatisfacción. Los espacios deben producir funcionalidad, ser capaces de adaptarse a las exigencias del habitante, a su identidad; provocando sentimientos de satisfacción y comodidad, aunados a una estimulación sensorial y emociones que juzgue como bella.

Es importante recordar que no existen formas únicas de satisfacer las necesidades espaciales, no existen estándares universales, solo tipologías o experiencias espaciales definitivas en el espacio y en el tiempo. Si bien toda propuesta debe ser una invitación, esta nunca debe ser una imposición, es necesario generar escenarios que induzcan, que motiven, que al descubrirlos hagan felices a quienes los habitan.

LA FINALIDAD DE LA ARQUITECTURA ES LA SATISFACCIÓN INTEGRAL DE LA RELACIÓN DEL HABITANTE CON SU ENTORNO DENTRO DEL ESPACIO QUE HABITA.

Si bien como individuos solo existimos espacialmente, la posibilidad de encontrar el espacio en el que nos desarrollaremos será únicamente a partir de una adecuada relación con el entorno ambiental y social. Es así que al fijar territorios las aspiraciones espaciales se verán alcanzadas si se encuentra comodidad, seguridad (am-

biental y social), funcionalidad e identidad. Ya sea en una biblioteca o en un cementerio el espacio debe responder primordialmente a las necesidades de sus habitantes dentro de la sociedad. El problema no es lograr un máximo uso del espacio, sino el máximo bienestar de sus habitantes.

¿EN QUÉ CONOCIMIENTOS APOYARSE?

Por la parte de las ciencias sociales en un entrenamiento de observación del comportamiento o bien en el análisis de los imaginarios colectivos, o bien en el uso de herramientas psicológicas como escalas de actitud, diferencial semántico o redes semánticas, que promueven un diseño a partir de entender al habitante. Por otra parte, es necesario retomar la geometría pero desmitificando los criterios matemáticos y buscando que el ritmo, equilibrio y simetría respondan a la proxémica. Es decir, desarrollar dimensiones humanas del espacio propio de la forma de la existencia humana. Un diseño que surja de las expresiones culturales y de un cuidado del entorno.

Las bases para desarrollar estas competencias pueden ser halladas desde las aportaciones de diferentes autores Edgar Hall, David Canter, Robert Summer, David Stea, Amos Rapoport, Christopher Alexander, Bruno Sevi, sin dejar de considerar una de las más importantes reflexiones de la arquitectura mexicana José Villagrán. A partir de estos autores y otros más es importante desarrollar talleres en los que se practiquen estos argumentos y desarrollar una competencia psicoespacial en el proyecto y valoración arquitectónica.

GRACIAS

JAIME FERNANDO CRUZ BERMUDEZ





MI EXPERIENCIA DE INTERCAMBIO ACADÉMICO

María Ángel Crippa ¹

MI experiencia de intercambio con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas, fue una experiencia excepcional, en todos los aspectos.

Tuve un recibimiento increíble de personas con mucha calidez humana, quienes no dudaron un instante en integrarme, y en mostrarse solidarios en cada situación que lo necesitó. Hablo tanto de los alumnos, a los que hoy puedo llamar mis amigos, como de los profesores, cada uno desde su lugar me ayudó a crecer un poco más día a día.

En lo personal, considero que esta es una etapa de la vida especial para realizar este tipo de actividades, una etapa formativa y de crecimiento, en la que adquirimos las herramientas para hacerle frente a nuestro futuro cercano, de la mejor manera posible: hablo no solo de la formación educativa sino también la humana.

Puedo distinguir el enriquecimiento en lo académico, en la formación arquitectónica que va más allá de los propios límites de la misma facultad, reconociendo lo positivo de la retroa-

limentación educativa internacional, poniendo esta experiencia en beneficio del conjunto de la sociedad, solidariamente, no como algo meramente personal e intransferible.

Siguiendo con esta exposición, puedo señalar al horizonte cultural al que he accedido. El hecho de convivir durante la estadía con personas con otros hábitos y costumbres, con otro paisaje, con otras tradiciones, me pareció fundamental para tomar conciencia de los distintos puntos de vistas por los que pueden ser abarcadas diferentes temáticas.

Creo que se trata incluso, conscientemente o no, de una búsqueda personal de nuestra propia identidad y como persona dentro de una sociedad. Generalmente la identidad es aquello por lo que los de afuera nos reconocen, y en el reconocimiento de una cultura ajena, en la interacción con esa cultura, también la identidad se redefine. Estamos unidos en nuestras diferencias.

Sólo me resta decirles ¡Gracias!
y un ¡hasta pronto!

¹ Estudiante de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Ciudad de Santa Fé, Argentina. En el 2011 realiza su intercambio académico en la Facultad de Arquitectura de la UNACH, es nombrada Chica Arquitecta en la Semana de Arquitectura que realiza anualmente la Facultad.



Experiencia del XVII Verano Científico y Tecnológico del Pacífico - Delfín

Habitabilidad del espacio y forma de vida.

Georgina Meza Funez ¹

Durante los meses Junio - Agosto se llevó acabo el XVII Verano de Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, en dónde estudiantes del nivel superior de diferentes partes del país pudimos realizar una estancia de dos meses en un centro de Investigación del país, dicha estancia la realice en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, Michoacán, con el tema de Investigación "Habitabilidad del espacio y forma de vida" a cargo de la Dra. Eugenia María Azevedo Salomao y el Dr. Luis Alberto Torres Garibay, cuyo objetivo era identificar y comparar cómo se han dado los fenómenos de habitabilidad que condicionaron los modos en que

las sociedades del pasado y de hoy, ante distintos paisajes naturales y culturales se han planteado el modo de habitar, de apropiarse y adecuar el espacio natural y de concebir y construir su espacio habitable de manera particular en algunas zonas de Michoacán.

Por lo que realizamos diversas visitas a lo largo de la Cuenca Lacustre de Pátzcuaro (Pátzcuaro, Huiramangaro) y la Sierra Purépecha (Cocucho, Quinceo, Cherán, Nurío y Aranza), comunidades en donde se analizó el comportamiento de las distintas sociedades y su interacción con su medio ambiente, en colaboración con compañeras de Sonora, del estado de



Clasificación de archivo bibliográfico en la Biblioteca personal Torres Salomao



Iglesia de Huiramangaro, Michoacán

México, Guerrero y Michoacán, estuvimos realizando levantamientos físicos, topográficos y fotográficos en las plazas públicas de cada localidad; dónde las comunidades purépechas realizan gran parte de sus actividades religiosas y culturales, apropiándose e identificándose con el espacio, que en su conjunto forman parte de las memorias de la sociedad y de nuestra arquitectura.

Además de los estudios en campo, tuve la oportunidad de conocer aun más a detalle las actividades que desempeña un investigador, por lo que realice visitas a los archivos históricos de Morelia como Casa de Morelos y Catedral, en dónde realice investigación archivística y paleográfica de algunos documentos del siglo XVIII, así como visitas a la hemeroteca y fototeca de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, además de conocer y participar en la clasificación del archivo bibliográfico personal de los investigadores, en donde cada una de las veraniegas escogimos un libro para leer durante la estancia y al finalizar esta, expusimos nuestra experiencia durante el verano así como el contenido de dicho libro.

El Verano de investigación científica y tecnológica del pacífico culminó con la exposición del trabajo realizado en el "Congreso del Verano" en Puerto Vallarta, Nayarit, en donde durante cuatro días se realizaron las exposiciones de los temas de investigación de todos los becarios así como actividades deportivas, culturales y conferencias magistrales, todas estas actividades permitieron el convivio de todos los veraniegos de distintas partes del país así como el poder compartir cada una de nuestras experiencias durante el verano.



Alumnas de la Facultad de Arquitectura- UNACH, en el Congreso del XVII Verano Científico.

Sin duda alguna este verano fue un gran reto y una gran experiencia para mi desarrollo tanto personal como profesional, por que aprendí muchísimo, empezando por el hecho de irme a otra ciudad y ser independiente en un lugar desconocido, el conocer costumbres y tradiciones totalmente distintas y el compartir conocimientos y experiencias con personalidades importantes en el ámbito del Patrimonio Arquitectónico; fue muy gratificante, definitivamente agradezco y recomiendo esta experiencia.



Celebración del Santo Patrono en Quinceo, Michoacán.



XXXIV

Semana cultural de Arquitectura



Alumnos de la Licenciatura participando en la actividad de Vestir a la Geodesia

La Semana de Arquitectura es uno de los eventos mas esperados durante el año por docentes, alumnos y administrativos y es una gran tradición en nuestra Facultad. Y en el año 2012 no fue la excepción. El Comité Organizador de la Semana de Arquitectura compuesto por docentes y alumnos

preparó un programa de actividades culturales, deportivas y educativas. Los alumnos tuvieron la oportunidad de participar en las diferentes actividades artísticas y académicas. Pudieron también formarse con herramientas indispensables mediante los cursos y talleres que se programaron.

Performance del equipo ganador en el concurso de Objeto Arquitectónico

La inauguración fue el 01 de Octubre de 2012 en el Auditorio de la Facultad, a las 10:00 horas, la ceremonia fue presidida por el Secretario Académico de la Facultad el Mtro. José Luis Jiménez Albores.

Algunas de las actividades académicas estuvieron conformadas por talleres de *SketchUp* el cual es un programa informático de diseño y modelaje en 3D para entornos arquitectónicos, ingeniería civil, diseño industrial, GIS, videojuegos o películas. *Auto Cad Básico* es otro taller que se impartió en esta semana con el objetivo de manejar de manera eficaz y creativa los planos por medio un software de diseño.

Durante la semana Cultural de la Facultad de Arquitectura el arquitecto Fernando Tepichin Jasso, egresado de la universidad Nacional Autónoma de México en 1995, presenta una conferencia el 1 de octubre del 2012; en esta nos expone sus obras y proyectos más representativos alrededor de la República Mexicana.

El segundo día la Semana Cultural mantuvo el entusiasmo y ambiente universitario durante la Kermess organizada por alumnos de 9° y 10° semestre en la cual hubo vendimias, concurso de talentos, presentación de los chicos que participaron por los títulos de Chico y Chica Arquitectura y una cabina fotográfica que se presentó por la mañana. Por la tarde el evento musical reunió en la plaza central de la Facultad a alumnos de diversos semestres en la cual pudieron disfrutarse los bocadillos y la convivencia de todos los que formamos parte de la Facultad de Arquitectura.



El 03 de Octubre, día de clausura del evento, catedráticos, alumnos y administrativos bailaron al ritmo de la Zumba y se realizó el concurso de Objeto Arquitectónico en el cual los alumnos elaboraron escenografías y performance.

En este marco de la Semana Cultural se llevo a cabo el homenaje al Arquitecto Guillermo Díaz Peña, ceremonia emotiva en la cuál él expresó frases celebres que muchas generaciones recordaran con gran aprecio, también se le hizo entrega de una placa conmemorativa y en representación de la Comunidad Estudiantil, la Alumna Zaira Damaríz Orozco Villaroto dedico unas palabras al Arquitecto.



Ceremonia de Inauguración



Homenaje al Arquitecto Guillermo Díaz Peña

Acto seguido fue la ceremonia de Clausura sazonada con la tradicional "Taquiza"; sin embargo, el evento dio fin en Cabaret club la noche del 01 de Octubre en el marco de las actividades de la semana de arquitectura donde fueron coronados Eliza Constantino de 2° semestre y el ganador como nuevo Chico Arquitectura, fue Emir Farrera del 1° semestre.

Acto seguido fue la ceremonia de Clausura sazonada con la tradicional "Taquiza"; sin embargo, el evento dio fin en Cabaret club la noche del 01 de Octubre en el marco de las actividades

Kermess en la plaza Cívica de Facultad de Arquitectura



de la semana de arquitectura donde fueron coronados Eliza Constantino de 2° semestre y el ganador como nuevo Chico Arquitectura, fue Emir Farrera del 1° semestre. Fue una semana de emociones y de intensa actividad, pero sin duda será una semana inolvidable para muchas generaciones.

Gracias a los organizadores, directivos, docentes y administrativos se hizo posible realizar la XIV Semana Cultural de Arquitectura. La convivencia, el conocimiento, los momentos de esparcimiento y una innumerable cantidad de momentos valen el esfuerzo y la coordinación de quienes hacen posible este evento. Por lo anterior se hace la invitación a los alumnos, docentes y administrativos a continuar participando en los eventos que contribuyen a la formación de los futuros arquitectos y vigorizan el ambiente de la Facultad de Arquitectura.

Eliza Constantino Chica Arquitectura 2012-2013





www.arquitectura.unach.mx
www.arquitectura@hotmail.com