



Revista de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Autónoma de Chiapas



MAYO - AGOSTO DE 2012
ISSN: 1665 - 1367

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNACH

Acreditada por ANPADEH

**Segundo Ciclo
Período 2012-2017**



WANG SHU
PRITZKER 2012

Directorio



Mtro. Jaime Vallis Esponda
Rector

Mtro. Hugo Armando Aguilar Aguilar
Secretario General

Mtra. Marcela Iturbe Vargas
Secretario Académico

Mtro. Miguel Ángel Cigarroa Torres
Secretario Administrativo

Lic. Victor Fabián Rumaya Farrera
Director General de Extensión Universitaria



Mtro. José Alberto Colmenares Guillén
Director

Mtro. José Luis Jiménez Albores
Secretario Académico

C.P. Eliego Gómez Sánchez
Administrador

Ing. Rosa María Badillo González
Coordinadora de Docencia

Dr. Gabriel Castañeda Nolasco
Coordinador de Investigación y Posgrado

Mtro. José Francisco Gómez Coutiño
Coordinador de Extensión

C. Roxana Karina López González
Jefe del Departamento de Difusión

Consejo Editorial Interno

Mtro. José Alberto Colmenares Guillén

Mtro. Marco Antonio Moreno Domínguez

C.P. Eliego Gómez Sánchez

Dr. Gabriel Castañeda Nolasco

C.P. Luis Alberto Pérez Escobar

C. Roxana Karina López González

Mtro. José Francisco Gómez Coutiño

ARQ Revista de divulgación académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas

ISSN: 1665 - 1367

Correspondencia: Boulevard Belisario Domínguez Km. 1081 Colina Universitaria s/n C.P. 29050

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
E-mail: revista.arq@unach.mx

Formación Editorial y Diseño de Portada:
Departamento de Difusión

Impresión

Centro Comercializador de Impresos del Sur
Esta edición consta de 1000 ejemplares

Revisión Editorial

Teresa Alejo Hernández

El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de sus autores

CONTENIDO

Mensaje del director

Programas de Calidad y el Ejercicio de la Acreditación

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ ALBORES

Wang Shu Pritzker 2012

ROXANA K. LÓPEZ GONZÁLEZ

Metodología de la Investigación

SERGIO NARAIN ZEBADÚA VELASCO

Supuestos Onto-epistemológicos Utilizados en la construcción del aprendizaje matemático de estudiantes universitarios de Arquitectura

PEDRO ORTIZ/PATRICIA SÁNCHEZ/PEDRO ALFONZO

De Arquitectura, la adaptación y la decisión

MA. DE LOURDES CARRY/TANIA GUADALUPE MEDINA

Arquitectura Soft

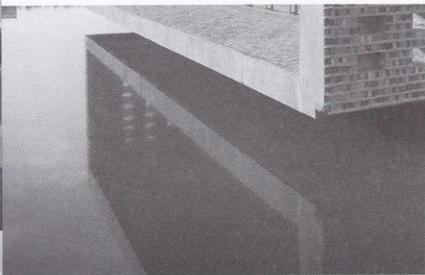
GRISelda DÍAZ/ROXANA K. LÓPEZ

Normas Editoriales Revista ARQ



Premios

2012 Premio Pritzker de Arquitectura, la Fundación Hyatt. Medalla de Oro de la Arquitectura (Grande Médaille d'or) de la l'Académie d'Architecture de Francia de 2011 Schelling Premio de Arquitectura 2010 (Schelling Fundación / Alemania), nominado para el Premio Internacional de Rascacielos 2008 (DAM Frankfurt / Alemania) Mención Especial en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2010 a la decadencia de la Cúpula cinco casas diseminadas en Ningbo, Premio Holcim para la Construcción Sostenible, septiembre de 2005 (acuse de recibo) Xiangshan Campus, Premio Académico del Premio de Arte Arquitectura de China , 2004 Wenzheng Biblioteca, Premio de Arquitectura de Arte de China, 2003.



Casa de Cerámica, Jinhua, China (2006)

La arquitectura de Wang shu

La obra de Wang Shu se caracteriza por su inspiración en lo artesanal, por el respeto al medio ambiente y por derivar de una gran profundidad filosófica, en la que conviven de forma armónica tradición y modernidad.

La arquitectura Wang Shu es ejemplar en su fuerte sentido de la continuidad cultural y la tradición revigorizado. Sus edificios tienen la habilidad única para evocar el pasado, sin hacer referencias directas a la historia.

Wang Shu sabe abrazar los desafíos de la construcción y emplearlos para su ventaja. Su acercamiento a la construcción es a la vez crítico y experimental. El uso de materiales reciclados, es capaz de enviar varios mensajes sobre el uso cuidadoso de los recursos y el respeto por la tradición y el contexto, así como dar una evaluación franca de la tecnología y la calidad de la construcción hoy en día, especialmente en China. Obras de Wang Shu que utilizan materiales de construcción reciclados, tales como tejas y ladrillos de las paredes desmanteladas, crear collages de texturas ricas y táctiles. Trabajando en colaboración con trabajadores de la construcción, el resultado tiene a veces un elemento de imprevisibilidad, que en su caso, da a los edificios una frescura y espontaneidad.

Él llama a su oficina de Amateur Architecture Studio, pero el trabajo es el de un virtuoso en pleno dominio de los instrumentos de la arquitectura de forma, escala, materiales, espacio y luz. El Premio Pritzker de Arquitectura 2012 se da a Wang Shu por la calidad de su trabajo ejecutado, y también por su compromiso continuo de llevar

a cabo una arquitectura inflexible, responsable que surge de la sensación de la cultura y lugar específico.

Premio Pritzker

El propósito del Premio Pritzker es "honrar un arquitecto vivo cuya obra construida demuestre una combinación de talento, visión, compromiso, la cual haya generado una contribución consistente y significativa a la humanidad y en el entorno construido, a través del arte de la arquitectura". Con ese objetivo, encuentro acertada la elección de Wang Shu. Arquitecto progresista que ha sabido reinterpretar la rica tradición arquitectónica china, su obra influenciará a las nuevas generaciones de arquitectos chinos que tendrán la tarea de ser parte del crecimiento del país. Así, su obra influenciará como viven millones de personas en los próximos años.

La arquitectura del Pritzker 2012, premio Nóbel de Wang Shu, abre nuevos horizontes, mientras que al mismo tiempo que resuena en el lugar y la memoria.

Al enterarse de que estaba siendo honrado, Wang Shu tuvo esta reacción: "Esto es realmente una gran sorpresa. Estoy tremendamente honrado de recibir el Premio Pritzker de Arquitectura. De repente me di cuenta de que he hecho muchas cosas en la última década. Esto demuestra que el trabajo sería duro y la persistencia de plomo da los resultados positivos".

REFERENCIAS

<http://www.iiaarquitectos.com/2012/03/biografia-de-wang-shu.html>
<http://www.pritzkerprize.com/laureates/2012>
http://www.chinese-architects.com/en/amateur/awards_en.html



Obras representativas

- Biblioteca de Wenzheng College, Universidad de Suzhou, China (2000).
- Museo de Arte Contemporáneo de Ningbo, Ningbo, China, (2005).
- Cinco casas diseminadas, Ningbo, China (2005).
- Campus de Xiangshan, la Academia China de Arte Etapa I; Etapa II (2002-2007)
- Casa de Cerámica, Jinhua, China (2006).
- Apartamentos verticales Courtyard , Hangzhou, China (2007).
- Museo de Historia de Ningbo, Ningbo, China (2008).
- 2010 Expo de Shanghai, Pabellón de Ningbo Tengtou, Shanghai, China.



Apartamentos verticales Courtyard , Hangzhou, China (2007)



Metodología de la Investigación

Mtro. Sergio Narain Zebadúa Velasco ¹

RESUMEN. Este trabajo de investigación se refiere a la metodología que podemos aplicar, cuando nos encontramos con la necesidad de recabar información para aprehender al objeto de estudio.

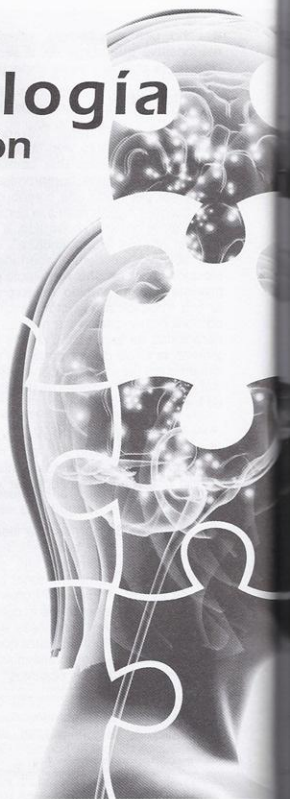
La forma de trabajar aquí propuesta, no se refiere a la aplicación de ciertas teorías sino parte de la premisa que para investigar únicamente se aprende investigando.

INTRODUCCIÓN. Para abordar el estudio de la metodología de la investigación, iniciamos descubriendo qué es la Filosofía, que es la teoría del conocimiento, para luego entrar en un ejemplo de qué contenidos se trabajan en la asignatura de métodos y técnicas de investigación.

Al final se explican los puntos mínimos necesarios, para el diseño de la investigación, para el diseño de un protocolo de investigación, explicando en forma clara, el significado y el tratamiento que le podemos dar a cada uno de ellos.

Filosofía. De acuerdo a Platón y Aristóteles, definen la Filosofía como la ciencia pura. De acuerdo a los estoicos y los epicúreos, la Filosofía es una aspiración a la virtud o a la felicidad.

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH





Sin embargo Federico Uberweg en su Tratado de Historia de la Filosofía, la Filosofía es, "la ciencia de los principios"¹

La actividad del estadista, del poeta, del hombre de ciencia, se torna por igual, objeto de la reflexión filosófica. La Filosofía se presenta en Sócrates y todavía más en Platón, como una autorreflexión del espíritu sobre sus supremos valores teóricos y prácticos, sobre los valores de lo verdadero, lo bueno y lo bello.²

En conclusión: la filosofía es un intento del ser humano para llegar a una concepción del universo mediante la autorreflexión sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas.

Esto es un procedimiento inductivo, pero si situamos la Filosofía dentro del conjunto de las funciones superiores del espíritu en señalar el puesto que ocupa en el sistema de la cultura desde un punto de vista deductivo, como el arte, la religión, la ciencia y la moral.

La Filosofía entra en la vecindad de la ciencia, en cuanto que ambas descansan en la misma función del espíritu humano (el pensamiento), pero ambas se distinguen por su objeto, las ciencias especiales tienen por objeto parcelas de la realidad, la Filosofía se dirige al conjunto de ésta.³ Como el verdadero fundador de la teoría del conocimiento

dentro de la Filosofía Continental se presenta Manuel Kant, en su obra maestra epistemológica *La Crítica de la Razón Pura* (1781), trata ante todo de dar una fundamentación crítica del conocimiento científico de la naturaleza por medio del método trascendental; este método no investiga el origen psicológico, sino la validez lógica del conocimiento, no pregunta cómo surge sino cómo es posible, sobre qué bases, sobre qué supuestos descansa; la Filosofía de Kant se llama también (brevemente) Críticoismo.⁴

Si consideramos lo anterior podemos decir que la metodología de la investigación debe estar acorde al tema o especialidad del investigador.

En el caso de investigación social, el proceso se complica porque el objeto de estudio es también sujeto, al tener esta particularidad de ser sujeto puede y de hecho sucede que al ser observado, también observa y modifica su comportamiento.

Depende de la capacidad, experiencia, estrategias y técnicas a utilizar por el investigador para lograr aprehender realmente al objeto de estudio.

De lo contrario sucede que construye el objeto a conveniencia del objeto en este caso (sujeto).

Teoría del Conocimiento. Es como su nombre lo indica, una explicación o interpretación filosófica del conocimiento humano.⁵

En nuestro caso debemos observar con rigor y describir con exactitud lo que llamamos conocimiento.

Debemos de aprehender los rasgos

¹ J. Hessen. Teoría del conocimiento. p.p. 12

² Ibidem. p. p. 14

³ Ibidem. p. p. 17

⁴ Ibidem. p. p. 22

⁵ J. Hessen. Teoría del conocimiento. Editorial Época, S.A. P. P. 25.



esenciales generales de este fenómeno, mediante la auto-reflexión sobre lo que vivimos, cuando hablamos del conocimiento; este método se llama el fenomenológico.

Este método fenomenológico, aspira a aprehender la esencia general en el fenómeno concreto. Tratará de establecer, lo que es esencial a todo conocimiento, en qué consiste su estructura general.⁶

En el conocimiento se hallan frente a frente la conciencia y el objeto, el sujeto y el objeto.

La relación entre los dos miembros es a la vez una correlación. El sujeto sólo es sujeto para un objeto y el objeto sólo es objeto para un sujeto; ambos sólo son lo que son en cuanto son para el otro. Pero esta correlación no es reversible, ser sujeto es algo completamente distinto que ser objeto. La función del sujeto consiste en aprehender el objeto, la del objeto en ser aprehensible y aprehendido por el sujeto. En el sujeto surge una cosa que contiene las propiedades del objeto, surge una "imagen" del objeto.⁷

La imagen mental reproduce una evocación, sin que el objeto se encuentre presente. En la percepción, el objeto se presenta a nosotros, en la imagen nos representamos al objeto.

En nuestro caso, la Facultad de Arquitectura (en la cual estoy adscrito), el objeto que nos interesa es el arquitectónico, éste existe tres veces, la primera vez en nuestro pensamiento nos representamos al objeto arquitectónico en estudio.

Conforme se pone atención a la información disponible esta primera

imagen del objeto arquitectónico cambia y seguirá cambiando hasta que el proceso previo de investigación se de por concluido.

La creación de imágenes, la imaginación es vital en una licenciatura en donde el trabajo principal es el diseño, la composición arquitectónica; en donde de la materia prima es el espacio.

A la fecha en nuestra facultad de Arquitectura y en el plan de estudios vigente (Plan 93), se contempla la materia de Métodos y Técnicas de Investigación en el segundo semestre de la Licenciatura en Arquitectura. Con los siguientes contenidos:

PRESENTACIÓN GENERAL IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA

El alumno se formará para realizar la búsqueda y sistematización de información necesaria para apoyar al diseño arquitectónico de una edificación específica. La información se orientará a la consulta y selección de fuentes: la determinación y construcción de indicadores; la elaboración y uso de instrumentos para el acopio, sistematización y análisis de datos e información de interés para el diseño arquitectónico.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El alumno adquirirá formación teórica y práctica que lo capacita para buscar, recabar, analizar y proponer para el diseño; información relevante del contexto particular para un objeto arquitectónico.

1.- Introducción a la investigación para el diseño arquitectónico. Analizar la intervención de los

⁶ Ibidem, p.p.26

⁷ Ibidem, p.p.26



elementos del contexto y sus principales indicadores en el diseño de un objeto arquitectónico.

2.- Fuentes de información.

- Fuentes gráficas.
- Bibliográficas.
- Iconográficas.
- Fuentes de información.
- Entrevistas.
- Cuestionarios.

3.- La observación de campo.

- Condiciones preliminares.
- La población.
- La muestra.
- Encuestas.

4.- La organización de los datos.

- Documentos escritos.
- Bases numéricas.
- Documentos iconográficos.

5.- Apoyo estadístico.

- Medidas de tendencia central.
- Media aritmética.
- Mediana.
- Modo.
- Medidas de dispersión.
- Rango.
- Desviación media.
- Desviación estándar.
- Representación gráfica.
- Gráfico de dispersión.
- Gráfico circular.
- Gráfico de líneas.

6.- Diseño de la investigación.

Desarrollar un plan de investigación adecuado a las necesidades de información para el diseño arquitectónico.

-TÍTULO

El título debe de relacionar y explicitar desde el inicio la incidencia del tema a investigar en los futuros usuarios del producto del trabajo de investigación.

Por ejemplo.- ¿Cómo incide la construcción de una clínica en la salud de los habitantes de la zona poniente de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas?

Puede ser también en la economía, en la cultura, etc; dependiendo del tema a estudiar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado debemos de describir la realidad cómo la vemos desde nuestra formación, realidad que no es la misma para otras especialidades.

La realidad concreta, con todas las especificidades que presente, descomponiéndola en las partes más finas que nuestra formación permita.

Al leer la realidad podemos hacer un primer acercamiento, el cual nos indicará que está pasando, y siendo más cuidadoso el porqué, de estas situaciones, de estos procesos.

No debemos escribir la realidad es... debemos leer como se presenta y la lectura nos indicará el problema o problemas, analizando y reconstruyendo la las veces que sean necesarias.

El problema quedará implícito en la redacción, de esta forma podemos analizar en conjunto sin prejuicios, que nos impidan ver y aprehender nuestro objeto de estudio.

No estamos formulando hipótesis, porque nos sesgaría nuestro trabajo para aprobar o desaprobar la hipótesis planteada.

JUSTIFICACIÓN. En este caso podemos decir qué es el ¿para qué?, ¿para qué hacemos?, y aprender a



visualizar cómo podemos ayudar a solucionar el problema detectado al leer el planteamiento.

También podemos encontrar más de un problema, y fijamos la relación que puede presentarse de causa-efecto. De esta forma trabajando en la solución de un problema después el producto, puede sin duda incidir favorablemente en la solución de otros problemas relacionados.

DELIMITACIÓN. Delimitar, poner límites a la acción de una investigación, señalando el espacio y el tiempo, dónde y qué información vamos a requerir.

Para que nos indique la realidad que nos interesa y no una realidad que existió. Debemos considerar un tiempo suficiente en el cual podamos encontrar la información que nos permita reconstruir la realidad, los momentos, las situaciones, los procesos, entender qué está pasando.

OBJETIVOS. Se refiere a los resultados, los productos, lo que deseamos obtener a mediano y a largo plazo, siendo a largo plazo o mediano los objetivos generales y a corto plazo los objetivos particulares o específicos.

METODOLOGÍA. Es el cómo, con qué y a quién, cómo vamos a realizar la investigación, describir las actividades una a una, no debemos decir voy a investigar..., debemos redactar en forma clara qué vamos a hacer. Por ejemplo.- En la biblioteca central consultaré el libro..., y anotaré los puntos y conceptos relacionados con mi tema en estudio.

Luego me traslado a..., con el propósito de conocer las características del

lugar en estudio, donde tomaré fotos, y recabaré información de las personas que tengan información que pueda ser utilizada.

Elaboraré los instrumentos de investigación, como cuestionarios y entrevistas, es el "con qué"; con qué voy a llevar a cabo mi recolección de datos, con qué instrumentos de investigación.

Aplicaré los instrumentos de investigación elaborados, esta aplicación en campo se hará por medio de visitas de puerta en puerta, por teléfono, correo o mail, realizando las entrevistas a los principales del lugar en su oficina o en su casa. Se refiere a quien voy a considerar en la recolección de la información.

Posteriormente se analiza la información recabada y se procesa auxiliándonos por medio de operaciones estadísticas, lo que nos permite construir gráficas de distintas características para poder distinguir los porcentajes de afectaciones tanto para uno u otro lado.





CRONOGRAMA. Aquí debemos relacionar todas las actividades necesarias para llevar a cabo el diseño de la investigación, indicando el tiempo estimado para realizarlo.

ACTIVIDADES	TIEMPO
1.- Investigación.	Una semana.
2.-Visita al lugar.	Una semana.
3.- Elaboración de instrumentos.	Dos semanas.

Tabla 1.
Fuente:

CONCLUSIÓN. En investigación, como en nuestro caso que se trata de investigación social, el sujeto debe elegir el método a utilizar, método que le permita conocer más allá de la realidad concreta.

Vemos entonces que los actos y las palabras del sujeto se convierten en objeto de investigación, su experiencia es el núcleo central de la investigación. La estructuración racional prefijada con anterioridad por el investigador es determinante. La dimensión humana es excluida por el observador.

La etnometodología, nos permite focalizar el trabajo en los procesos con base en la observación, el acompañamiento y el análisis sobre la forma de cómo interactúan.

Esta metodología puede apoyarnos en el estudio de la complejidad de lo educativo y tal vez alcancemos aquellos procesos y prácticas educativas, tales como la desigualdad y el desempeño escolar, su producción y reproducción.



BIBLIOGRAFÍA

Arias Galicia, Fernando. Introducción a la técnica de investigación, en ciencias de la admón... Y el comportamiento. Editorial Trillas, México 1984.

Campos Yolanda. Taller de investigación pedagógica. SEP.

J. Hessen. Teoría del conocimiento. Editorial Época. S.A.

Hernández, Fernández y B. Metodología de la investigación. McGraw - Hill. México. 1991.

Pardinas Felipe. Investigación en ciencias sociales. Editorial Trillas, México, 1984.

Patricia Ducoing Watty, Ambassade de France au Mexique. Universidad Autónoma de Hidalgo. 1993. p.p. 90.

<http://www.angelfire.com/cmo/tomaustin/Met/metina-cap.htm>



Supuestos onto-epistemológicos utilizados en la construcción del aprendizaje matemático de estudiantes universitarios de arquitectura

Pedro T. Ortiz y Ojeda ¹
Patricia G. Sánchez Iturbe ²
Pedro Alfonso Guadalupe Ortiz ³

INTRODUCCIÓN

El proceso de aprender los conceptos radica en la capacidad cognitiva del sujeto, uno de los componentes es la capacidad psicológica personal basada en la inteligencia, la memoria, la imaginación y el pensamiento; el otro componente es la psicología social relacionada con la empatía, el trabajo en equipo o colaborativo, así como la facilidad de establecer redes de relaciones personales.

Así el proceso de comprender el aprendizaje de las matemáticas y la física, es un proceso complejo que involucra tres elementos fundamentales como son el sujeto que aprende, el objeto de conocimiento y el espacio cultural que rodea y permea al proceso de aprendizaje y la enseñanza, es por ello necesario integrarlo dentro de una visión sistémica en donde se relacionen de manera estructurada los componentes participantes.

El sujeto está involucrado en una condición de conocer los conceptos considerando los objetos de las matemáticas, en el caso de las matemáticas universitarias tienen dos facetas: el componente formal y el componente práctico o de aplicación. El componente formal de las matemáticas se refugia en la estructura de la lógica científica produciendo la artificialidad de los conceptos fundamentales con el fin de establecer la veracidad del mismo concepto.

¹ Doctor en Ciencias, profesor, ptoymx@yahoo.com. Ac. Edificación. Fac. Arq. UNACH. ITTG
² Doctora en Ciencias, profesor, sancheziturbe@yahoo.com.mx, Ac. Ciencias Básicas. Fac. de Ingeniería. UNACH. ITTG

³ Maestro en Ciencias, profesor, portiz130@hotmail.com, Dpto. Ing. UTG



El componente práctico está definido por el ambiente en el que está situado el sujeto; en el caso de la formación universitaria se espera que el sujeto después de cursar las matemáticas tenga la capacidad de pensar en términos de lo que se conoce como ingenio y creatividad para resolver problemas de su práctica profesional, es decir establecer modelos de la realidad para poder desarrollar criterios de solución de problemas o tomar decisiones.

Una visión sistémica del proceso de la enseñanza- aprendizaje, en contexto del ambiente áulico se puede utilizar para determinar los conocimientos iniciales de los alumnos y las expectativas de aprendizaje del alumno y a partir de esta situación conocer las capacidades de aprendizaje de los conceptos algebraicos en el transcurso del proceso de aprendizaje, caracterizando en ambas situaciones las carencias y dificultades de aprendizaje.

El entorno natural del aprendizaje se considera que está referido a el aula, en donde se dan las interacciones entre el sujeto y objeto del conocimiento mediado por el facilitador en un continuo de construir el conocimiento dentro del formato de un programa de estudio que establece las competencias y capacidades que adquiere el alumno en su proceso de aprendizaje tendiente a definir la perspectiva de su transferencia a aplicaciones articuladas con el saber aprendido y por aprender.

El dominio de los conocimientos matemáticos en los estudiantes que pretenden iniciar su formación superior es de una importancia mayor, pues tiene como consecuencia directa el posible éxito del aprendizaje de los conocimientos relacionados con su formación

universitaria. Surge la pregunta ¿Cuáles son las dificultades de apropiación del conocimiento matemático en los estudiantes que vienen del bachillerato?, se puede considerar que en su origen disímulo tienen un conocimiento y destrezas diversas, lo cual es importante conocer para tener una base y los fundamentos necesarios para establecer una plataforma didáctica-pedagógica tendiente a formar situaciones didácticas necesarias para el buen desarrollo de los cursos remediales.

Se puede suponer, [Martínez M. (1999)] de manera general, que en el proceso de construcción de conocimientos se encuentra implícita la ontología de las ideas desde una interpretación de la realidad en forma desestructurada, siguiendo en la posibilidad de darle sentido y por último el definir una visión integrada y sistémica del conocimiento, también está caracterizada por la naturaleza epistemológica del conocimiento, partiendo de que si se considera que los conceptos puros o las categorías proceden del realismo es decir, de la experiencia sensorial en forma objetiva e independiente a través de la observación, derivando en el llamado apriorismo (realismo interpretativo) de la teoría del conocimiento, el cual se puede relacionar con la consideración innatista, (en la que la mente descubre las ideas por sí misma) constituyendo el verdadero conocimiento, que se puede considerar dentro de una visión epistemológica llamada racionalismo, el cual puede ser contrastado con una visión del positivismo, que plantea que debe existir un procedimiento que verifique o, en su caso, refute el conocimiento usando la observación, la experimentación o la comparación. De manera que se conduce al positivismo en empirismo

ACREDITACIÓN

¿Qué es la ANPADEH?

Es la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable.

¿Cuáles fueron las etapas del proceso de acreditación?

- Solicitud de acreditación.
- Cumplimiento de condiciones para iniciar el proceso de acreditación.
- Autoevaluación.
- Evaluación del Organismo Acreditador.
- Dictamen Final.

¿Qué exige la primera fase del ejercicio?

Que el instrumento de autoevaluación cumpla los requisitos y se entregue en la fecha programada por el organismo acreditador.

¿Cuál es el factor que detona la participación de la Facultad de Arquitectura en su Segundo Ciclo de Acreditación?

Se deriva de los compromisos establecidos en el proyecto académico de la Gestión 2010-2014.

¿Cuál es el objetivo principal de la acreditación de programas académicos?

Verificar el reconocimiento público de la calidad del programa académico de la dependencia e impulsar su mejoramiento continuo, además de propiciar el desempeño de programas académicos para alcanzar parámetros de calidad Nacionales e Internacionales.

¿En qué consiste el autoestudio?

Compromete un documento síntesis relativo a la integración de la información requerida, incluyendo datos de la vida académica actualizada que desarrolla la comunidad.

¿Cómo se lleva a cabo la difusión del ejercicio de acreditación?

Es necesario realizar talleres informativos contando con la presencia de todos los alumnos del la Facultad, el personal administrativo y docentes que integran la planta académica.

¿Qué actividades se realizan durante la evaluación en el Segundo Ciclo?

Tareas programadas en forma consecutiva; destacando la entusiasta participación de los docentes, así también la magnífica muestra de la Expo-Arquitectura, donde se concentro el producto académico alcanzado en el aula como parte de la actividad académica que se desarrolla como medio de formación permanente dentro y fuera de las aulas.

¿Quiénes Participan?

Participan miembros de la comunidad, incluyendo maestros de asignatura, profesores de medio tiempo y tiempo completo, además de personal administrativo y estudiantes de varias licenciaturas que se encuentran cumpliendo servicio social.

¿Cómo inicia la participación de la Facultad en este ejercicio?

Da inicio a partir de la emisión, de la convocatoria nacional publicada por el organismo y se integra el autoestudio para participar.

¿En qué talleres participan?

La facultad participa en dos talleres de capacitación para los coordinadores.

¿Quiénes integran el Comité de Evaluación en este Segundo Ciclo (2012-2017)?

Es integrado por 5 miembros, 3 de ellos nombrados por la ANPADEH y 2 locales, un representante de la Cámara de la Industria de la Construcción (CMIC) y un egresado de la Facultad debidamente colegiado.



del conocimiento, considerado como la disciplina que estudia los conocimientos que se dan en la realidad.

El nacimiento y desarrollo de las matemáticas tiene que ver con el origen y la representación de los números, [Asimov I. (1983)] conceptualmente en forma inicial se encuentra la percepción de la pluralidad, que destaca la diferencia entre dos conjuntos de objetos análogos, la percepción directa de la pluralidad, reduce a la visión global de lo que se considera como el espacio ocupado por un conjunto de objetos, cuando mucho a cuatro; cuando se empieza a particularizar el conjunto se realiza por medio del apareamiento en donde se hace corresponder a cada elemento de uno con otro elemento del otro conjunto, hasta que ambos conjuntos de elementos estén agotados, además, el proceso de agrupar en conjuntos originó que todos los elementos estuvieran contenidos, de manera que se da un consenso de todos los elementos, permitiendo sacar provecho del apareamiento para definir un patrón dentro de la realidad, que en forma natural se representan como los números enteros que actualmente se denominan, los números naturales, que se caracterizan por tener una sucesión de los elementos.

La naturaleza del conocimiento matemático es caracterizada de diversas maneras, [Blanche R. (2002)] según el ontologismo matemático, los principios matemáticos no son adquiridos o inventados, sino que son innatos y son anteriores a toda experiencia; el empirismo matemático, considera que las matemáticas son un reflejo de la realidad y el proceso de apropiación del conocimiento matemático parte de la inducción y termina con la deducción.

El formalismo considera que las matemáticas son un sistema deductivo basado en axiomas; el intuicionismo matemático parte del concepto que los entes matemáticos son contruidos por el sujeto y por último el "operacionalismo" dialéctico, considera que los entes matemáticos tienen validez en el carácter operativo, teniendo como fundamentos la profundidad y la extensión.

ANÁLISIS

Al sujeto se le puede considerar como un ser biopsicosocial, es decir en general los seres vivos son sistemas biológicos que están determinados estructuralmente, lo cual puede ser modificado por las interacciones con el medio, pero no están determinados por este, de manera que solo ocurren cambios si son congruentes con el medio durante un proceso continuo de cambios estructurales, así los sistemas vivos son autopoieticos, es decir, están en continua producción de sí mismos, a través de un ininterrumpido cambio de sus componentes que determina su continuo impulso productivo.

Las interacciones de un ser vivo con otros seres vivos permiten desarrollar una red de interacciones cuyo mecanismo fundamental es el lenguaje, el cual define la comunicación de ideas que producen el intercambio de opiniones de manera que genera el concepto de grupo social en el cual el sujeto es el componente fundamental.

La capacidad del ser biológico de adaptarse a las circunstancias de medio físico y del medio social le permitirá desarrollar cambios conceptuales que se observarán en el comportamiento del sujeto.



De manera que el sujeto permanece activo en el proceso de aprendizaje durante la mayor parte de su vida, es decir, se encuentra como un vigía, construyendo significados partiendo de las experiencias de su interacción personal.

La construcción del sujeto como persona se desarrolla en la construcción de significados dentro del grupo social que forma y va aprendiendo las convenciones del grupo a través de la imitación, con propuestas iniciales que se forman en términos del ensayo y el error, sin embargo el sujeto va adquiriendo experiencia y conciencia de su propia práctica a la que le va dando significado de acuerdo a su propia personalidad.

La capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias de manera rápida, le permite al sujeto sobresalir en diferentes ambientes, de manera que se define su perfil de inteligencia personal, que está matizada por el medio que lo rodea, es decir por las prácticas socializantes del grupo social de que forma parte. Así en el caso del que el sujeto se forme en un ambiente físico extremo tendrá las habilidades para sobrevivir en esas condiciones, sin embargo si el sujeto cambia de condiciones naturales tendrá que apelar a sus capacidades cognoscitivas para adaptarse a las nuevas circunstancias que lo rodean.

El proceso de construcción de significados en el sujeto, [Martínez M. (1999)] es un medio poderoso para lograr la adaptación a las nuevas circunstancias, una herramienta fundamental es el intercambio de ideas con el grupo de personas que los rodean, el uso del lenguaje como medio de comunicación permite al sujeto lograr una visión personal de los retos y problemas

a vencer así como de las opiniones que definirán su modo de actuar y proceder. Se puede considerar que el proceso de contar fue anterior al lenguaje escrito.

El uso del lenguaje descriptivo permite al sujeto proyectar su pensamiento y aprender a generar ideas, creando situaciones imaginarias que permiten establecer una nueva forma de prever situaciones en las cuales tendrá una forma de actuación ya definida con anterioridad, previniendo los posibles métodos de solución de problemas y afinando su capacidad creativa en diferentes ambientes y circunstancias.

La civilización y la cultura están definidas por el lenguaje debido a que es la forma básica de transmitir los conocimientos, aprovechando las experiencias y conocimientos pasados, los cuales se reflejan en la forma de definir la educación presente, con miras a establecer una conexión hacia el futuro para legar a las generaciones venideras el bagaje cultural acumulado. El uso de ciertos símbolos en la comunicación usados para indicar los objetos reales permitió la generalización de los conceptos para construir todo un esquema, de manera que estructure situaciones hipotéticas que son determinantes para resolver problemas o para la toma de decisiones.

El lenguaje es adquirido por la integración del sujeto a un grupo humano, durante un proceso de maduración intelectual, que dependiendo de la edad del individuo puede estar acompañado de la maduración física, de manera que la palabra es elaborada bajo la influencia de dos factores, la maduración física e intelectual y el condicionamiento social que es reflejo del ambiente cultural, así que se permite



perfilar al sujeto para ser conocido como persona por los demás y entablar una vida social.

De manera general se puede considerar que el lenguaje es función de la expresión y de la comunicación del pensamiento, utilizando fundamentalmente signos que tienen un significado y valor definido por la cultura. El lenguaje como forma de expresión puede ser de diferente formas, puede ser pasivo, activo o indirecto. El pasivo, se caracteriza por ser comprendido por el sujeto, pero no puede utilizarlo por alguna circunstancia externa, el activo, es el que se utiliza para hacer comprender a otros sujetos y el lenguaje indirecto que es el que se transmite usando expresiones corporales o actitudes.

En cuanto a la comunicación, el lenguaje se puede considerar como un proceso, que tiene como fin fundamental reproducir el mensaje recibido o creado en otro lugar, de manera que el proceso de comunicación cuenta con los siguientes elementos o componentes: el emisor, es el que emite la comunicación, es la fuente de información, la cual puede ser una idea, un juicio o algo más elaborado como un raciocinio, el cual puede, ser un elemento argumentativo, que esté en términos de un proceso deductivo o inductivo.

Otro de los elementos de la comunicación es el mensaje, es decir el contenido de la comunicación, el cual debe cumplir con: ser real, es decir que elimine actitudes preconcebidas o predisuestas, lo cual se logra cuando se manifiesta en forma espontánea, así como debe ser útil, para que capte la atención del receptor, que logre la claridad de la comunicación en términos de que no existan dudas sobre

lo que se está comunicando, así como ser consistente es decir que se puedan interpretar las razones últimas del emisor, además es necesario que el mensaje sea adecuado para evitar distorsiones o errores y finalmente la comunicación debe ser captada fácilmente con el fin de que se logre la máxima efectividad, de manera que el receptor use el menor esfuerzo para captar la comunicación.

El siguiente componente de la comunicación es el vehículo que transporta la comunicación, el llamado canal, es decir el medio por medio del cual fluye, los canales pueden ser formales e informales, en los formales, la comunicación se puede dar, de una manera vertical descendente, la cual se produce cuando la comunicación se basa en el principio de autoridad, como puede ser la comunicación de un maestro, un jefe, etc., también puede ser el canal de comunicación horizontal, cuando se da dentro de un mismo nivel de jerarquía, como en los alumnos, obreros, empleados, etc., por último el canal, puede tomar una ruta vertical ascendente, el cual se produce cuando la comunicación parte de los alumnos, empleados o subordinados jerárquicos en general, hacia niveles superiores de jerarquía. El receptor es el componente final del proceso de comunicación, es el que escucha, de manera que la capacidad del receptor está en función de los componentes anteriores del proceso de comunicación, la interpretación de la información está relacionada con muchos factores como puede ser la atención del receptor, sus creencias, las formas de pensar, su capacidad de comprensión sobre el tema, etc.

Existen factores de comunicación que impiden, deforman o producen



obstáculos en el proceso de comunicación, estos suceden por falta de precisión en el sentido, originando diferentes interpretaciones de manera que el receptor entiende en términos de la afinidad cultural del emisor, sin entender realmente lo que se dijo, es decir el significado, de manera que se crea una barrera semántica. La semántica estudia el cambio del significado de las palabras orales o escritas cuando no se precisa el sentido.

Otros de los factores que evitan la comunicación efectiva es la barrera psicológica, la cual es caracterizada por los factores mentales que impiden aceptar o comprender una idea.

Basado en el desarrollo del procesamiento de la información se ubica a la psicología cognitiva, la cual divide la actividad mental en tres temas: el cognitivo en el que se estudia el pensamiento, el conocimiento y la percepción, el aspecto afectivo que incluye los sentimientos y las emociones, por último el aspecto conativo que se incluye el actuar y el hacer.

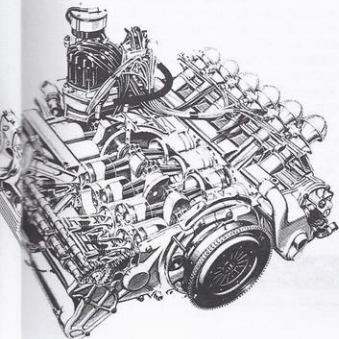
La actividad cognitiva, [Mainer H. (1999)] incluye las formas en que se conoce, percibe, reconoce, recuerda,

imagina, conceptualiza, juzga y razona, así se puede establecer que el proceso del tratamiento de la información y la vinculación con el aprendizaje en lo siguiente: en el proceso de percepción de la información visual y auditiva, en el almacenamiento y recuperación de la información, la adquisición del lenguaje, la imaginación y el pensamiento independiente, las diferencias individuales en los estilos de percibir y pensar.

El conocimiento se puede desarrollar básicamente en tres sistemas de representación o codificación, la representación activa con respecto al medio ambiente permite experimentar diversos tipos de fenómenos; la icónica permite tratar a los cuerpos en forma concreta y la simbólica representa o codifica la realidad en forma abstracta, así se puede establecer que la cognición se aboca al tratamiento de la información, la iconicidad y la imagen mental que están en la estructura del pensamiento, al igual que la manera en la que se guarda, utiliza y ordena el conocimiento adquirido.

Adicionalmente existen las barreras fisiológicas, las cuales impiden recibir o emitir con claridad y precisión cualquier información a causa de algún problema de carácter orgánico en el emisor o el receptor. Las barreras físicas son la distancia o el ruido ambiental que impiden una comunicación efectiva. Por último están las barreras de tipo administrativas, las que afectan a la comunicación debido a la estructura organizacional, o la mala planeación.

El canal es el vehículo que transporta la comunicación





Las fuentes del error se pueden considerar como los elementos que distorsionan el contenido o mensaje de la comunicación y son llamados ruidos.

El último elemento sistémico es la retroalimentación que permite lograr la comunicación partiendo de la información por procesos sucesivos.

La visión sistémica del proceso de comunicación, [Mainer H. (1999)] permite interpretar en forma integrada y en su respectivo contexto al proceso de enseñanza- aprendizaje, pues los elementos externos, es decir los objetos son el profesor, el libro, la computadora, etc., transmiten o emiten información que es interpretada y asimilada por el sujeto cuando las fuentes de distorsión son mínimas, eliminando las por la retroalimentación constante dentro del sistema, de manera que el conocimiento adquirido es aplicado en la solución de problemas o en la toma de decisiones, los cuales están relacionados con el conocimiento básico que es retenido por el sujeto.

Las matemáticas establecen verdades con una precisión única, [Blanche R. (2002)] que se expresan en términos de símbolos los cuales están unidos con una estructura lógica, se establece una discutida relación de las matemáticas con el lenguaje, en su significado relacionando la sintaxis, la semántica y la lógica, manera que contienen grandes volúmenes de información en términos sumamente breves, los cuales son llamados términos matemáticos o ecuaciones.

El lenguaje de las matemáticas tiene un significado universal, el cual es identificado en cualquier latitud del mundo, sin embargo la comprensión de la estructura lógica produce dificultades

en el proceso de la comunicación, debido fundamentalmente a las diferentes formas de razonar y dar significado al proceso lógico.

El proceso pedagógico del aprendizaje está basado en la imitación, es decir se pretende establecer formas y categorías por analogía, con el fin de establecer reformulaciones sucesivas del conocimiento para adecuarlo al contexto en el que se asimile, inicialmente se anda a tientas, se conjetura, se hace hipótesis sobre el conocimiento, se usa la imaginación, la intuición e inclusive la adivinación.

En el proceso del aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje permite al maestro conducir al alumno hacia ciertas experiencias, de manera interactiva que permitan la construcción de esquemas o estructuras mentales, construir el significado, la lógica del concepto, el alumno construye su propio conocimiento en una actividad estrictamente individual. El sujeto debe interactuar con el objeto del conocimiento para lograr el aprendizaje, se basa en la mediación y la interacción con otros con el fin de construir su conocimiento en términos de su desarrollo cognitivo.

Si se considera que el componente cognitivo llamado inteligencia juega un papel en el aprendizaje de las matemáticas, la llamada inteligencia social definida como la capacidad de adaptarse al entorno es un componente importante en el proceso de aprendizaje, así como los componentes individuales de imaginación, creatividad, análisis y síntesis, de tal manera que se defina con los elementos anteriores un estilo cognitivo de aprendizaje de las matemáticas. La realidad está formada por el espacio y el tiempo, conforman a la naturaleza los fenómenos





que se representan, su actuación es en forma de campos, como el gravitatorio, el eléctrico y el magnético usando el potencial como forma de expresión, originando flujo u ondas sobre partículas y cuerpos. En el proceso de interpretación de los efectos y fenómenos naturales se utiliza el lenguaje de las matemáticas. Al desarrollarse profesionalmente el ingeniero deberá resolver diversos tipos de problemas y utilizar criterios lógicos para tomar diversas decisiones.

La raíz epistemológica de los fenómenos está formada por la complejidad, la incertidumbre y las condiciones de estabilidad, que se ven reflejadas en el manejo de pocas o muchas variables, en lo determinístico y lo probabilístico, lo estático y lo dinámico, las cuales están relacionadas con la forma, el número y el tiempo.

En forma generalizada se establece como elementos fundamentales de la raíz epistemológica a los siguientes fenómenos: el orden, el cambio o la variación y la estocasticidad, que se manifiestan en forma de conceptos matemáticos en la teoría del caos, el cálculo y las probabilidades.

En el proceso de formación el estudiante universitario analizará fenómenos físicos que están fundamentalmente relacionados con la física clásica es decir, la física que en la que están fundamentalmente el mundo visible a simple vista, no entrará en el conocimiento físico el mundo microscópico o el mundo macroscópico. La visión del análisis del mundo visible a simple vista está relacionada con la teoría del conocimiento, la epistemología de corte positivista, basada fundamentalmente en las ideas cartesianas y newtonianas.

Según la visión de este paradigma epistemológico la materia es definida como un medio continuo, en donde desaparecen todas las relaciones con el aspecto atómico, definiendo como fundamento de análisis al cuerpo y a la partícula. El cuerpo puede tener propiedades como la rigidez, la plasticidad, la conductividad, la resistencia, etc., es decir propiedades mecánicas, eléctricas, magnéticas, ópticas, acústicas, etc.

Para comprender la naturaleza de los fenómenos naturales la física se divide en: estática, dinámica, mecánica de materiales, termodinámica, acústica, electricidad, magnetismo, mecánica de fluidos. Para analizar el comportamiento de una partícula o de un sólido se utiliza el análisis matemático como herramienta fundamental, de manera que las condiciones de equilibrio y movimiento son representadas por el cambio o variación en función de la variable fundamental que es el tiempo.

Otros tipos de fenómenos son analizados con la herramienta fundamental de la probabilidad, como es el caso de flujos turbulentos o en caso de sistematizar experiencias en donde se recopilen datos como las técnicas de la estadística.

Cuando entran en juego una gran cantidad de variables para definir las características físicas de un fenómeno es necesario utilizar la dinámica lineal, es esta área del conocimiento la que toma en consideración la naturaleza multi-variable de un fenómeno, como puede ser, la formación de las costas a la orilla de una fuente de agua como un océano o río.

Las matemáticas fundamentalmente se pueden clasificar como matemáticas





continuas o discretas, en cada una de estas divisiones existe una raíz epistemológica, para el caso de las matemáticas continuas son la función, el límite, la continuidad y el infinito, para el caso de las matemáticas discretas están la relación, la recurrencia y el infinito.

SINTESIS

Los alumnos participantes están en una situación de estar viviendo todo el proceso de aprendizaje dentro de una atmósfera de interacción cotidiana que recrea un microcosmo de relaciones personales afectivas y cooperativas en la construcción del aprendizaje, lo cual le permite tener una perspectiva extra personal al intercambiar ideas y conceptos de la materia que se estudia conjuntamente.

El facilitador deber observar que la competencia final no sea solamente que los alumnos comprendan enteramente bien los conceptos matemáticos, sino también los pasos que se deben dar en el camino para la comprensión total de los aspectos operativos del discurso matemático, que se construye en cada etapa del aprendizaje de las matemáticas y del álgebra en particular.

El aprendizaje cambia de un concepto a otro depende de la particularidad del conocimiento aprendido así como sus características que se definen dentro de la complejidad conceptual del conocimiento y sus características epistemológicas intrínsecas en su origen. Es necesario establecer herramientas del pensamiento a partir de aprender procedimientos. Las matemáticas apropiadas en una situación suponen un concepto que tiene las mismas invariantes

que la situación. La comprensión de diversas situaciones es lo que da sentido a los procedimientos matemáticos generales ya que nos permiten conocer lo que significa mantener algo invariante. El termino invariante no solo debe abarcar los principios lógicos [Blanche R., (2002)] al estilo de Piaget, sino también las relaciones convencionales que se incorporan a las matemáticas y que una vez incorporadas deben permanecer constantes.

El razonamiento matemático es el que implica la mezcla de una lógica general que parece atraer a cualquiera, sin importar el origen, con la otra forma de la lógica que es igualmente atrayente una vez que alcanza el consenso sobre el punto de partida, es decir, una vez que se acuerdan ciertas suposiciones iniciales.

Las técnicas didácticas matemáticas obedecen el principio de la lógica, pero este argumento es fácil de olvidar de manera que el aprender matemáticas implica también el uso de convenciones que le dan sustento al cuerpo matemático y que provienen de la cultura de manera que al aprender se conceptualiza las ideas en dos planos que en algunas veces el sentido común, permite establecer una dicotomía formal para construir el conocimiento matemático de acuerdo a el contexto que se desarrolla o aplica la idea fundamental.

Una vez que se señalan las convenciones, se vuelven lógicamente obligatorias a los que utilizan los conceptos para realizar las operaciones y los desarrollos de razonamiento y pensamiento, tendiente a realizar extrapolaciones y transferencias con carácter práctico en la aplicación de los conceptos desarrollados individualmente.



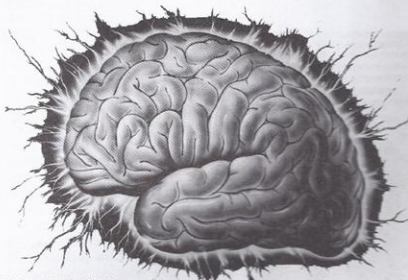
Es posible aprender procedimientos sin comprenderlos, pero este aprendizaje es inconsecuente para el proceso mental. Sólo se puede pensar en términos matemáticos valiéndose de conceptos que signifiquen algo para sí mismos [Nunes T., (2005)]. Para que los sistemas de representaciones y procedimientos para manejar los símbolos algebraicos influyan en la manera de razonar, se parte de que deben tener significado, es decir, deben estar relacionados con algunas situaciones en las que puedan utilizarse.

Al estudiante se le debe proporcionar las herramientas para pensar [Llanos L., (2007)]. Por ejemplo en el álgebra se encuentra la representación generalizada del concepto de número, que por sus características de generalidad, encuentran representados por elementos llamados términos algebraicos, por literales, de manera que no contienen valores concretos, sino valores abstractos que representan términos que tienen un significado en la solución de un problema, presentando el problema de conceptualizar ya no a una cantidad fija sino a un parámetro en la solución de un problema.

El problema de conceptualizar el pensamiento matemático con literales radica en cierto sentido en la transición de la tendencia hacia la lectura expedita de las literales, cuando matemáticamente se encuentra el alumno con un conjunto de reglas y sintaxis propias del álgebra. Las cuales no tienen el mismo significado de lectura cotidiana, sino que una interpretación y una operatividad realizada con letras que tienen significado numérico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina C. (2010) Asesinos matemáticos. Edit. Ariel. España
- Alvarez-Gayou J. (2003) Como hacer investigación cualitativa. Edit. Paidós. México
- Asimov I. (1983) De los números y su historia. Edit. Ateneo. Argentina
- Blanche R. (2002) La axiomática. Edit. FCE. México
- Del Puerto S. et. al. (2004) Errores en el aprendizaje de las matemáticas. Rev. Iberoamericana de Educación. Argentina
- De la Peña J. (1999) Álgebra en todas partes. Edit. FCE. México
- Gómez P. (1995) Matemática Básica. Edit. GEL. México
- Llanos L. (2007) Enseñanza del álgebra y la solución de problemas. Edit. UIP. Puerto Rico
- Mainer H. (1999) El conflicto para los alumnos entre el lenguaje matemático y el lenguaje común. Edit. GEL. México
- Mancera E. (1998) Error es un placer. Edit. GEL. México
- Manning R. (1999) Como ser un gran estudiante de matemáticas. Edit. Thomson. México
- Martínez M. (1999) La nueva ciencia. Edit. Trillas. México
- Mosqueda J. (2005) Didáctica del álgebra y la trigonometría. Edit. UNA. Venezuela
- Nunes T. (2005) Las matemáticas y su aplicación. Edit. Siglo XXI. México
- Preciado M. (1999) Curso de matemáticas. Edit. Progreso. México
- Rabino A. et.al. Aprender álgebra dentro del contexto significativo. www.soarem.org.ar/Documentos/22%20Rabino.pdf. Consultado 23-05-2012
- Rees P. (2001) Álgebra contemporánea. Edit. Mc Graw-Hill. México
- Ruiz B. (2009) Álgebra por competencias. Edit. Patria. México



En el proceso de construcción de conocimientos se encuentra implícita la ontología de las ideas.



DE ARQUITECTURA, LA ADAPTACIÓN Y LA DECISIÓN

Ma. de Lourdes Carpy Chávez¹
Tania Guadalupe Medina Roblero²

Miré el reloj con gran incertidumbre, marcaba las 6:00 a.m., mientras unos piden cinco minutos más para dormir, hay quienes como yo, pedimos cinco minutos más para terminar la maqueta. Chequé el reloj una vez más, ¡eran las 7:00 a.m.! ¡qué rápido pasa el tiempo! Esa se había convertido en una de mis expresiones más usadas y que en realidad odiaba por su carácter preciso; porque a partir de agosto me sentía esclava del tiempo.

Aunque sabía que la primera clase comenzaba a las 9:00 a.m. y sólo faltaban algunos ajustes en la maqueta, la desesperación se había apropiado de mí; y mientras pegaba papel, distintas interrogantes recorrían mi mente, una muy atinada: ¿qué es lo que hice ayer que no me dejó avanzar y adelantar? La respuesta muy corta pero acertada: dormir.

El día anterior me dispuse a avanzar con la mitad para que un día antes de la entrega (el día siguiente) quedara poco que hacer, pero desde inicio de clases ésta se había vuelto una de esas tantas promesas sin cumplir, y, ¿en qué gastaba ese día? Como ya lo había dicho, me quedaba dormida y al despertar, la revisión de mi Facebook, luego de chismear un rato volver a dormir. Otra promesa sin cumplir, que además encabezaba la lista de propósitos de año nuevo: administrar mi tiempo.

A todos nos gusta esa sensación como de alivio luego de entregar la maqueta, pero al ver la calificación (dependiendo de ella) comienza la lucha interna que confronta las decisiones tomadas.

Soy estudiante de la carrera de arquitectura, favorecida por ser aceptada en primer semestre y sin cursar el preuniversitario; a veces pienso que esto no es tan favorecedor ya que, a mí y a mis compañeros que entramos sin necesidad del curso, el proceso de adaptación apenas está cargando.

Me pregunto si... ¿Esto sería peor si no tuviéramos la materia de orientación profesional en la preparatoria?. Siendo sinceros daría los mismo, pues nunca te hablarán de arquitectura, lo que realmente es y lo que implica. Esta asignatura solo te ayuda en la toma de decisiones de una carrera, pero aun así, es curioso que muchos de los estudiantes se equivoquen, y se den cuenta de esto a mitad o al terminar el curso.

Desde la infancia los papás te abruman cuestionando lo que serás de grande, al inicio las respuestas más comunes son doctor, policía, bombero, soldado y maestro; conforme una va creciendo te hacen la misma interrogante y poco a poco vas sufriendo la influencia social y sobre todo la presión familiar.

Debes de ser... porqué seguirás con el negocio familiar, debes ser...

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH
² Estudiante de la la Facultad de Arquitectura UNACH



porque es lo que yo quería estudiar, debes ser...por que se complementa con lo que yo soy, debes ser... porqué te volverás millonario debes ser... ¿y lo que realmente quieres y sabes que te hará feliz sin necesidad de ser rico?

Antes de decidirme por estudiar arquitectura estaba resuelta por artes visuales, ésta al igual que arquitectura no tienen una definición realmente propia pero se podría decir que: "las artes visuales abarcan distintas características del arte cuyas concepciones son de naturaleza primordialmente visual" de ahí el nombre, pero por la cuestión de opinión social, mi padre se rehusó a apoyarme, así que busqué alguna carrera afin. Me topé con arquitectura que en una de sus miles de definiciones se encuentra como "arte de edificar que le atribuye poder expresivo o de reflejar el espíritu del tiempo y colectividad que la produce y, por tanto, calidad de arte técnica y bella"

Al percatarme que muchas de las definiciones fichan a la arquitectura como arte decidí irme por esa. Y este caso es muy similar al de muchos otros estudiantes que tal vez tenían decidido otra carrera y no arquitectura.

Pero vuelvo a resaltar, nadie te dice que es la arquitectura en realidad, lo que implica estudiar esta carrera, los gastos econ, físicos y mentales, lo que debes de privarte y dejar por un tiempo o para siempre.

Por esto y por otras razones muchos desertan a mitad de semestre o del curso ya que al experimentar a la arquitectura en su desnudez se dan cuenta que no es lo suyo, que no es como lo creían ni como la sociedad la ha vestido.

Pero aún así, hay quienes finalizan el curso sin tener pasión por que hacen,

sin sentir amor por la arquitectura, eso es triste porque para ser verdaderos arquitectos uno debe sentirse realmente satisfecho y disfrutar los gajes del oficio.

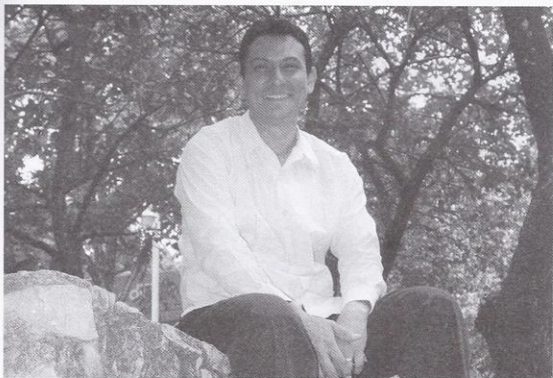
No deberías irte por la idea que te crea la sociedad, es cuando la vives que te das cuenta si en realidad estás hecho para esto; a todos nos encantaría ser sabios y no errar en las decisiones tomadas, pero sin errores no seríamos humanos. Lo que si es posible hacer, es leer e investigar para así saber con un poco de más certeza a que es lo que te vas a enfrentar. Sé que aún me quedan muchos semestres que recorrer, pero lo poco que he conocido a la señora arquitectura en este semestre, me ha seducido; no puedo determinar lo que pase exactamente en un futuro próximo y lejano, pero lo que sí sé es que a pesar de que arquitectura no era mi primera opción no me arrepiento de haberme cruzado con ella y haberme percatado que es muy completa en conocimientos, aprendizaje y explotación de creatividad.



Alumnos del Preuniversitario

BIBLIOGRAFÍA

- BERENSON, Bernard. Estética e historia en las artes visuales. Fondo de Cultura Económica 2ª Edición, México 2005. 270 páginas
- VILLAGRÁN García, José. Teoría de la Arquitectura. Editorial Consejo Nacional para las Artes. 5ª Edición, México 1990



MENSAJE DEL DIRECTOR

Apreciables compañeros académicos, en esta ocasión reitero mi agradecimiento por el trabajo realizado en los procesos para la acreditación. Nuestros esfuerzos se han concretado al haber logrado obtener cinco años más de acreditación (julio 2012 – julio 2017) en este caso por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas de Espacios Habitables, A.C. (ANPADEH).

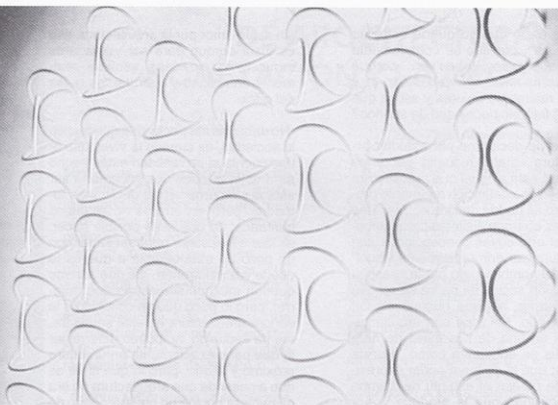
Aprovecho la oportunidad de invitarlos a que sumemos esfuerzos tanto docentes, alumnos, administrativos y funcionarios, para lograr el cabal cumplimiento de las metas establecidas en el Proyecto Académico de nuestra universidad "Generación y Gestión para la Innovación" 2010-2014 y así el propio de la Facultad, por supuesto no

olvidando el de la Administración que tengo el más alto honor en dirigir.

Estoy seguro que vamos transitando la ruta correcta, conocemos los desafíos que implica la acreditación de nuestro Plan de Estudios de la Licenciatura en su segundo ciclo. Sabemos que el camino que hay que transitar todavía es largo y sinuoso, sin lugar a dudas habremos de redoblar esfuerzos con la mirada puesta en los objetivos que nos hemos trazado; la tarea es de todos, hagámosla realidad.

"Por la conciencia de la necesidad de servir"

Mtro. José Alberto Colmenares Guillén
Director



ARQUITECTURA **SOFT**

Griselda Díaz Juárez ¹

Roxana Karina López González ²

INTRODUCCIÓN

Es una nueva tendencia en la arquitectura que le da tratamiento a las fachadas, convirtiéndolas en un medio de comunicación, mediante la proyección de animaciones creativas, controladas por un software. De esta manera los edificios dejan de ser elementos rígidos para producir sensaciones de movimiento.

Se puede decir que los edificios permiten la interacción visual con el público.

Estos cambios en la arquitectura se están dando por el surgimiento de nuevas generaciones de diseñadores, artistas, iluminadores y creadores de software que buscan innovar y proyectar nuevas ideas.

Lucy Bullivant establece una metáfora que define estos edificios como "el espacio soft dentro del hardware de la ciudad".

A continuación se mencionan algunos ejemplos de este tipo de arquitectura.

¹ Servicio Social de la Facultad de Arquitectura, UNACH

² Editora de ARQ



Toyoo Ito / Tower of winds

"Torre de cemento que experimenta formas luminicas creando una arquitectura fluida. Es una construcción de 1986. Aparece y desaparece de distintas formas posibles. Está situada en Yokohama, Japón".



Figura 1. : Torre de los Vientos en Yokohama, Japón

Jason Bruges / Wind to Light

"Jason Bruges es un arquitecto y tecnólogo británico interesado en sistemas interactivos. En este proyecto (creado para la semana de la arquitectura en Londres) utiliza leds y turbinas para visualizar fenómenos naturales en espacios urbanos".



Figura 2. Instalación de turbinas en Southbank, Londres

Christian Moeller / Kinetic Light Sculpture

Christian Moeller es un arquitecto alemán que reside en Los Ángeles. Investiga estructuras luminosas cinéticas. La fachada de este edificio (Figura 3) nunca ofrece la misma apariencia, su color varía dependiendo de las condiciones atmosféricas (la estación del año, la presión atmosférica, la temperatura del ambiente y otros datos meteorológicos).



Figura 3. Centro comercial en Frankfurt

Usman Haque / Sky Ear

"Sky ear" es una medusa que flota en el cielo, una nube creada por mil globos de helio provistos de sensores sensibles a las alteraciones que se producen en los campos hertziano (y que están provocadas, entre otras cosas, por el uso de teléfonos móviles). Las llamadas de los espectadores pueden alterar el aspecto y los colores de la nube.



Figura 4. "Sky ear" en Londres, Inglaterra



Realities United /Bix

"Bix es una piel (de 930 lámparas fluorescentes) que recubre la estructura de un centro de arte contemporáneo en Graz (Austria). Cada pixel de la matriz es una lámpara fluorescente convencional con 40W y un diámetro de 40 centímetros".



Figura 5. Centro de arte contemporáneo en Graz (Austria)

El Vidrio: Nuevas Tecnologías y Prototipos

Persiana digital desarrollada por Philips llamada Daylight Window. A pesar de que tiene algunos años la tecnología sorprende, ya que se trata de un vidrio que es capaz de reproducir tanto luces como sombras en distintos niveles y operado de una manera totalmente digital y sencilla.



Figura 6. Persiana digital controlada con movimientos de la mano

Aunque tiene el aspecto de una simple ventana, envuelta entre cristales transparentes se encierra una capa de cristal líquido dotada de la tecnología Active Glass, Sistema utilizado para los cambios en los colores, formas y dibujos.

Este tipo de tecnología aporta a la arquitectura, ya que de manera digital permite controlar la cantidad de iluminación en los espacios. Y eso no es todo, también puede lograr movimientos y cambio de apariencia en la sombras.

Proyecciones en La Catedral San Marcos, Tuxtla Gutiérrez

La catedral San Marcos es un edificio representativo de la capital Chiapaneca, ubicada en el centro de la ciudad. Se ha elegido para proyectarse elementos alusivos a la cultura chiapaneca, entre los que destacan: grupos étnicos, el templo de Santo Domingo, la selva, artesanías, la marimba, parachicos y no podría faltar el Cañón del sumidero.

Este proyecto fue producido por el artista Rudi De La Daga, quien explicó: "es lo último en tecnología, los proyectores son de última generación, es una integración de diferentes medios, es iluminación arquitectónica con proyección y sonido ambiental, es una técnica que se está empezando a ver en todas partes del mundo".

En cuanto a este proyecto se han obtenido buenos resultados con respecto a la aceptación de la gente. Muchas personas se dan cita en la plaza central de la Catedral San Marcos para esperar el espectáculo y disfrutar de él.



A pesar que la Catedral es un elemento arquitectónico de otra época, se le ha adaptado tecnología. Sin embargo esta unión permite experimentar otras dimensiones, como son: el color, el sonido y la simulación del movimiento.

Ofreciéndole al público otra perspectiva de la arquitectura. Ya que la arquitectura, no solo debe entenderse como un simple objeto estático que se puede tocar y ver, sino que se puede ir más allá, transmitiendo otro tipo de emociones.

CONCLUSIÓN

Con el paso de los años el lenguaje arquitectónico ha sufrido cambios, dando la oportunidad de usar la tecnología para crear prototipos digitales, que puedan crear realidades intangibles.

Estos prototipos pueden ser capaces de crear nuevas dimensiones en los elementos arquitectónicos, dándole mayor importancia a lo visual y auditivo, sin descartar lo funcional. También le brindan confort al usuario, como es el caso de las persianas digitales.

La tecnología no debería verse como un todo, sino como una herramienta más que puede enriquecer a la arquitectura. Que nos permita experimentar nuevas sensaciones y de ir más allá de lo que podemos percibir.

El costo resulta en muchas ocasiones una limitante para poder experimentar. Sin embargo nos podemos dar cuenta que localmente tenemos un ejemplo de soft arquitectura, que

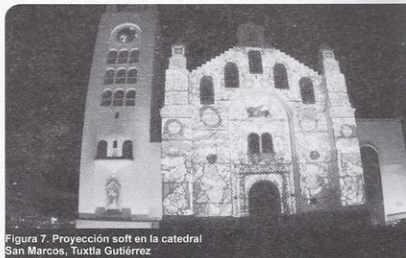


Figura 7. Proyección soft en la catedral San Marcos, Tuxtla Gutiérrez

atrae a las personas. Aunque la Catedral siempre ha tenido un valor muy importante para la ciudad, al montarse imágenes en ella no pierde su valor.

FUENTES REFERENCIALES

<http://www.tucamon.es/blog/arquitectura-y-nuevas-tecnologias>. (Consultado el 20 de mayo del 2012)

<http://www.jasonbruges.com/projects/uk-projects/wind-to-light>. (Consultado el 26 junio del 2012)

<http://www.christian-moeller.com/display.php>. (Consultado el 24 de mayo del 2012)

<http://www.haque.co.uk/skyear/photos>. (Consultado el 26 de mayo del 2012)

<http://is-arquitectura.es/otra-arquitectura/media-fachada/realitiesunited-bis/>. (Consultado el 26 de junio del 2012)

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/19/el-vidrio-nuevas-tecnologias-y-prototipos/>. (Consultado el 26 de mayo del 2012)

<http://www.tuexperto.com/2007/10/26/philips-daylight-window-las-persianas-magicas-del-futuro> (Consultado el 26 de mayo del 2012.)

<http://www.comunicacion.chiapas.gob.mx/documento.php>. (Consultado el 15 de mayo del 2012.)

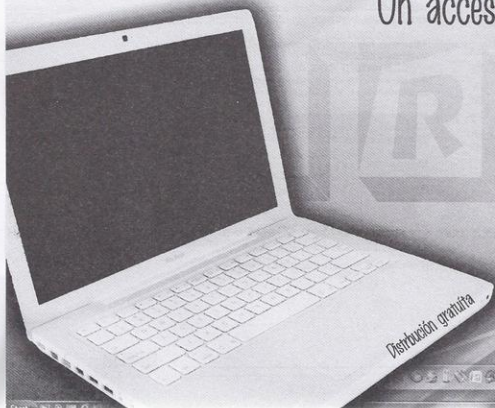
<http://diariolavozdelsureste.com/lavoz/Municipios/>. (Consultado el 26 de mayo del 2012.)



Revista de la Facultad de Arquitectura
UNACH

Información Portátil

Un acceso a la facultad



Distribución gratuita

Contáctanos a

*Coordinación de Extensión
Universitaria

*Departamento de Editorial y
Difusión



SE INSCRIBEN A LOS CURSOS
PARA LA INNOVACIÓN
2010-2011

arquitectura





Normas Editoriales

Revista ARO

- 1.- La temática de los artículos a publicar estará relacionada, preferentemente, con: arquitectura, urbanismo, arqueología, artes plásticas, música, construcción y tecnología.
- 2.- Todos los artículos se presentarán en forma digital al correo de la revista. Deberán estar escritos en procesador Microsoft Word, versión 6 o posterior, con tipo de letra Arial en tamaño de 12 puntos, a doble espacio y con máxima de 5 cuartillas, incluyendo ilustraciones. Se deberán respetar márgenes de 3 cm. en todos los lados de la hoja.
- 3.- El título del artículo deberá ser lo más breve posible y estar escrito con letra mayúscula al inicio y minúsculas después.
- 4.- El nombre del autor se pondrá abajo del título del artículo, indicando la profesión o el grado de estudios y el cargo dentro de la institución a la que pertenece, o bien el nivel y grupo en el que estudia.
- 5.- La bibliografía se anotará al final del artículo. Las fichas bibliográficas deberán contener los siguientes datos: autores, título, lugar, editorial, año de la publicación, número de páginas: en caso de contener datos adicionales (editor, colección, etc.) deberán incorporarse siguiendo las reglas de referencias bibliográficas. Para el caso de fichas hemerográficas se conservará el mismo esquema.
- 6.- Las ilustraciones (dibujos, mapas, fotografías, gráficas, diagramas, cuadros, etc.) con sus leyendas y títulos respectivos se incluirán en páginas separadas del texto del artículo, numeradas consecutivamente. Cada ilustración deberá mencionarse al menos una vez en el cuerpo del escrito y se indicará, en el mismo el sitio que corresponde a ella. Deberán adjuntar a parte en un formato de imagen cada una de las ilustraciones.
- 7.- Los originales de las ilustraciones y los disquetes correspondientes, serán devueltos inmediatamente después a la publicación de la revista.

CONTENIDO

100 años del nacimiento de Miguel Alemán
en la ciudad de Toluca, México

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

Grupo 3 AM, ganadores del concurso de la SAGARPA. De izquierda a derecha: Manuel A. López Hidalgo, Claudio A. Guillén Vázquez, Adrián Nolasco Santiago y Mariana C. Velázquez Cruz.

BIBLIOGRAFIA

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

100 años del nacimiento de Miguel Alemán

Arg. Marco Eber Cruz Diaz
Profesor de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Chiapas



**SISTEMAS
INFORMACIÓN
GEOGRÁFICA**

Universidad Autónoma de
Chiapas
Facultad de Arquitectura

Información de Calidad para nuestros usuarios



Atención a
usuarios
01 961 61 542-
Ext. 113
sigarq@unach





PROGRAMAS DE CALIDAD Y EL EJERCICIO DE ACREDITACIÓN

José Luis Jiménez Albores ¹

La Facultad de Arquitectura solventó el ejercicio de Acreditación de Segundo Ciclo, ante la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C. (ANPADEH). Evento que tuvo verificativo durante los días comprendidos entre el 6 y 9 de mayo de 2012. El objetivo principal consiste en verificar el reconocimiento público de la calidad del programa académico de la dependencia e impulsar su mejoramiento continuo, además de propiciar el desempeño de programas académicos para alcanzar parámetros de Calidad Nacionales e Internacionales.

Por lo anterior, se nombró una comisión encargada de integrar 12 capítulos para su correspondiente evaluación, en ella participaron activamente 22 miembros de la comunidad, que incluyó a maestros de asignatura, profesores de medio tiempo y tiempo completo, además de personal administrativo y estudiantes de varias licenciaturas que se encuentran cumpliendo servicio social.

La participación de la Facultad en este ejercicio de acreditación, dió inicio a partir de la emisión, de la convocatoria nacional publicada por el organismo acreditador a mediados del mes de octubre de 2011, es así como en atención al manual de Procedimientos de Acreditación, se instrumentó el anexo 4, que integró el autoestudio propio para participar en el Segundo de Ciclo de Acreditación.

El contenido general del autoestudio compromete un documento síntesis relativo a la integración de la información requerida, misma que se integró en 12 capítulos relativos a la vida académica actualizada que desarrolla la comunidad, es deseable evaluar los logros obtenidos mediante el Programa Académico y Plan de Estudios, Planta Docente, Actividad de los Alumnos, Métodos e Instrumentos para Evaluar el Aprendizaje, Servicios Institucionales para el Aprendizaje de los Estudiantes, Infraestructura y Equipamiento, Líneas y Actividades de Investigación para la Impartición del Programa,

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH



Vinculación, Normatividad, Condución Académico-Administrativa, Proceso de Planeación, Evaluación y Gestión Administrativa así como Funcionamiento.

La primera fase del ejercicio, exigió que el instrumento de autoevaluación cumpla los requisitos y se entregue en la fecha programada por el organismo acreditador; documento que remitió a la ANPADEH el 30 noviembre de 2011, mismo que fue aprobado por el Comité Técnico Acreditador, otorgando así, licencia para continuar con el proceso.

Para integrar los capítulos, se participó en dos talleres de capacitación para los coordinadores, fueron realizados en la Ciudad de México D.F., en las instalaciones de ANPADEH, ubicada en la Antigua Academia de San Carlos, el primero efectuado en el mes de diciembre de 2011 y otro en febrero de 2012, posteriormente se presentó el programa a desarrollar ante la comisión responsable de integrar los 12 capítulos por evaluar, integrando las evidencias de las actividades sustanciales de la Facultad.

Es importante señalar que para difundir el compromiso que el ejercicio de acreditación exige, fue necesario realizar 24 talleres informativos contando con la presencia de todos los alumnos de la Facultad, el personal administrativo y docentes que integran la planta académica.

Con la finalidad de dar seguimiento puntual al ejercicio y apoyar las acciones de integración de evidencias, se notificó el calendario de actividades comprometido y aprobado en el ejercicio de autoestudio, a los diferentes departamentos de la Facultad y de la

Universidad, para dar cumplimiento en tiempo y forma a los compromisos adquiridos.

El motivo del Segundo Ejercicio de Acreditación, se derivó de los compromisos establecidos en el proyecto académico de la Gestión 2010-2014, el programa académico de la Facultad, fue acreditado por primera vez en el año 2006, teniendo vigencia para 4 años, debiendo refrendar en el 5º, tiempo suficiente para cumplir con las observaciones y recomendaciones emitidas por el organismo acreditador.

Conociendo la productividad académica que la Facultad de Arquitectura acumuló durante los últimos 5 años, en forma colegiada en el seno del Comité de planeación y Evaluación Universitaria (CPEU), se consideró necesario ordenar la información para resarcir la omisión administrativa causada durante los años 2006-2010, acción que hizo necesaria la inversión de tareas y tiempos extraordinarios para dar cumplimiento a este compromiso.

El Comité de Evaluación se integró con 5 miembros, 3 nombrados por la ANPADEH y 2 locales, un representante de la Cámara de la Industria de la Construcción (CMIC) y un egresado de la Facultad debidamente colegiado. La evaluación se realizó mediante tareas programadas en forma consecutiva y continúa, iniciando estas el domingo 6 y concluidas el miércoles 9 de mayo del presente.

Esta actividad es un seguimiento puntual a los 12 capítulos que evalúan, mediante la participación de toda la comunidad, especialmente de los responsables de áreas, coordinadores, jefes de departamentos, personal



administrativo, docentes y alumnos, abriendo para todos la posibilidad de dialogo directo para conocer y verificar lo que se manifestó como calidad académica.

Cabe destacar la entusiasta participación de los docentes, así también la magnífica muestra de la Expo-Arquitectura, donde se concentro el producto académico alcanzado en el aula como parte de la actividad académica que se desarrolla como medio de formación permanente dentro y fuera de las aulas.

Asimilar que descuidar los compromisos de la dependencia y de la institución inciden negativamente en la comunidad de arquitectura, hizo posible destinar un espacio propio para atender y llevar a cabo los ejercicios de evaluación de calidad, con el único objetivo de permitir cambios significativos en el sistema de formación de arquitectos, que atiendan eficazmente las necesidades presentes y futuras, además para dar fortaleza a la institución como entidad académica y así cumplir la misión y visión que identifica nuestra trayectoria en la educación pública.

La conducción académico administrativa exige de ahora en adelante, conocimiento profundo sobre las tareas sustantivas que debe atender la Facultad en coordinación con la Universidad, evitando presiones innecesarias que



Clausura del período de Acreditación

generan debilidad ante la fortaleza que sustenta la actividad permanente que desarrollan todos los que participan en esta dependencia, por lo que evaluar las permite reorientar acciones para contribuir a que los programas dispongan de recursos suficientes y cuenten con mecanismos idóneos para la realización y culminación de los propósitos que la sociedad chiapaneca exige a nuestra Institución.

Finalmente anticipamos que el resultado de este ejercicio de participación en el Segundo Ciclo de Acreditación, esta pendiente. De acuerdo a los lineamientos de la convocatoria éste se publicará en la última semana de junio o la primera de julio de 2012.





Antigua Academia de San Carlos
Centro Histórico de la Ciudad de México
ANPADEH 060/2012
Junio 29 de 2012



Arq. Alberto Colmenares Guillén
Director Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Chiapas

Presente

Por este conducto me permito notificarle que una vez realizada la evaluación del programa académico de la **Licenciatura en Arquitectura**, de la Institución que usted dignamente dirige, el pleno del Comité Técnico de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH) lo ha dictaminado como **ACREDITADO**. Este resultado ha sido ratificado por el Consejo Directivo y será notificado al Consejo para la Educación Superior (COPAES) para su registro y posterior difusión, haciéndolo del dominio público. La validez de la acreditación abarca del **1º de Julio del 2012 al 30 de Junio del 2017**.

En breve le haremos saber la fecha de la Ceremonia Magna en dónde la ANPADEH hará entrega del Certificado de Acreditación de **Segundo Ciclo** a su distinguida institución; asimismo, le haremos llegar las recomendaciones derivadas de la evaluación que su institución deberá cumplir para mantener la acreditación.

Reitero a usted mi felicitación por la trascendencia de este logro académico que manifiesta el compromiso de su institución, así como el empeño de su comunidad y el suyo propio, por mejorar la calidad de la enseñanza de los futuros profesionales en el campo de la Arquitectura que nuestro país requiere y la sociedad demanda.

Atentamente

Dr. Agustín Salvador Paredi Ureña
Presidente



c.c.p. Ing. Luis Eduardo Zedillo Ponce de León - Director General del COPAES
c.c.p. Asamblea General de Asociados del ANPADEH
c.c.p. Dr. José de Jesús Jiménez Jiménez - Director Ejecutivo ANPADEH
c.c.p. Archivo

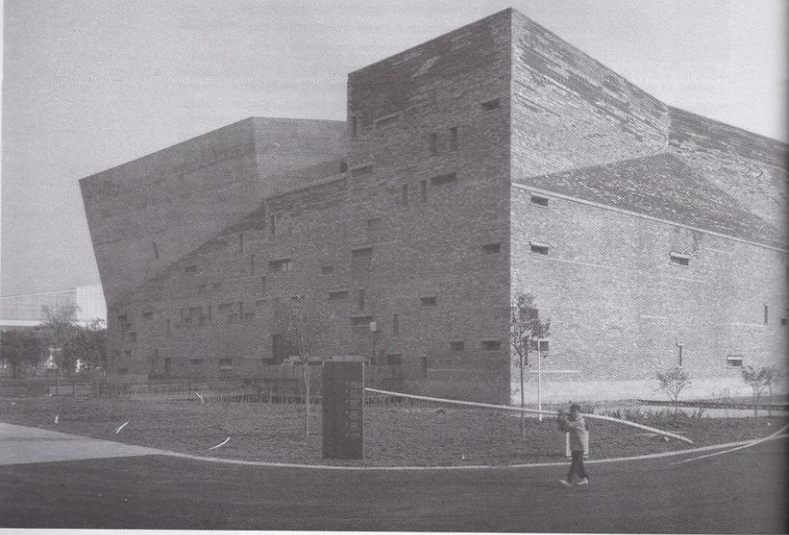
Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A.C. ANPADEH
Emiliano Zapata 37 | Centro Histórico, Ciudad de México | C.P. 06000 | Tel. / Fax: 55 42 66 05
www.anpadeh.org.mx



WANG SHU

PRITZKER 2012

> Por Roxana Karina López González (Editora de ARO)





El arquitecto **WANG SHU** fue escritor y asegura que **"LA HUMANIDAD es más importante que la arquitectura, la artesanía y mucho más importante que la tecnología"**.



Museo de Historia de Ningbo, Ningbo, China (2008)

El Arquitecto y profesor Wang Shu nació el 4 de noviembre de 1963 en Urumqi, en la región autónoma de Xinjiang, China.

Antes de arquitecto, Wang Shu fue escritor y le gusta decir que la arquitectura es para él sólo una parte de su trabajo. "La humanidad es más importante que la arquitectura, la artesanía y mucho más importante que la tecnología".

Wang ganó su primer título en arquitectura en el Instituto de Tecnología de Nanjing, el Departamento de Arquitectura en 1985. Tres años más tarde, recibió su maestría en el mismo instituto.

La primera vez que se graduó de la escuela, él trabajó para la Academia de Bellas Artes de Zhejiang en Hangzhou dedicándose a la investigación sobre el medio ambiente y la arquitectura en relación con la renovación de edificios antiguos. Trabajó durante 10 años con artesanos para adquirir experiencia en la construcción real y sin la responsabilidad del diseño.

En 1997, Wang Shu y su esposa, Lu Wenyu, fundó su práctica profesional en Hangzhou, nombrándola "Amateur Architecture Studio".

Uno de sus reconocimientos internacionales incluye la Medalla de Oro de la Academia Francesa de Arquitectura en 2011. El año anterior, tanto él como su esposa, Lu Wenyu, fueron galardonados con el Premio Alemán de Arquitectura de Schelling.

Actualmente Wang Shu es Profesor y Director de la Escuela de Arquitectura de la Academia China de Arte, de Hangzhou.



www.arquitectura.unach.mx
www.arquitectura@hotmail.com