



# ARQUITECTURA

ORGANO DE COMUNICACION INTERNA - MAYO DE 1995 - NUM. 3  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UN.A.CH.





# editorial

A pesar de la heterogeneidad de los docentes de la Facultad de Arquitectura, en cuanto a su disciplina científica, profesional, necesidades, intereses y posiciones. No deja de pasar desapercibido una actitud de autoconciencia, para pensar en la docencia como una actividad educativa prioritaria y valiosa que implica - para cada docente la necesidad ineludible de conocerse así mismo y al medio social del que forma parte, dando así, en la presente administración, un trabajo académico que no sólo representa una actividad laboral, sino también una forma específica de vida.

Los resultados, son consecuencia del planteamiento estratégico de los directivos de la Facultad de Arquitectura, en cuanto al trabajo equitativo académico y de participación docente, dejando atrás los moldes de la concepción convencional de los roles académicamente fragmentados, que nos llevó a una desvaloración de la docencia.

# directorio

ING. M. en C. PEDRO RENE BODEGAS VALERA  
RECTOR

ARQ. RICARDO GUILLEN CASTAÑEDA  
DIRECTOR DE LA FACULTAD  
DE ARQUITECTURA

ARQ. JOSE FRANCISCO FRANCO MARTINEZ  
SECRETARIO ACADEMICO DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. FERNANDO MANCILLA SANCHEZ

ARQ. XAVIER SANCHEZ VAZQUEZ

C.P. LUIS ALBERTO PEREZ ESCOBAR

ING. MIGUEL ANGEL CHAVEZ BAIZABAL

SRA. IRMA CORTES ESPONDA

COLABORADORES



**PORTADA:** CASAS EN L'ESTANQUE,  
1908, ÓLEO SOBRE LIENZO, 73X59.5  
cm. DE GEORGE BRAQUE. LONDRES.

# contenido

SINOPSIS: ACTIVIDADES ACADEMICAS

Pág. 3

POR UNA ARQUITECTURA DE LA  
EDUCACION SUPERIOR SIN  
MURO.

Pág. 4

FUTUROS ARQUITECTOS

Pág. 8

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION.

Pág. 9

LIBROS

Pág. 10



**SINOPSIS:**

**ACTIVIDADES ACADEMICAS**

La Facultad de Arquitectura, sigue promoviendo cursos extracurriculares, actualmente se imparte el Curso de ARQUITECTURA DE

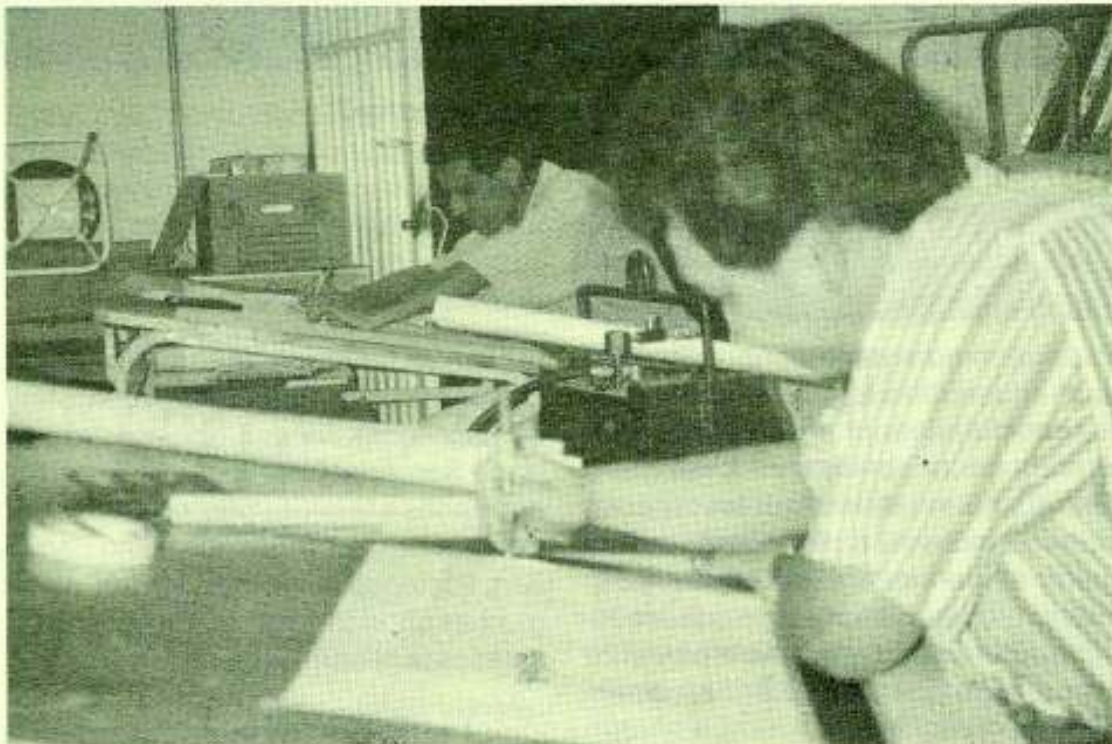
TIERRA, por el Arq. Jean Luois Cordier, con una duración de 48 horas, con el propósito de buscar propuestas a las rurales, en el aspecto constructivo y de habitat.

Actualmente, se ha reestructurado el bufete de arquitectura, para brindar un apoyo más eficiente a las zonas marginadas y organizaciones civiles.



**Cartel del curso "Arquitectura de Tierra".**

El Departamento de Tesis y Exámenes Profesionales, a cargo del Arq. Guillermo Díaz Peña, se encuentra realizando un trabajo constante y sostenido en el Sistema de Titulación "Tradicional" y de "Encerrona", para que los pasantes encuentren la opción que les permita titularse, dentro de los plazos establecidos por la legislación universitaria.

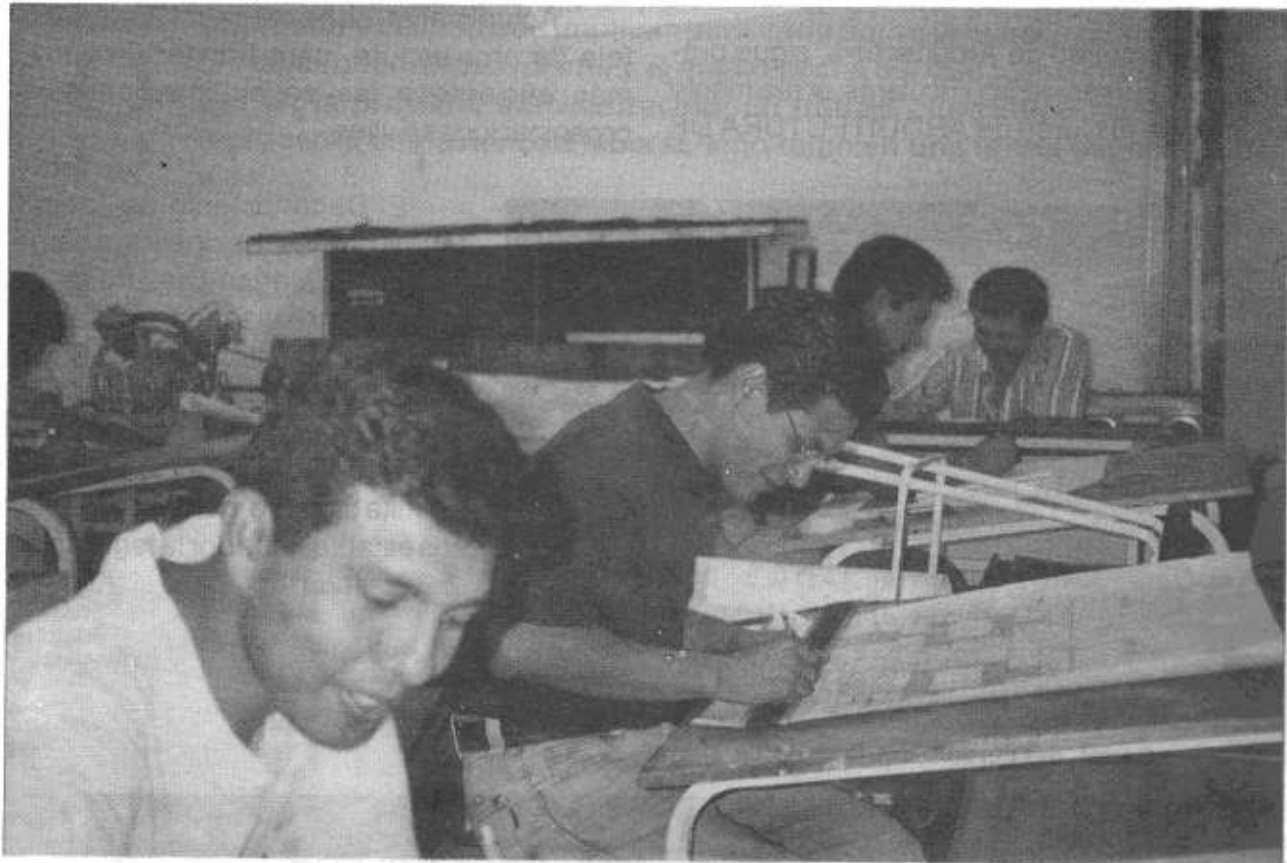


**Bufete de Arquitectura**

**ACTIVIDADES DEPORTIVAS.**

Con motivo de la celebración de la Santa Cruz, el 3 de Mayo del presente se realizó en las

instalaciones de la Facultad de Ingeniería el encuentro de Fútbol entre catedráticos de Arquitectura y catedráticos de Ingeniería, con el resultado de 3 - 2 a favor de Arquitectura.



Taller de medio tiempo "Encerrona"

**POR UNA ARQUITECTURA DE LA EDUCACION SUPERIOR SIN MURO \***

Es difícil comprender el daño que se le ha hecho a la educación superior, es decir a sus actores principales, los profesores y los estudiantes, al equivocarse, soslayar y subestimar, la importancia que tiene el diseño de los espacios y los soportes físicos para los procesos de vida académica. Me refiero al espíritu y la calidad arquitectónica que existían desde que la educación erigió los claustros de seminarios y sitios de estudios religiosos hasta hace relativamen-

te poco en las casas de estudio modernas, la UNAM es nuestro gran ejemplo, pero hay otros de magnitudes menos ambiciosas, aquella Ibero de San Angel Inn, los edificios coloniales dedicados a la educación, situados en el Centro de la Ciudad de México como San Carlos, San Ildefonso o los que le dan dignidad a muchas oficinas centrales de nuestras universidades públicas estatales.

La Universidad se definía entonces, antes que nada, como una comunidad de estu-

\* Por Luis Porter



diantes y académicos. Estos académicos, que constituían la conciencia de la sociedad, se agrupaban en espacios que permitían y estimulaban el diálogo, el flujo de ideas, que es la base substancial del cambio y de la innovación. Espacios donde se ejercía la libertad: libertad académica, libertad de comunicación, de expresión, de organización. La arquitectura, de acuerdo a esta concepción, se ordenaba en ámbitos pensados para el encuentro, diseñados para la reflexión. La gran paradoja que prevalece en la problemática de diseño de la educación superior es que se trata por definición de un ámbito cerrado y abierto a la vez. Según Marina Lieberman, el concepto de escuela se sitúa en el siglo XVII, con los colegios-internados de los Jesuitas, citando a Snyders, dice:

*"El papel del internado es el de instaurar un universo pedagógico, un universo que será sólo pedagógico y que estará marcado por dos rasgos esenciales, separación del mundo y, en el interior de este recinto reservado, vigilancia constante ininterrumpida del alumno"*

La escuela así concebida, por lo tanto, constituía un universo cerrado y por lo tanto tenía una ubicación determinada. A ella se entraba y se salía, estaba separada del mundo, era un mundo privado, claramente distinguido del mundo de la cotidianidad, un recinto reservado a la reflexión y al saber, pero también a la vigilancia del alumno. Esto, que era cierto en el internado y en el seminario, continuó siéndolo en un país donde la oposición política se refugió en la universidad. Nada tendría de malo este recluirse para reflexionar si se da en la libertad y en la armonía, nada tendría de malo "vigilar" si esta vigilancia se refiere al celo que tiene el tutor, el guía o el profesor sobre su alumno. Disciplina, después de todo, proviene del vocablo discípulo. Y recluirse del mundo para más tarde regresar a él e intentar transformarlo, hizo de aquellos conventos, sitios prodigiosamente articulados con su contexto.

Pensemos en el Convento de Tepotztlán, su ubicación estratégica inmejorable, cada ventana enmarcando sabiamente el paisaje, los patios expresados en su orientación y proporciones, su relación con el cosmos. Las puertas de una Universidad nunca deben cerrarse. Harvard se jacta de no haberlas cerrado nunca en sus más de 350 años de vida, existen abiertas y cuidadosamente diseñadas.

Esta dualidad propia de la educación superior, introspección-extroversión es una característica que debe reflejarse en la forma física. Los muros de una universidad son la antítesis de los muros de un cementerio, mientras que en este último la inutilidad de los muros radica en que nadie puede salir, ni nadie quiere en realidad entrar, en la Universidad ocurre todo lo contrario, todos quieren entrar y todos buscan salir en forma de agentes especializados, de extensión universitaria, servicio, conocimiento nuevo. Los muros de la Universidad, son cada día más simbólicos y menos necesarios.

La ironía en nuestra realidad contemporánea es que a partir de los setenta, con la expansión acelerada de la educación superior en México, y la creación muchas veces improvisada de nuevas universidades públicas, surgió un modelo de institución que deliberadamente asumió como prioridad principal, además del control del saber, la vigilancia del estudiante. No olvidemos que se trata de un modelo que surge después del 68, que tuvo lógicamente, consecuencias directas en la concepción global arquitectónica, urbanística y organizativa de la Universidad. Por una parte, su ubicación urbana periférica, aislada, por el otro, la sustitución de centros, facultades y escuelas, por "departamentos" que imposibilita a los estudiantes identificarse con un ámbito, con determinado edificio, y por lo tanto tener sitios de reunión donde "conspirar". Contrariamente al gran proyecto arquitectónico que significaron en otros tiempos los claustros religiosos, y lo constituyó espléndidamente la Ciu-

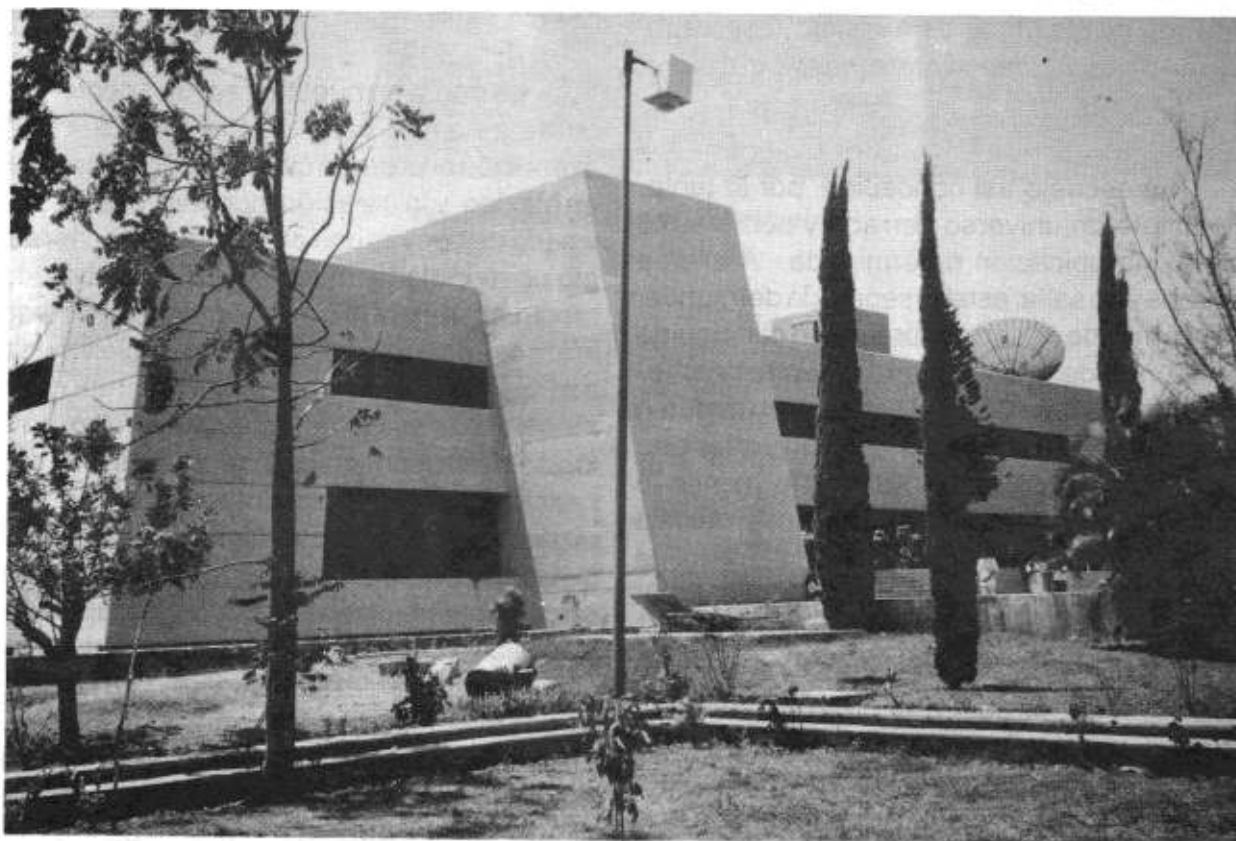


dad Universitaria, surgió en los setenta, una nueva concepción de Universidad que coincide con la desaparición de las cafeterías en la Ciudad Universitaria y su paulatina sustitución por loncherías en pasillos, o por puestos y arrinconados espacios de fritangas. Un tipo de Universidad basada en el principio del edificio "Panóptico", inventado por Bentham: un edificio o conjunto de edificios, ordenados de tal manera que visualmente fuera posible vigilar los movimientos de sus habitantes. Este análisis lo ha hecho con toda lucidez Foucault, quien en su libro "Vigilar y Castigar" compara a la escuela con la cárcel.

"... El asilo psiquiátrico- cito a este autor- la penitenciaria, el correccional, el establecimiento de educación vigilada y por una parte los hospitales, de manera general todas las instancias de control individual, funcionan de doble modo: el de la división binaria y la marcación (sano-enfermo, normal-anormal,

peligroso-inofensivo); y el de la asignación coercitiva de la distribución diferencial (quién es, dónde debe estar; por qué caracterizarlo; cómo reconocerlo; cómo ejercer sobre él, de manera individual, una vigilancia constante, etc.)".

Observemos que existen algunas desafortunadas similitudes entre los académicos de una universidad, los pacientes de un hospital, los obreros de una fábrica y lo que es más grave, los prisioneros de una cárcel; cada uno de ellos está sometido a un sistema, a un currículum o a un determinado régimen que tenderá a privarlo o hacer caso omiso de su personalidad y su propio sentido del control. Deberá dejar a un lado su repertorio de valores personales, se verá de alguna manera uniformado, destinado a determinada aula o cubículo, en un ambiente sin color, sin diseño, en definitiva, sin identidad.



Biblioteca Central Universitaria.

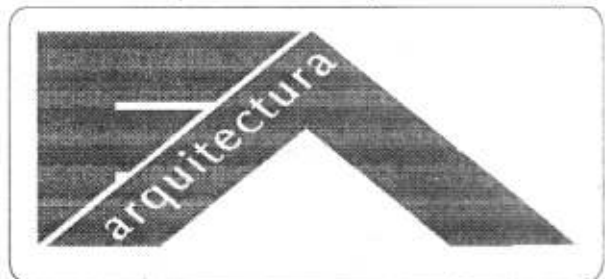
Esto aunque suene a una generalización exagerada, no lo es, en la medida en que el concepto de "formar" a un individuo, se confunde con el de "re-forma" en el sentido de aislarlo de su realidad circundante, como se hace con el enfermo o con el recluso, para someterlo a un "tratamiento", curriculum o disciplina, que en determinado período de tiempo (condenas de 4 o 5 años por lo general) le permitirá reintegrarse "re-capacitado" a esa misma realidad de la que se lo sustrajo. Conceptos que hacen de la escuela algo similar a la cárcel o al hospital. Prueba de ellos es la similitud arquitectónica que existe entre estos establecimientos.

Hoy, las grandes transformaciones políticas, sociales y económicas, así como las revolucionarias innovaciones tecnológicas repercuten en cambios paulatinos, pero importantes en la educación superior. El mundo de rutinización y control que desplazó la dimensión creativa, así como la dimensión artística (si entendemos por arte el dominio de algo) imponiendo una racionalidad técnica, choca contra las realidades que surgen de lo nuevo y de lo único de cada situación. Se reconocen cada día, zonas indeterminadas de la práctica educativa (por ejemplo, ya sabemos que no todos deben educarse a partir de programas estandarizados y que el modelo napoleónico de las profesiones que aún rige la oferta educativa, es obsoleto). La investigación y el posgrado abre nuevos y verdaderos desafíos al contexto mexicano. Incertidumbre, situaciones únicas, excepciones, conflictos, ya no se pueden manejar con la racionalidad técnica que se impuso a la formación profesional y como consecuencia a la arquitectura donde estos procesos ocurrían.

Ingresar hoy a la Universidad representa tanto para el estudiante como para el docente y el investigador el acceso a un nuevo mundo. No parece apropiado que este ingreso altere radicalmente los contactos y el contexto de sus vidas cotidianas. Al contrario, las instituciones

de educación superior deberían constituirse en extensión del hogar. Deberían ser sitios que invitaran al estudiante a quedarse en ellos, estudiando, intercambiando ideas, en el laboratorio, en la cafetería o en el cine-club. El aula y el edificio que sirve de soporte físico al profesor y al estudiante, no puede perder contacto ni con la naturaleza ni con la sociedad que la rodea. Hoy más que nunca queda claro que los académicos de la Universidad no son los pacientes del hospital ni los prisioneros de la cárcel. Aquella concepción de Universidad como sumatoria de elementos tipos, de crujías y módulos industrializados que se repiten indiscriminadamente por doquier, y que generaba espacios estáticos, en lugar de los espacios dinámicos, flexibles y acogedores que la educación moderna requiere, evidentemente ya no funciona.

Pensemos en algunos ejemplos concretos en donde el arquitecto y el diseñador deben cambiar radicalmente sus concepciones. Por ejemplo, el uso de la luz. Bajo la falsa idea de que las ventanas "distraen" al estudiante se anularon en las últimas décadas las fuentes de luz natural de las aulas. Mientras que en tiempos antiguos, las ventanas, patios y jardines, hacían de nuestras escuelas, sitios alegres que resultaban de un uso inteligente del asoleamiento de los vientos y las vistas, hoy los patios se cubren de concreto, los jardines se confinan a macetones y las ventanas desaparecen o se bloquean de diversas maneras. No hablaremos del efecto que históricamente tuvo sobre la arquitectura la invención de la luz eléctrica, pero mencionemos que en fechas más recientes, la luz fluorescente llevó a sustituir ventanas por balastras. (Continuará...)



**FUTUROS ARQUITECTOS  
(4o. Semestre Plan 93)**

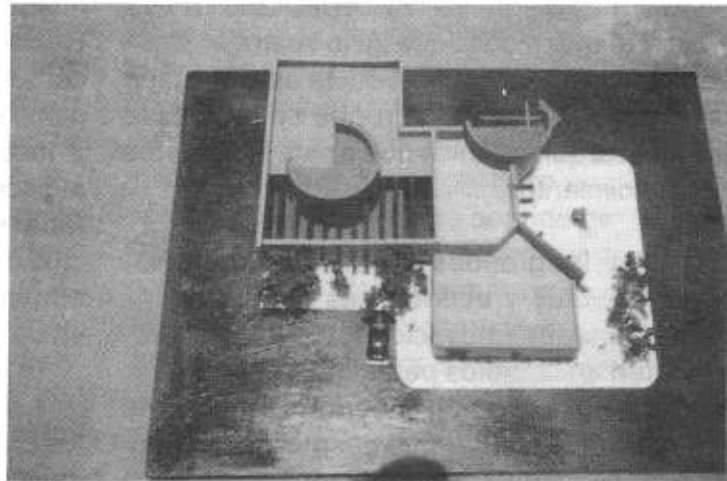
Trabajo realizado con un carácter promocional, por los alumnos del Taller de Diseño Arquitectónico III, como resultado de una demanda de los involucrados en la producción y venta de productos artesanales del Estado de Chiapas.

Proyecto:

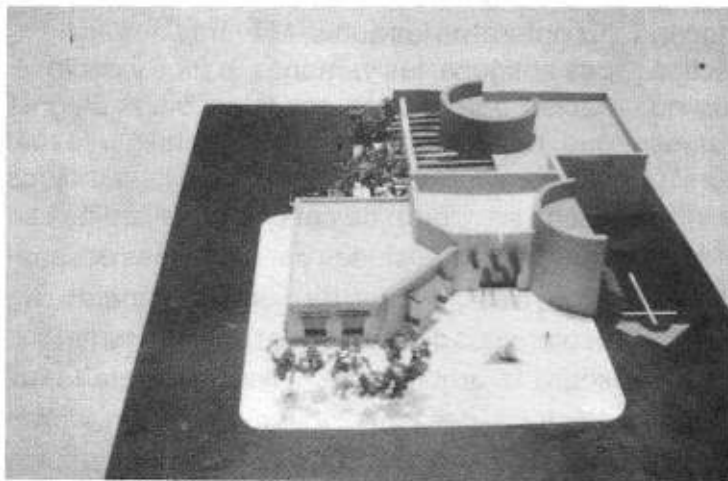
Jardín de exposición de cerámica chiapaneca, localizado en el municipio de Tuxtla Gutiérrez, en un predio ubicado en esquina del Boulevard Belisario Domínguez y la calle 16 Poniente Sur, por lo que se requieren dos fachadas, un acceso principal y un estacionamiento sobre la calle orientada al Poniente.

origen a las 3 diferentes salas de exposición, correspondientes a cada una de nuestras zonas regionales principales (húmedo, sub-húmedo, cálido-seco).

La zona de servicios está compuesta por: administración, baños, librería, información y ventas, paquetería y la cafetería.



Vista aérea del conjunto.



Fachada Principal.

Los ejes de trazo están formados por dos elementos rectangulares, uno en la parte frontal formando la fachada, estando intersectado con un medio cilindro, jerarquizando el acceso.

En el rectángulo posterior se utiliza nuevamente la intersección de un cilindro, dando

La colocación de la cerámica se logró en nichos, por lo cual se utilizaron muros gruesos dando carácter al edificio y retomando los materiales de la región como son el adobe y vigas de madera, logrando con éstas últimas, espacios semiabiertos.

Los colores se propusieron en base a los utilizados en la región húmeda como son el azul profundo y rosa mexicano.

**Lucía Sepúlveda Zenteno.**



## ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

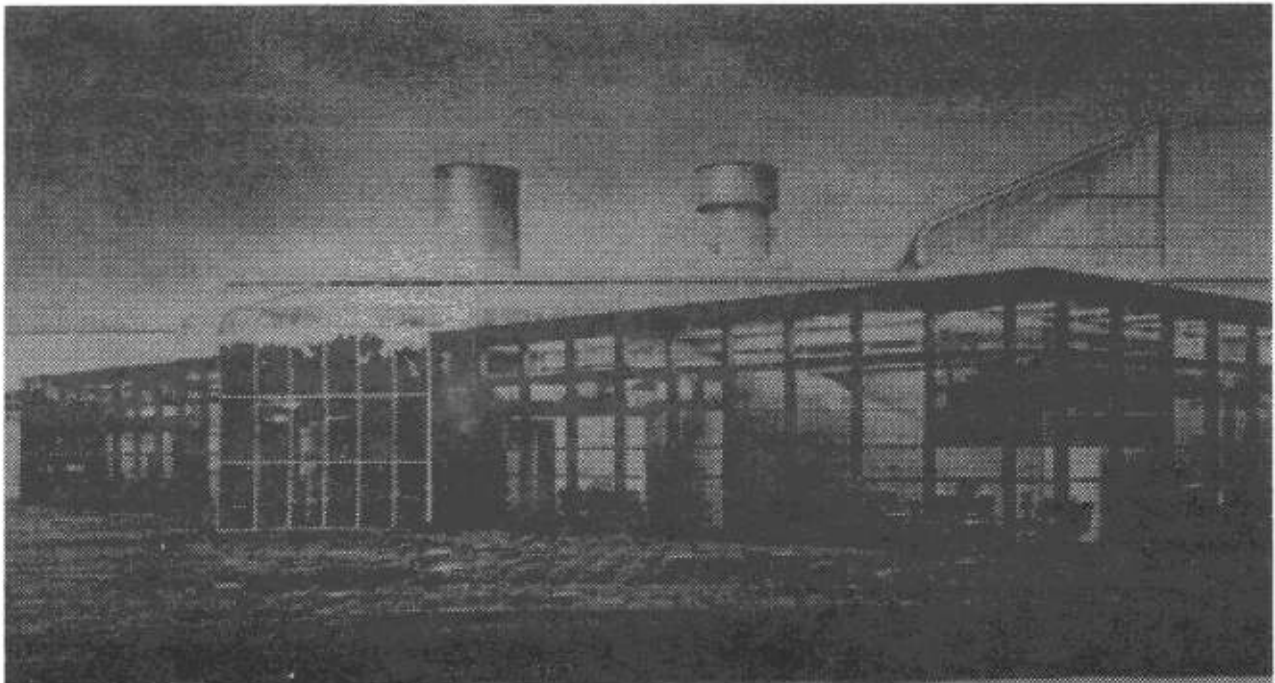
## LA TRANSFORMACION ARQUITECTONICA\*.

## SEGUNDA PARTE:

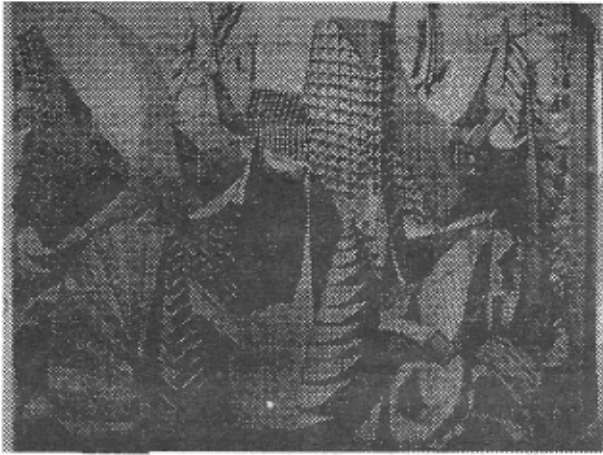
Con el paso de los años la Arquitectura se va convirtiendo en un campo atractivo para la tecnología, no solo en el aspecto constructivo sino la invasión de computadoras y máquinas electrónicas que transforman un espacio en un habitáculo inteligente. Este avance tecnológico se extiende también a la literatura de comics de ciencia ficción, en donde revistas como "HEAVY METAL" o "INFINITUM 2000" entre algunas, plasman con derroche de fantasía escenas de ciudades-máquinas humanas que se alimentan de la imaginación del lector haciéndole sentir que vive un mundo que puede ser posible en el futuro y que a muchos les llena de ilusiones y deseos de vivir ese momento o por lo menos llegarlo a ver aunque sean ya viejos. La arquitec-

tura de ciencia ficción no la podemos encaillar como solo un concepto cultural ya sea éste gráfico o literario sino como una posibilidad cada vez mas cercana, aunque esta no sea tan alienante como lo describe la literatura fantástica.

Si cada día más nos sorprendemos de lo que la humanidad es capaz de crear aunque en muchas ocasiones puede llegar a ser contraproducente para el hombre, ésto lo podemos palpar en el cine en donde los temas varían desde la violencia con armas sofisticadas hasta las escenas sarcásticas o irónicas y de advertencia de un futuro catastrófico. Los actores se desenvuelven dentro de una escenografía de macrociudades rodeadas de suciedad, peligros y tecnología, todo este concepto ha dado paso a una nueva generación de arquitectos y a una nueva corriente, la de la Arquitectura escenográfica o efímera, que tiene como función el impactar visualmente al espectador y transportarlo a otra realidad, para muchos falsa pero tan tangible como ver la televisión.

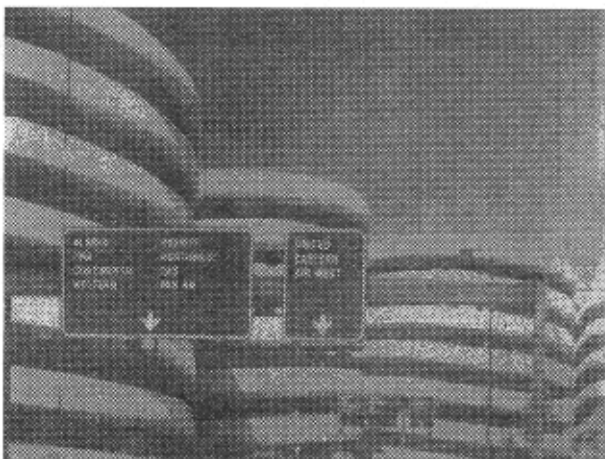


Centro de Salud. Arq. Hardy Holzman Pfeiffer



**La ciudad plástica del Arq. Oscar Vázquez M.  
(paisaje futurista).**

Como hemos visto en la Arquitectura no existen límites ni parámetros dentro del diseño se puede encontrar desde una Arquitectura tradicional, pasando por la moderna y terminando en un híbrido, este último una asociación de elementos arquitectónicos que no tienen ninguna integración formal pero que conviven simbióticamente y que dejan de funcionar si son separados. Este estilo tal vez a muchos no guste pero es otro concepto entre las nuevas generaciones y por lo tanto tenemos que convivir con ello, ya que somos parte también de esa naturaleza.



**Parapetos (Estacionamiento).**

**LIBROS.**

Cada día, la población cobra más conciencia de lo importante que es conservar y mejorar el lugar donde vive. En este libro, el arquitecto Alejandro Cabeza Pérez nos invita a reflexionar sobre la necesidad de entender, valorar, rescatar y diseñar nuestros paisajes. El autor presenta una visión introductoria a la arquitectura de paisaje, a través del análisis de los elementos naturales, artificiales y adicionales que la componen, y de la relación que el hombre tiene con éstos. Asimismo, describe las características de dichos elementos y su potencial de aplicación al diseño de paisaje. La obra se dirige a todos aquellos arquitectos, urbanistas y estudiantes de arquitectura de paisaje, interesados en el diseño y la composición de los espacios abiertos en los medios rural y urbano. También está dedicada a las personas que se preocupan por preservar los sitios turísticos y recreativos.

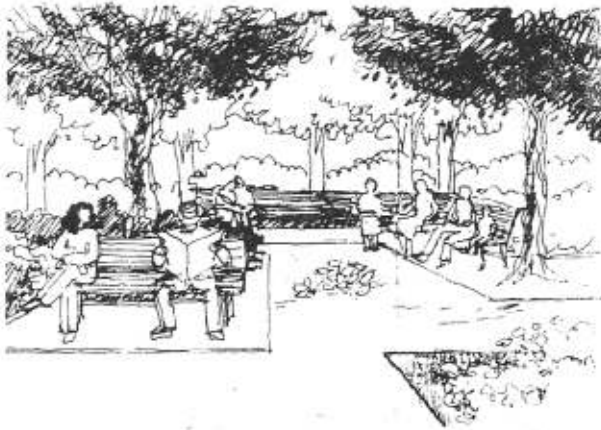
**ARQUITECTURA DE PAISAJE.**

**ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE PAISAJE.**

Naturales, artificiales y adicionales.  
Alejandro Cabeza Pérez  
Ed. Trillas, 1993.

América Latina no sólo posee una gran riqueza natural, con su extensa variedad climática y orográfica, sino también cultural, por su historia llena de significados. Esto la convierte en un vasto campo para la práctica de la arquitectura de paisaje, desde el espacio abierto habitacional y urbano, hasta complejos desarrollos turísticos o de preservación ecológica.





Socialización

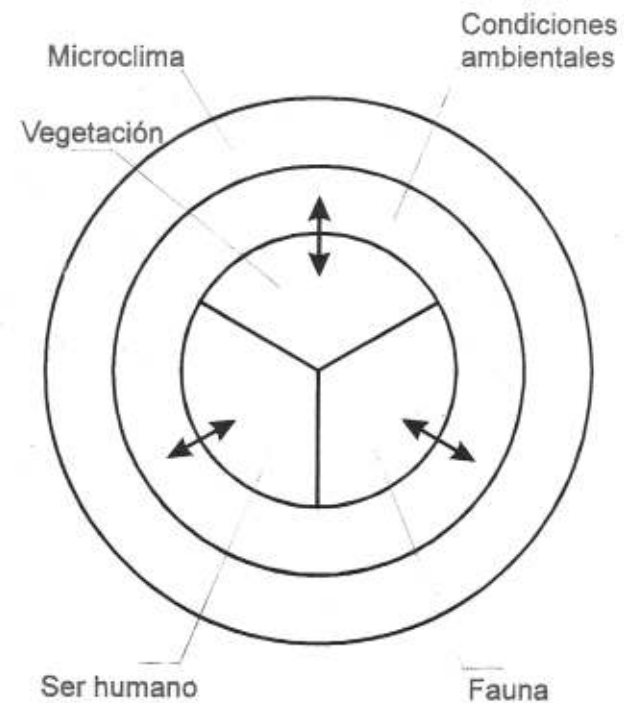
Hasta antes de la década de los ochenta, el diseño de espacios exteriores en la región latinoamericana estuvo a cargo de arquitectos que se especializaban en el extranjero. Sin embargo, recientemente se creó en México la carrera de arquitecto paisajista, con la finalidad de sensibilizar y orientar tanto a los profesionales que intervienen en la conformación y conservación de nuestro ambiente, como a la población en general, para que adquieran más conciencia del lugar en donde viven.

Dada la naturaleza polifacética de esta carrera, que toca aspectos pertenecientes a otras profesiones, tales como botánica, ecología, biología, psicología, urbanismo, geografía, horticultura y diseño arquitectónico, entre otras, es necesario dotarla de una bibliografía específica provista de contenido y lenguaje propios.



Del bosque.

Arquitectura de paisaje ofrece una visión introductoria a esta disciplina, a partir de la presentación y el análisis de los elementos que



la componen.

Interacción de factores bióticos y abióticos

El arquitecto Alejandro Cabeza inicia su trabajo con el examen de la tipología del paisaje rural y urbano, haciendo énfasis en la importancia de su planificación, diseño y conservación en condiciones críticas de desarrollo y crecimiento demográfico.

Enseguida, el autor describe los elementos que conforman el paisaje: naturales, artificiales, o creados por el hombre, y adicionales, así como sus características y su capacidad de aplicación al diseño de paisaje.

El texto se dirige a todo aquel que se interesa por el ambiente y en especial por la composición, el mejoramiento, diseño y mantenimiento del paisaje, pero particularmente está dedicado a los estudiantes de licenciatura en arquitectura de paisaje, de quienes dependerá, en el futuro, el diseño del espacio.

