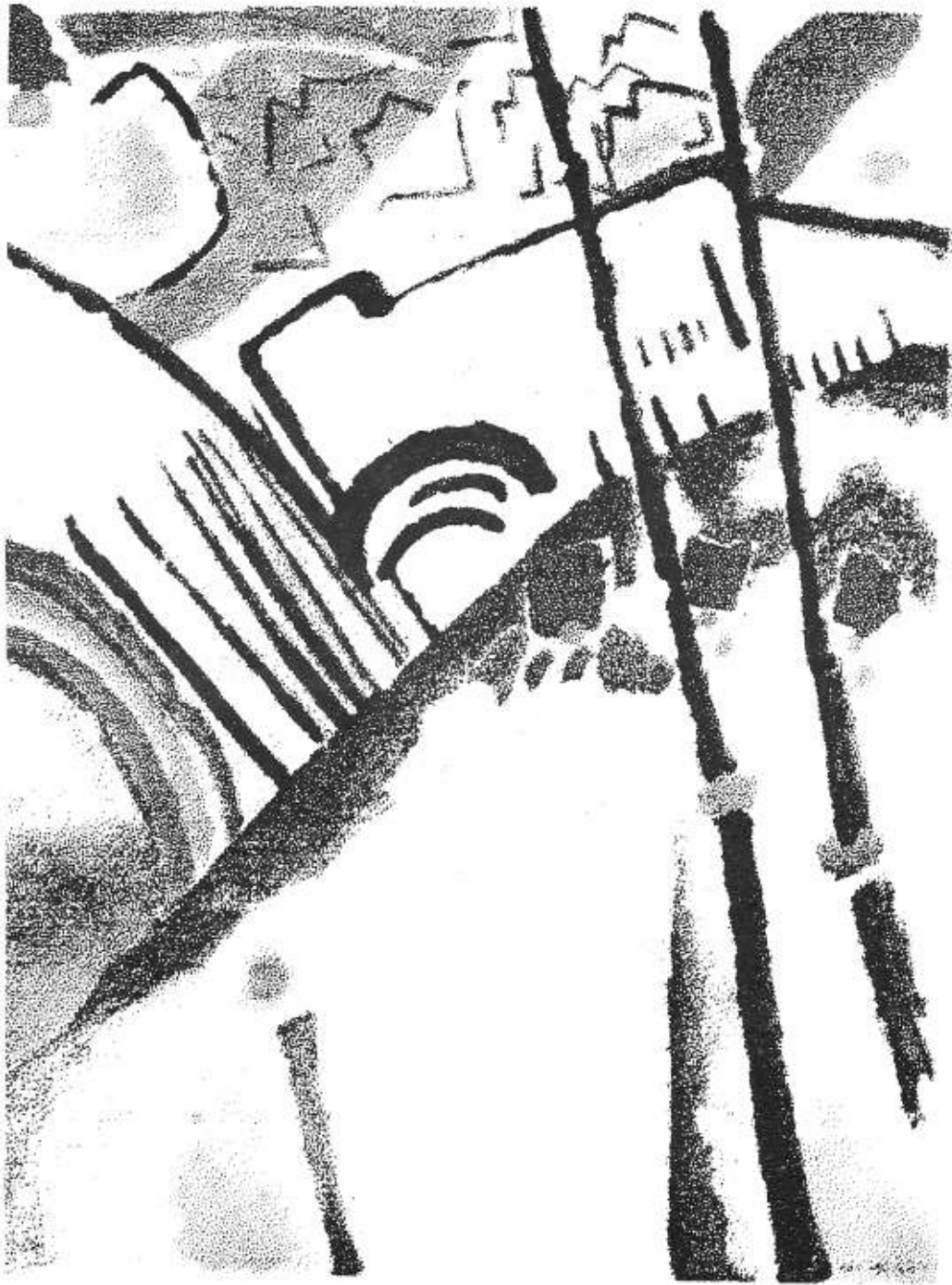




ARQUITECTURA

ORGANO DE COMUNICACION INTERNA - MARZO DE 1995 - NUM. 2
FACULTAD DE ARQUITECTURA UN.A.CH.



editorial

Ante los retos del presente y el futuro, la Facultad está siendo conducida acertadamente para hacer frente a su compromiso histórico a una velocidad que exige la ciencia, la tecnología y la revolución ideológica, que sin duda se presentarán con seguridad en el siglo venidero.

La participación entusiasta, responsable y, la valiosa aportación tanto de profesores, empleados, trabajadores y estudiantes en la vida académica y de organización de la Facultad; ha presentado ser, la parte medular para la prefiguración del cumplimiento de los objetivos de la Universidad en lo general y de la Facultad en lo particular, con un trabajo de la comunidad universitaria de participación y de unidad consciente en la superación de la vida académica de nuestra Facultad de Arquitectura.

directorio

ING. M. en C. PEDRO RENE BODEGAS VALERA
RECTOR
 ARQ. RICARDO GULLEN CASTAÑEDA
**DIRECTOR DE LA FACULTAD
 DE ARQUITECTURA**
 ARQ. JOSE FRANCISCO FRANCO MARTINEZ
**SECRETARIO ACADEMICO DE LA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA**
 ARQ. FERNANDO MANCILLA SANCHEZ
 ARQ. XAVIER SANCHEZ VAZQUEZ
 C.P. LUIS ALBERTO PEREZ ESCOBAR
 ING. MIGUEL ANGEL CHAVEZ BAIZABAL
 SRA. IRMA CORTES ESPONDA
COLABORADORES



PORTADA: Mitad derecha óleo sobre lienzo de Wassily Kandinsky. Londres.

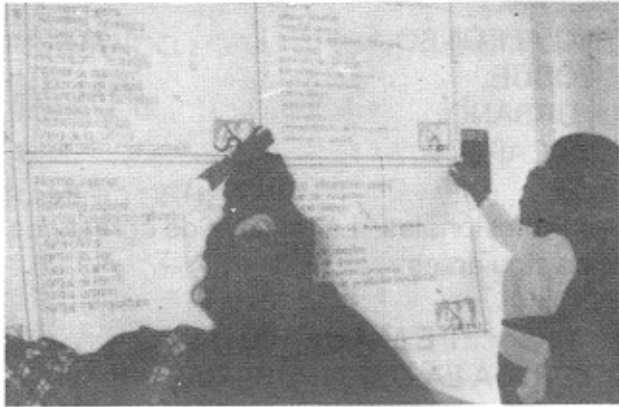
contenido

SINOPSIS: ACTIVIDADES ACADEMICAS
 Pag.3
 CRONICA DE UN HECHO ACADEMICO
 Pag.6
 FUTUROS ARQUITECTOS
 Pag.8
 ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION.
 Pag.9
 LIBROS
 Pag. 10

SINOPSIS:

ACTIVIDADES ACADEMICAS

Se reanudan las actividades académicas en la Facultad de Arquitectura, correspondiente al periodo escolar Marzo/agosto de 1995.



Actividades académicas en los talleres de diseño.

En la primera semana de marzo se realizó Foros y Mesas Redondas, sobre las Políticas Universitarias, para presentar ante el Señor Rector, las inquietudes y propuestas académicas de la Facultad, como parte de la segunda etapa de Consulta Universitaria, para la realización del PROYECTO ACADEMICO 1995-1999.



Mesas redondas para fortalecer el Proyecto Académico 1995-1999.

Clausurando los trabajos con la visita del Señor Rector Ing. Pedro René Bodegas Valera, ante

una nueva relación de unidad y de apoyo mutuo de autoridades, docentes y trabajadores, tendiente a reforzar el PROYECTO ACADEMICO 1995-1999.



Visita del Sr. Rector Ing. M.C. Pedro René Bodegas Valera, a las instalaciones de nuestra Facultad.

Con la participación de catedráticos y alumnos, el pasado 16 de marzo, inició el curso extracurricular "TALLER DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE", impartido por el Maestro en Arquitectura Raúl Abelar Arroyo.



Cartel del Curso "Arquitectura de Paisaje".

Con el objetivo inmediato de unificar criterios y evitar duplicidad en los contenidos a nivel vertical, se encuentra analizándose el Plan de Estudios 1993, con un trabajo sostenido de las academias de acuerdo a las calendarizaciones preestablecidas por cada una de ellas.

Cumpliendo con nuestra legislación Universitaria, se continúa efectuando en el Auditorio de la Facultad de Arquitectura, las ceremonias de graduación de egresados. Esta vez, correspondió a la Generación 1990-1995, apadrinándolo el Arq. Victor Ruben Córdova Redonda.

RELACION DE ALUMNOS EGRESADOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
1990 - 1995

AGUILAR ORTIZ JOSE
JIMENEZ JIMENEZ ALFONSO
MUÑOA GUMETA DARINEL
RAMIREZ SAYEG PEDRO FERNANDO
RODRIGUEZ GONZALEZ SILVIA
ROSAS DIAZ GAMALIEL
RUIZ PEREZ ALVARO
SANTIAGO AMBROSIO ALFONSO
SOL MUN'OZ JOSUE
VIDAL CABRERA URBANO
ZAMBRANO GARCIA CARLOS

Asimismo, se realizó la presentación de exámenes Profesionales. La relación de egresados titulados en el periodo de esta administración, son los siguientes:

NOMBRE	TEMA
MARIO ISIDRO RIOS LARA	"AUDITORIA A LA OBRA PUBLICA"
FREDDY ANTONIO DE LOS SANTOS GOMEZ	"PROYECTO DE VIVIENDA INDIGENA PARA SAN JUAN CHAMULA, CHIAPAS"
JUAN DE JESUS VILLALOBOS GOMEZ	"PROYECTO DE VIVIENDA INDIGENA PARA SAN JUAN CHAMULA, CHIAPAS"
JOSE DOMINGO JIMENEZ MONTERO	"DIF MUNICIPAL EN AMATAN, CHIAPAS"
SILVIA FRINNE CORONA PEREZ	"AUDITORIO MUNICIPAL EN SAN JUAN -- CHAMULA, CHIAPAS"
REY DAVID TOVILLA PEREZ	"DIF MUNICIPAL EN CHAPULTENANGO, CHIAPAS"
JOSUE LOPEZ JIMENEZ	"CENTRO DE OBSERVACION Y ORIENTACION PARA MENORES INFRACTORES PARA TAPACHULA, CHIAPAS"
ELPIDIO MANDUJANO LOPEZ	"CENTRO DE OBSERVACION Y ORIENTACION PARA MENORES INFRACTORES PARA TAPACHULA, CHIAPAS"
GUSTAVO GOMEZ GUTIERREZ	"AMPLIACION DEL MERCADO SAN JUAN EN TUXTLA GUTZ. CHIS."
ALBERTO ANZUETO RAMIREZ	"CASA DE LA CULTURA EN TRINITARIA CHIAPAS"
CARLOS CRUZ CARRERA	"AUDITORIO MUNICIPAL EN TAPILULA, CHIAPAS"
CARLOS JIMENEZ HERNANDEZ	"MERCADO PUBLICO EN PICHUCALCO, CHIAPAS"
RAUL ANDRES DEL SAZ LOPEZ	"REMODELACION DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL EN CHALCHIHUITAN, CHIAPAS"
ERIC ANTONIO VAZQUEZ RODRIGUEZ	"UNIDAD DEPORTIVA EN TILTEPEC MUNICIPIO DE JIQUIPILAS, CHIAPAS"
EVERARDO CORONA LOPEZ	"AUDITORIO DEPORTIVO EN HUIXTAN,

JOSE ANTONIO ESCOBAR DIAZ	CHIAPAS" "ALBERGUE PARA NIÑAS HUERFANAS EN TUXTLA GUTZ. CHIAPAS"
EDUARDO RAMON SUAREZ GARCIA	"ALBERGUE PARA JOVENES ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA EN EL MUNICI DE LARRAINZAR, CHIAPAS"
JOSE ALBERTO COLMENARES GUILLEN	"ESTUDIO Y PROYECTO PARA LA RESTAURA TAURACION DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS LA PROVIDENCIA EN CINTALAPA, CHIS"
FERNANDO LOBATO MANDUJANO GUILLEN	"ESTUDIO Y PROYECTO PARA LA RESTAURA TAURACION DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS LA PROVIDENCIA EN CINTALAPA, CHIS"
RAMIRO CRUZ PEREZ GUILLEN	"ESTUDIO Y PROYECTO PARA LA RESTAURA TAURACION DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS LA PROVIDENCIA EN CINTALAPA, CHIS"
RULIC OSORIO BESAREZ	"CASA DE LA CULTURA EN CACAHOATAN, CHIAPAS"
DAVID ISEL NAVARRO LARA NOE TOVILLA PEREZ	"CONCURSO DE OBRA PUBLICA" "PRESIDENCIA MUNICIPAL EN EL PORVENIR, CHIAPAS"
MARLENE GUTIERREZ PEREZ	"AUDITORIO MUNICIPAL EN SUCHIAPA, CHIAPAS"
LUIS ADRIAN OCAN'A HERNANDEZ SANTIAGO ALIAS RODRIGUEZ	"CASA DE LA CULTURA EN Acala, CHIAPAS" "CENTRAL CAMIONERA DE AUTOTRANSPOR TE URBANO Y SUBURBANO EN ARRIAGA, CHIAPAS"
MIGUEL ZARAGOZA DE LA HIGUERA	"CASA DE LA CULTURA EN IXTAPA, CHIAPAS"

CURSOS DE FORMACION DOCENTE.

En la continuación de fortalecimiento de la actualización docente para la superación de nuestra Facultad en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje, se llevó a cabo en el salón de usos múltiples, el curso "DIDACTICA GENERAL CON ESPECIAL APLICACION AL DISEÑO", con duración de 25 horas, durante la semana del 27 de Febrero al 3 de Marzo de 1995, impartido por el Maestro en Investigación Educativa y Formación Docente, Lic. Jaime Augusto Quiroa Monzón.



Catedráticos recibiendo el curso "Didáctica General con Especial Aplicación el Diseño

**CRONICA DE UN HECHO ACADEMICO
EN TRES ACTOS Y UN EPILOGO.**

Dr. Roberto Villers Aispuro

Acto Primero:

Transcurrían los últimos meses de 1989 cuando el Arq. Arturo Ordaz Ruiz, a la sazón Director de la Escuela de Arquitectura, me pidió que formulara un anteproyecto para crear una maestría en "Planeación Urbano - Regional". Esta petición se habría apoyado en una solicitud del Arq. Javier Sánchez Vázquez, entonces Presidente del Colegio de Arquitectos, fechada el 2 de Junio de 1989 en la cual pedía a la Escuela de Arquitectura "se (estudiara) la posibilidad de abrir la Maestría en Desarrollo Urbano y Regional".

Nuestra Universidad se encontraba entonces inmersa en un amplio proceso de redefinición de su quehacer académico, la Escuela de Arquitectura representaba el proyecto piloto de ese proceso universitario. Se formulaban propósitos, metodologías, se solicitaba la participación de sectores reacios al cambio, se hacían las tareas con más voluntad y enjundia que conocimiento. Era un proceso de prueba y error del que la Universidad toda aprendería y del cual se desprenderían resultados que respondieron, en su momento, a las expectativas académicas que se plantearon. Pensar en el posgrado entonces me pareció un despropósito. Opté, en consecuencia, por guardar la iniciativa aconsejando redoblar el paso en el proceso de rediseño curricular de Licenciatura ya que los tiempos administrativos se agotaban. Sin embargo, en el ocaso de esa administración, esa inquietud encontró eco en el Arq. Fausto Barona Suárez, profesor de la Escuela, quien escribió un documento denominado "Solicitud para establecer la maestría en Planeación Urbano - Regional" que esbozaba una justificación para iniciar las gestiones ante las autoridades correspondientes. Tal como se había vaticinado, la gestión del Arq. Arturo Ordaz concluyó sin que el proyecto encontrara respuesta.

Como fondo logotipo de la Maestría en Desarrollo Urbano y Ordenamiento del Territorio.

Acto Segundo:

La llegada del Lic. Jorge Arias Zebadúa a la Rectoría volvió a darle impulso a esta idea. El Arq. Arturo Mérida Mancilla, siendo Director de la Escuela, propuso la inclusión de la Maestría Desarrollo Urbano - Regional en el Proyecto Académico 1991 - 1994 de la cual administración, encargando la formulación del anteproyecto al Lic. Jaime Cruz Bermúdez quien elaboró el documento "Lineamientos generales para la maestría en Planeación Urbano - Regional". En enero de 1992, de visita a la Escuela, ya que me encontraba concluyendo mi tesis doctoral fuera del país, el Arq. Mérida me pidió que colaborara con el proyecto. Mi opinión se centró fundamentalmente en el cuestionamiento de la viabilidad de implantación, ya que el proyecto había sido planteado como una reflexión individual sin considerar a otros actores que habrían podido enriquecerlo y apoyar su implementación. La ausencia de condiciones propicias y el desánimo hicieron que este proyecto, al igual que su antecedentes, quedara archivado.

Acto Tercero:

La invitación último que el Arq. Arturo Mérida me hiciera a la conclusión de mi programa de doctorado, de formular un nuevo proyecto de maestría, la existencia del "Fondo para retener en México y Repatriar investigadores mexicanos" del CONACIT y el decidido apoyo de las más altas autoridades universitarias, fueron factores concurrentes que permitieron reunir las condiciones necesarias para el reinicio del proyecto en diciembre de 1993.

Así, nutrido de la experiencia que significó el impasse de los proyectos anteriores y, con la confianza y la comprensión que las autoridades demostraron en todo momento, me di a la tarea de conjuntar un equipo de trabajo con académicos voluntarios, puesto que los recursos para la formulación no habían sido previstos en la programación anual, debido a la extemporaneidad con que se presentó el proyecto. Gracias a la solidaria participación y a la preocupada orientación de la mayoría de los

académicos que ahora integran la planta de profesores - investigadores y de otros académicos, el Plan de Estudios estuvo concluido en el mes de mayo de 1994, habiendo sido aprobado por unanimidad por el Consejo Técnico de la Escuela en sesión del 26 de mayo y por el H. Consejo Universitario en reunión del 31 del mismo mes y año.



MAESTRIA
DESARROLLO URBANO
Y
ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO
**Cartel de la Maestría en Desarrollo Urbano
y Ordenamiento del Territorio.**

Fue en este acto memorable que nuestra Escuela fue distinguida por el Honorable Consejo Universitario, elevándose al rango de Facultad.

Luego de la aprobación, dió inicio la desgastante etapa de la implementación. Coyunturalmente, se habría la puerta a la incertidumbre pues nos había alcanzado el relevo de la Dirección de la Facultad. Afortunadamente la Junta de Gobierno, con acertada decisión, optó por el Proyecto de Consolidación Académica 1994-1998 presentado por el Arq. Ricardo Guillen Castañeda, quien le dió continuidad y ánimo renovado al proyecto. Nuestro reto significaba hechar a andar un programa en donde no había recursos asignados. Una estrategia de diversificación de las fuentes de financiamiento era entonces necesaria. Aquí se pusieron a prueba la imaginación, la flexibilidad y la habilidad en el manejo financiero para conseguir los recursos estratégicos necesarios para dar-

le inicio al programa. Nuestra bolsa financiera se ha venido formando con recursos de Rectoría, con la venta de concesiones de nuestra cafetería, con recursos propios, "jalando" recursos de gasto corriente, con préstamo, con las cuotas de inscripción, con recursos que eseramos pronto libere la ANUIES, con donaciones de bienes y servicios y con los aportes personales de los participantes. También quisimos hacer de la vinculación Universidad - Sociedad una realidad institucional y una fuente de financiamiento; desafortunadamente, presos de sus propias insuficiencias, los organismos de los sectores públicos federal, estatal y municipal no respondieron a nuestro llamado. Es de reconocer que la comprensión y el apoyo del Lic. Jorge Arias Zebadúa y su equipo de primer nivel fue fundamental, ya que la aportación financiera más importante corrió por cuenta de la Rectoría. Cabe repetir aquí lo que decía mi señora madre: "da más el duro que el desnudo".

Epílogo:

Maestría habemus; tenemos hoy un Plan de Estudios con vigencia académica, con método pedagógico y con realismo social, una planta de académicos del más alto nivel en el país, espacios físicos adaptados, alguna infraestructura académica, alumnos con el perfil académico y profesional idóneo; y sobre todo, tenemos voluntad, orientación, sustancia y proyecto de futuro.

A los alumnos, al personal académico, al personal administrativo, a las autoridades universitarias, al Estado, a la sociedad, a todos, compete mantener viva esta idea que hoy siembra sus primeras semillas; con respecto, con tolerancia, con honestidad, con armonía, con coraje, con voluntad, con unidad en la pluralidad, con paciencia veremos algún día la recompensa de sus frutos. Que sea cosecha bienhabida, generosa, convivial, que imprima en la historia el libro de la gratitud, de la conciencia de nuestra realidad, del saber hacer y de la esperanza.

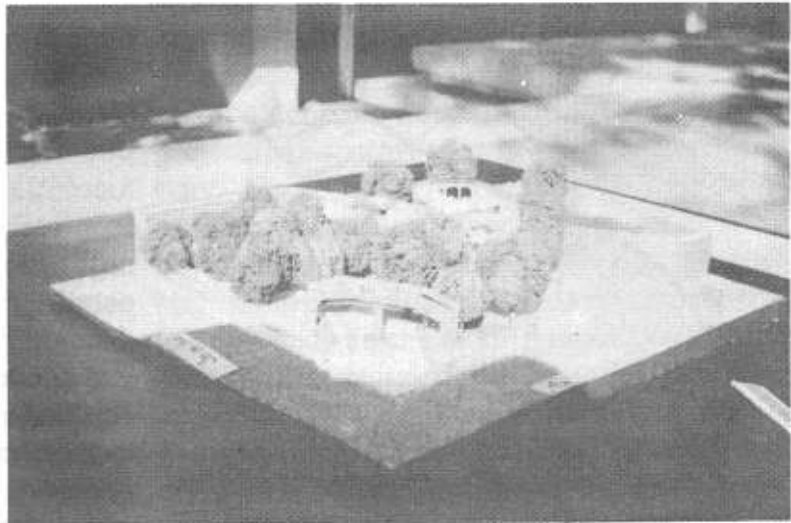
**FUTUROS ARQUITECTOS
(3er. Semestre Plan 77)**

Presentamos el Proyecto arquitectónico, seleccionado por usuarios y autoridades municipales del Municipio de Berriozábal, Chiapas.

Proyecto: Mercado Tipo Tianguis, se localiza en el municipio de Berriozábal, Chiapas, en un predio de 1008.92 M2., ubicado en esquina de manzana, por lo que se tenía que lograr dos fachadas y manejar un acceso principal, así como considerar la pendiente del terreno.

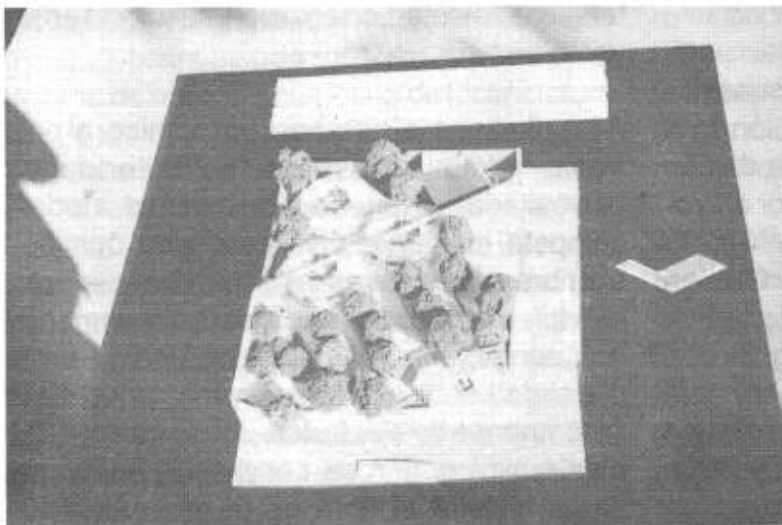
Los ejes de trazo principales forman un triángulo equilátero, que con sus vértices se logra el centro de cada una de nuestras tres zonas principales (Húmeda, Semihúmeda y Seca). Con esto, se sacó una directriz y se lograron dos plazoletas con puestos móviles, todo esto se conservó orgánicamente, pero con base en una línea (Muro Azul), que paso por dos zonas pertenecientes al triángulo obtenido, se logró un brazo en el cuál se colocaron otros puestos móviles, y obtener así todos los puestos que se necesitaban en la demanda arquitectónica.

También se proyectó una zona de servicios (Administración, Baños, Lavaderos, Basureros, Area de Descarga), la cual debería ser funcional y tener una fachada adecuada a los vendedores y pu'blico en general.



Fachada principal.

La sencilla estructura de la techumbre de los puestos fue con el fin de evitar el peso exagerado y disminuir el costo, el color utilizado también se dió para poder disminuir el calentamiento por la incidencia solar.



Vista aérea del conjunto

Los colores utilizados, como el Azul-Blanco-Amarillo y la vegetación que se propuso son predominante de la región.

INTEGRANTES:

Barrientos Jiménez Claudia Adriana.
Elias Sánchez Laura Gabriela.
Gordillo Argüello Enoc.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

LA TRANSFORMACION
ARQUITECTONICA.

Primera parte:

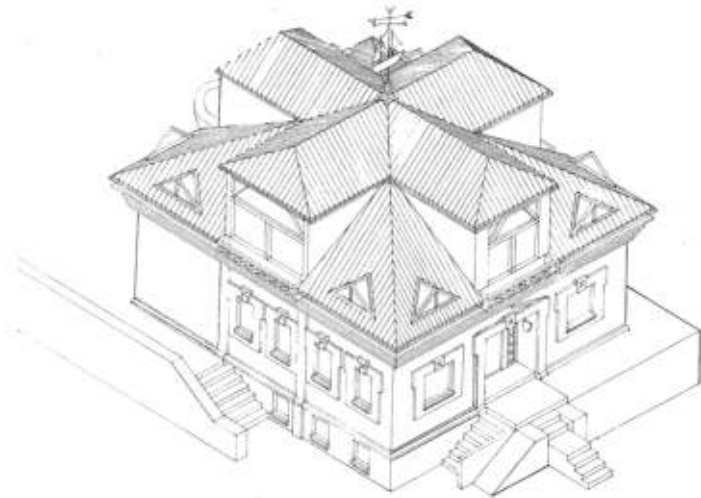
El presente artículo, es producto de una investigación realizada por el Arq. Oscar José Vázquez Montero, Catedrático de la Facultad de Arquitectura.

Desde su aparición en la Tierra el ser humano se ha preocupado por tener un refugio, que le protegiera de las inclemencias del tiempo y de los animales salvajes, estos lugares variaban desde las ramas de los árboles mas altos hasta una improvisada cueva que por lo general era disputada entre las clanes, y solo aquellos que eran mas fuertes tenían derecho de hacerse de ellas, mientras los vencidos tendrían que seguir buscando otros refugios. También existían otros peligros como las grutas que estaban ocupadas por animales feroces, esto obligaba a los hombres a matar o expulsar a las bestias de sus guaridas para poder ser estas ocupadas por la tribu. Pero todo esto no era suficiente, había que buscar soluciones para el constante crecimiento de la comunidad nómada y la necesidad de asentarse en un lugar mas cómodo para el mejor desarrollo de la primitiva sociedad. Ahí fue cuando el hombre por primera vez analizó su habitat y con un poco de creatividad formó con ramas, tierra y piedras su primer habitáculo rudimentario pero suficiente para proteger a un grupo de ellos de las inclemencias del tiempo.

Ese hogar se transformó en parte de la naturaleza espiritual del hombre y su entorno adoptó el carácter de intimidad, ese pequeño espacio reducido que se transformó en su Mundo interno, en donde sus secretos mas profundos podían volar con libertad sin que personas extrañas a el

podieran descubrir su otra naturaleza, a esto se le denominó hogar.

En la historia de la Arquitectura ha consistido en seleccionar, desarrollar y transformar las posibilidades implícitas en sus comienzos. Mucho más que la práctica arquitectónica, lo que ha cambiado en nuestra forma de ver los edificios y de referirnos a ellos; y en ese cambio de encuentra la sensación y el deseo de transformar lo que antes fue, en una mera visión del futuro con la esperanza de generar un cambio en la naturaleza humana.



Casa Habitación Duplex. México, D.F.

Definir actualmente a la Arquitectura es muy difícil, al igual que la Ingeniería intentó tratar sólo las verdades de la estructura y de la función. Quería que todo placer arquitectónico surgiera del encuentro puro con la necesidad; cayendo en el funcionalismo, sin tomar en cuenta su esencia filosófica que aunque llena de contradicciones daba otras alternativas en el pensamiento de los futuros arquitectos, creando un estilo poético-artístico con los términos "LIMPIO", "SENCILLO", "PURO" Y "ELEGANTE". Estos términos fueron muchas veces sustituidos por los elementos de "FUERTE", "DURO" Y "BRUTAL" que surgió después de la segunda guerra mundial y que solo tenía la intención

de resaltar el carácter del poder político de las nuevas potencias y posteriormente fue utilizada por los futuristas para evocar la alegría del dinamismo y de la guerra industrial, así como el símbolo del poder económico.



Residencia en Cd. Satélite, Naucalpan,
Edo. de México

Ahora en el amanecer del siglo XXI surgen los términos "LOCO", "SALVAJE" y "ESTRAVAGANTE" que dan la pauta de la nueva Arquitectura que parece crecer con las nuevas generaciones, dando como resultado formas abstratas que aún se encuentran bajo el hechizo de la pintura y de la escultura; existe entre ellas una simbiosis creando un nuevo estilo de vida y una nueva percepción de la realidad. Lo que antes se denominaba de "mal gusto", para la sociedad actual tiene una variedad de significados; los que realmente tienen mal gusto creen que ocurre lo contrario, pero "El buen gusto", es una cualidad o una

condición que ningún arquitecto serio exigiría ahora a su propio trabajo, por medio a que se le interpretara mal como representante de "valores de clase media", que los intelectuales de esa clase media desdeñan.

Continuará...

LIBROS.

LA ECOLOGIA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

Roberto Velez González.
Ed. Trillas, 1994.

En la actualidad es posible disminuir o evitar totalmente el uso de sistemas de calefacción o aire acondicionado, y evitar también, en gran medida, el consumo de energéticos no renovables y contaminantes, sustituyéndolos por otros más económicos, limpios e inextinguibles.

La mayoría de la gente no imagina en qué medida podría mejorar el confort, la calidad de vida y el costo de mantenimiento de las edificaciones si se toman en cuenta la adecuación climática y el consumo de materiales y fuentes alternas de energía.

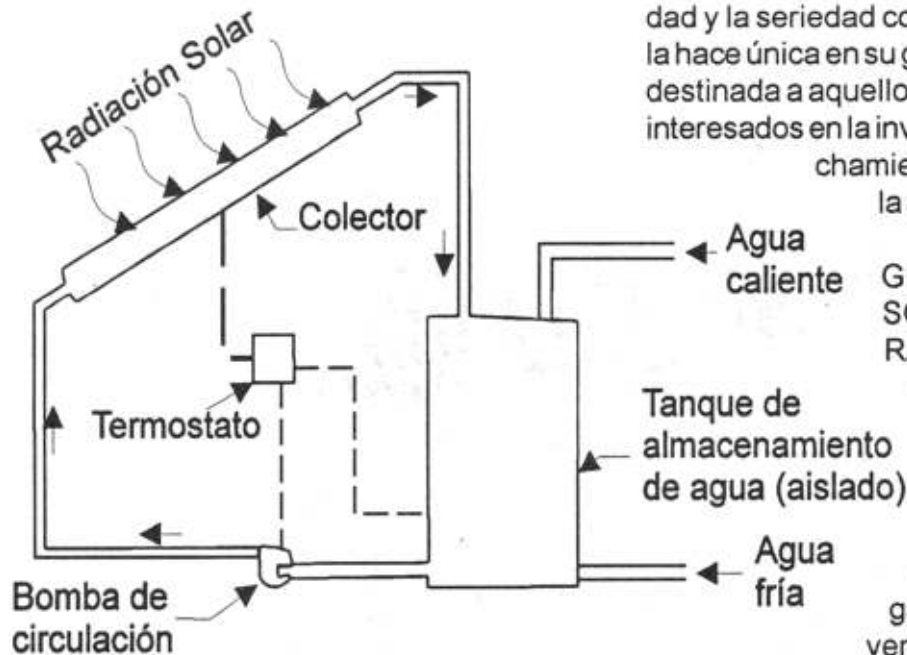
La ecología en el diseño arquitectónico es una obra que proporciona datos y criterios básicos para el diseño bioclimático, y un análisis general de las llamadas ecotécnicas, estos sistemas ayudan al hombre a aliviar algunas de sus necesidades, considerando primordialmente el equilibrio ecológico.

Las propuestas del diseño bioclimático se basan en el movimiento del Sol, el conocimiento de los materiales para la edificación, los factores climáticos y en criterios como las condiciones de confort.

En el análisis de las ecotécnicas, el autor da a

conocer las razones por las que estos sistemas podrían ayudar a mejorar el hábitat, y porqué no se han desarrollado adecuadamente; menciona, además, los factores, que deben tenerse en cuenta para la elección de un sistema ecotécnico, y evalúa las ecotécnicas más comunes en México, sus características y sus posibilidades de operación.

Este libro se complementa con la descripción detallada de los dispositivos que permiten transformar la energía solar de forma activa y pasiva, así como analizar el comportamiento del hábitat por medio del cálculo de balances térmicos, incluyendo aspectos de impacto ambiental y urbano.



Sistema de calentamiento de agua por circulación forzada.

La estructura de la obra, así como la profundidad y la seriedad con que se trata cada tema, la hace única en su género en idioma español, destinada a aquellos arquitectos e ingenieros interesados en la investigación para el aprovechamiento de la energía solar en la arquitectura.

GEOMETRIA, ENERGIA SOLAR Y ARQUITECTURA.

Jorge Cantarell Lara.

La montea solar, con su trazo geométrico, determina la trayectoria del Sol para cualquier lugar de la Tierra, y tiene la ventaja de ser aplicada directamente al proyecto arquitectónico. Con dicho instrumento es posible investigar previamente las horas del asoleamiento que tendría cualquier edificación durante el día. En este libro se estudia

el trazo de la montea solar a partir de una comprensión especial, pero abstraído del medio ambiente al que pertenece. El autor considera que si se tiene un conocimiento profundo de ésta, se podrán hacer tantas aplicaciones esenciales que dicho dominio permitirá aportar al diseñador otro elemento importante para lograr una verdadera integración de la arquitectura al medio ambiente.

OBRAS AFINES

MANUEL DE ARQUITECTURA SOLAR.
Ruth Lacomba.

Manual de arquitectura solar ofrece una metodología para diseñar la arquitectura adecuada al clima, mediante la aplicación de los principios bioclimáticos, del conocimiento de la radiación solar y de los métodos de ahorro energético en diferentes zonas geográficas.

