



**POBLAMIENTO FORZADO ZONA NORTE DE OCOZOCOAUTLA  
EXCONVENTO DE SANTIAGO APÓSTOL  
EN QUECHULA, CHIAPAS**



## Directorio

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. José Luis Jiménez Albores  
DIRECTOR

Mtra. Beatriz Eugenia Argüelles León  
SECRETARIA ACADÉMICA

C. P. Elfege Gómez Sánchez  
ADMINISTRADOR

C. P. Luis Alberto Pérez Escobar  
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Arq. Fausto A. Barona Suárez  
COORDINADOR DE REVISIÓN CURRICULAR

Mtro. Arturo Mérida Mancilla  
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Ing. Rosa María Badillo González  
COORDINADORA DE DOCENCIA

Mtro. Wilder Álvarez Cisneros  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

Diseño Editorial  
Jesús Enrique Hernández Pérez

### CONSEJO EDITORIAL INTERNO

Arq. José Luis Jiménez Albores  
Mtra. Beatriz Eugenia Argüelles León  
C.P. Luis Alberto Pérez Escobar  
Arq. Fausto A. Barona Suárez  
Mtro. Wilder Álvarez Cisneros  
Mtro. Arturo Mérida Mancilla  
C. P. Elfege Gómez Sánchez

Impresión:  
Unidad de Impresión y  
Talleres Gráficos de la UNACH



ARQ es una publicación trimestral editada por la Facultad de  
Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.  
Correspondencia: Boulevard Belisario Domínguez km. 1081  
Colina Universitaria, C.P. 29031.  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.  
E-MAIL: cdifarq@unach.mx  
Esta edición consta de 700 ejemplares.



ISSN: 1665-1367

Portada: Exconvento de Santiago Apóstol en Quechula,  
Chiapas. Cacicazgo Joctinijima de la etnia zoque, que  
mantuvo presencia en los municipios actuales de  
Ocozocoautla y Tecpatán, Chiapas. Foto: Mtro. Wilder Álvarez  
Cisneros

# Contenido

Mensaje del Director.	3
Poblamiento Forzado Zona Norte del Municipio de ocozocoautla, Chiapas. (primera parte).	4
Vivienda Autogestionada, una Propuesta para su Abordaje.	10
Carta a Claudia.	13
3o. Seminario Regional, Evaluación, Seguimiento y Acreditación: Diseño Curricular y posgrado.	15
La Vida es un Equipaje del cual no Hemos Abierto Todas las Maletas.	20
Mi Experiencia en el Preuniversitario.	22
La Sima de las Cotorras.	24
Herzog & Demeuron.	26

## Mensaje del Director

La práctica de difundir los logros y avances de nuestra Facultad y en general de nuestra formación, requiere de ser reimpulsada con una dinámica que no permita la posibilidad de interrupción a tan noble tarea.

Este siglo se distingue por los grandes avances del desarrollo tecnológico, especialmente en el ámbito de la comunicación, labor que en nuestro caso se finca en la actividad de docencia, incluyendo los proyectos de investigación a cargo de nuestros docentes investigadores, seminarios, talleres, cursos de actualización, etc., que reciben nuestros arquitectos con Grado de Maestro y de las experiencias cotidianas que cosechan los docentes de asignatura cuyo valioso acervo es ampliamente reconocido.

De las actividades antes señaladas se derivan las máximas experiencias dignas de difundirse, la actividad de formación de nuestros alumnos se consideran también como acciones altamente significativas, como suelen ser las aportaciones que se logran en los **Concursos Nacionales de Diseño Arquitectónico**, las altas distinciones a las que se hacen merecedores; así también, al participar en los diferentes **Programas del Servicio Social** y actualmente en el **Programa de Movilidad Estudiantil**, que se celebran con Instituciones de reconocido prestigio a nivel nacional tales como: **El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente**, **La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)**, e internacional destacan: **La Universidad Politécnica de Cataluña, de España** y **La Fundación de Uniboyacá, Colombia**.

En dichas Instituciones se desarrollan actividades dignas de salir de su estado sordío y pasar al ámbito de exposición, muchos pueden ser los ejemplos dignos de enriquecer estas páginas.

Estimados **alumnos**, apreciables **compañeros docentes** de esta Facultad, estamos en la espera de sus aportaciones para aprovechar al máximo este medio como instancia de reflexión para nuestra formación, que nunca dejará de ser una loable disciplina. ^

**ARQ. JOSÉ LUIS JIMÉNEZ ALBORES**  
DIRECTOR DE LA FACULTAD  
ENERO DE 2004

# Poblamiento Forzado

Zona Norte del Municipio de Ocozocoautla, Chiapas.

Mtro. Wilder Alvarez Cisneros<sup>1</sup>

La presente investigación pretende introducirnos al estudio de la problemática que ha generado la colonización de grupos étnicos tzotziles y tzeltales, existente en una parte del municipio, de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. Específicamente se refiere al sector denominado: "zona norte del municipio", según la clasificación hecha por Sánchez Vázquez, en su libro "La Selva del Ocote, plan de manejo para su conservación y desarrollo" (1985).

Se parte de un supuesto teórico general que implica la aceptación de que el proceso de colonización forzado de esta zona, se genera por la participación de actores tanto políticos como ideológicos, mediante dos móviles fundamentales, el papel que desempeña el Gobierno Estatal del Dr. Manuel Velasco Suárez y la incidencia, sobre los grupos étnicos tzotziles y tzeltales, que mantuvo durante su etapa de conformación el Instituto Lingüístico de Verano, así como algunos factores incidentales que concurrieron en el periodo tales como la construcción de la Presa Netzahualcóyotl y la Carretera Ocozocoautla-Apic-Pac.

Iniciaremos con una delimitación del área de estudio en el contexto del municipio. Enseguida, estudiaremos el origen de la población, los factores que alentaron su poblamiento, los principales actores institucionales que intervinieron y finalizaremos nuestro ensayo señalando algunos agentes primordiales que retrasan el de-

MUNICIPIO DE OCOZOCOAUTLA, CHIAPAS



sarrollo de estas comunidades.

## ÁREA DE ESTUDIO

El municipio de Ocozocoautla de Espinosa, está ubicado en la parte occidental del estado de Chiapas, entre los 16°45' de latitud norte y 93°22' de longitud oeste.

Limita con los municipios de Tecpatán al norte (vaso de la Presa hidroeléctrica Netzahualcóyotl); Villaflores al sur; Tuxtla Gutiérrez, Berriozábal y Suchiapa al este; Jiquipilas y Cintalapa al oeste. El municipio pertenece a la Región I-Centro, según la regionalización hecha por el Plan Chiapas 1982-1988 del Gobierno del Estado y cuenta con una extensión territorial de 2,476 km<sup>2</sup> (García Alar-

cón, 1985).

En términos fisiográficos la "zona norte del municipio" se ubica en las Montañas del Norte y la "zona sur" se ubica en la Depresión Central. (Vázquez Sánchez, 1988). El clima varía de cálido subhúmedo en el sur, a cálido húmedo con lluvias todo el año en el norte; la vegetación obedece a la zona climática: selva alta al norte y selva baja de hojas caducas al sur.

El área de estudio abarca desde las comunidades cercanas a la cabecera municipal (Nuevo San Juan Chamula), hasta las que se encuentran al borde del vaso de la Presa Hidroeléctrica Netzahualcóyotl y parte del río la Venta o Encajonado La Lucha<sup>2</sup>.

Chamula, El Horizonte, Armando Zebadúa, Manuel Velasco Suárez, La Pimienta, Rivera San Antonio el Bajío, General Francisco Villa, José López Portillo, Apic Pac, Embarcadero Apic Pac, Banco de Arena, Juan de Grijalva, José María Morelos y Pavón, Cuauhtémoc, Amador Hernández, Nuevo Mezcalapa, América Libre, Absalón Castellanos Domínguez, Salvador Urbina, Tierra Nueva, Veinte Casas, Emiliano Zapata I, Francisco I. Madero, Rivera Aquí les Serdán, Francisco Villa II, C.N.C., Linda Vista, Benito Juárez, Nicolás Bravo, San Antonio Texas, Las Flores, Álvaro Obregón, Guillermo Prieto, Velasco Suárez I, Luis Echeverría (Agua Blanca), La Lucha, Nuevo Poblado, Emiliano Zapata II.

En esta zona discurren los ríos Cacahuanó, La Venta (Pueblo Viejo o Zoyatenco), El Cedro, El Francés y diversos arroyos que surgen de manantiales enclavados en las montañas. Es importante mencionar que en este sector se encuentra la selva "El Ocote", decretada el 20 de octubre de 1982, como "Zona de Protección Forestal y Faunística" con una extensión de 48,800 hectáreas, donde se incluyen varios ejidos del área de estudio (Vázquez Sánchez, 1988).

La población de esta zona se comunica a la cabecera municipal mediante dos vías: en autobuses y camionetas, a través de una carretera de terracería de 55 kilómetros de longitud, que parte de la ciudad de Ocozocoautla hasta el embarcadero Apic-Pac y la fluvial por medio de lanchas pertenecientes a la sociedad cooperativa "Nuevo Quechula", para las comunidades localizadas en el vaso de la presa Netzahualcóyotl.

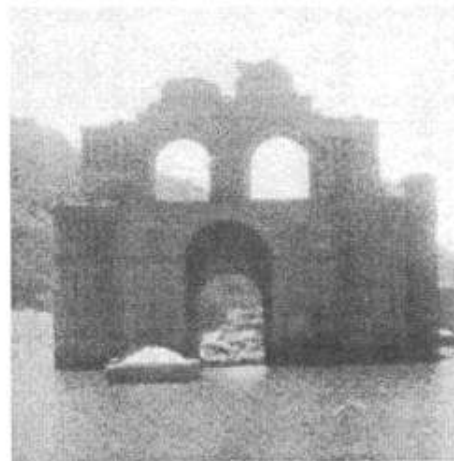
(Álvarez Cisneros, 1989).

## ORIGEN DE LA POBLACIÓN

Los habitantes originales de la zona son los zoques, quienes ocupaban el centro occidente de Chiapas a la llegada de los conquistadores. A decir de los especialistas, los zoques no formaban una unidad socio-política, su organización estaba basada en

señoríos o cacicazgos. (Baéz, 1985). Entre los cacicazgos podemos mencionar el de "Quechula" (Jocnitijima), que abarcaba lo que hoy es el vaso de la Presa Netzahualcóyotl y "Javepagouay" que comprendía los campos que delimitan al municipio de Ocozocoautla. (Villa Rojas et al, 1975; López Gutiérrez, 1957).

FOTO 1. Exconvento Santiago Apóstol de Quechula, cacicazgo "Jocnitijima" <sup>1</sup>.



Los zoques no presentaron resistencia cultural a los conquistadores, lo cual facilitó su aculturación, transformación e integración a la población mestiza nacional que se desarrolló a partir de la conquista.

En la época contemporánea, el desarrollo del país, la construcción de caminos que conectan a Ocozocoautla con el exterior, la construcción de la Presa Hidroeléctrica "Netzahualcóyotl", la transformación del medio ambiente natural, las rutas

de transportes y la economía, han modificado los rasgos culturales de la etnia zoque, causa principal de la desaparición en la región. Este proceso se ha visto acompañado por la llegada de grupos indígenas "tzotziles" y "tzeltales" provenientes del Altiplano Central de Chiapas.

En la zona de estudio, zoques, tzotziles y tzeltales han sido vecinos desde 1960 hasta nuestros días. No obstante, los zoques presentan características culturales diferentes a los otros dos, entre las que destacan los siguientes: los primeros habitantes de regiones tropicales y los segundos de regiones templadas; los zoques no presentan "obstinada resistencia cultural" y los tzotziles y tzeltales todo lo contrario. Los zoques están desapareciendo como cultura y población y los segundos reafirman su cultura y aumentan su población, no sólo en el área de estudio sino, en otras regiones (Thomas, 1974).

Sin embargo, ambos grupos étnicos, presentan características similares propios de países en vías de desarrollo. Al interior de ellos, se palpa niveles críticos en desarrollo y crecimiento económico.

El crecimiento ha sido una de las principales preocupaciones de la economía y se ha venido discutiendo desde la segunda mitad del siglo XIX; fijándose la atención en la distribución de los recursos existentes, los problemas de cuantificar y elevar el máximo de bienestar económico, así como la inestabilidad social subsecuente (Sunkel y paz, 1985).

Si consideramos, según algunos autores<sup>4</sup>, que el crecimiento se aplica al aumento del ingreso dentro de la estructura social y económica existente; y el desarrollo económico, se identifica como un

cambio estructural en el nivel económico o social, reflejándose en su estructura productiva; podemos decir, que estos sectores de población han presentado poco avance dentro de este rubro (Shiavo y Singer, 1970).

Por otro lado si retomamos que vivimos en un país, al cual se le ha signado diferentes acepciones,

desarrollados, natalidad muy alta, desempleo en la agricultura y es caso ahorro; falta de créditos, medios mercantiles, transportes y comunicación; tecnología imperfecta, proporción elevada de analfabetismo, existencia de mano de obra infantil y clase media reducida (Shiavo y Singer, 1970).



Foto 2. Carretera Cosoleacaque-Tudía Gutiérrez



Foto 3. Presa Hidroeléctrica Netzahualcóyotl

como: pobre subdesarrollado, atrasado o en desarrollo; estos grupos étnicos inmersos en nuestra zona, definen características específicas. Así tenemos la presencia de un nivel de ingreso bajo y desigual que no pueden sostener una vida de subsistencia; índices de mortalidad elevados, esperanza de vida la mitad que los países

#### FACTORES DE POBLAMIENTO

El sexenio del Dr. Manuel Velasco Suárez (Gobernador de Chiapas en 1970-1976) coincidió con la existencia de serios enfrentamientos de grupos indígenas en el Altiplano Central de Chiapas, por lo cual su administración apoyo abiertamente la creación de nuevos asentamientos en la "zona

plano Central de Chiapas, por lo cual su administración apoyo abiertamente la creación de nuevos asentamientos en la "zona norte del municipio" y otros partes del Estado. Este gobierno dejó ver claramente su inclinación hacia el fortalecimiento y creación de nuevos asentamientos en la zona central del estado, como podemos deducir de la siguiente cita tomado del 2o. Informe de Gobierno (1972), sobre todo al referirse:

"(...) Las comunidades indígenas representan una cultura diferente... necesitan solamente que comparemos con ellos métodos técnicos para el mejor aprovechamiento de sus recursos; que suma dos al que les proporcionaremos... se favorecerá su evolución y aceptación de nuevos causas en el progreso de su incorporación a la sociedad nacional (...)" [Velazco Suárez, 1972].

Dentro de los factores que estimularon la aparición de los asentamientos humanos indígenas del municipio de Ocozocoautla, podemos mencionar la construcción de la Presa Hidroeléctrica Netzahualcóyotl (1960); la construcción de la Carretera Ocozocoautla Apic-pac (1963), la intervención del Instituto Lingüístico de Verano (ILV) y la existencia de serios enfrentamientos en el Altiplano Central de Chiapas, en torno a la posesión del suelo (1970, 1971), entre otros.

1).- La Presa Netzahualcóyotl mejor conocido como "Malpaso", construido por la Secretaría de Recursos Hidráulicos (1960-1966), es considerada como una de las más grande de Latinoamérica, con una generación de energía eléctrica media anual de dos mil quinientos millones de kilowatts por hora. Uno

de los beneficios que recibieron las comunidades de las partes bajas de la presa, fue el control de las inundaciones en el cauce bajo de la zona de Chontalpa, la cual perjudicaba a miles de productores de cacao, plátano, frijol y maíz. Esta obra fue un factor principal que alentó la creación de nuevos asentamientos al borde del vaso de la presa. Como ejemplo podemos citar la reubicación de la comunidad de Quechula, que queda afectada, reinstalando la población en comunidades tales como Apic-pac, Embarcadero Apic-pac, El Triunfo; Nuevo Jalapa (Tapumbac), entre otras.

Lo obra de "Malpaso" forma parte de una serie de proyectos regionales contemporáneos que se iniciaron a partir de los años 40's; por ejemplo, en 1947 se inicia el proyecto del Papaloapán y el Tepalcatepec sobre la cuenca del río Balsas en Michoacán, insertado dentro del Plan Integrado de Desarrollo Regional de México, bajo el régimen del Presidente Miguel Alemán, con una inversión de 579.0 millones de pesos. El proyecto del fuerte realizado entre 1952-1964 en donde se gasto 838.8 millones de pesos y en nuestro Estado de Chiapas, el proyecto del Grijalva entre 1953-1964 con una inversión de 1,030.6 millones de pesos. En el discurso político, el objetivo fundamental que se hacía hincapié, era la regulación de inundaciones en la zona de la Chontalpa. Sin embargo, existen indicaciones de que esta zona se dedicará al cultivo de la caña de azúcar y de otras cosechas agrícolas de importaciones.

De modo que la producción de esta región consolida y coadyuva las políticas emprendidas por el "modelo de sustitución de

importaciones" iniciado en los años 70's; con lo cual se pretendía que el poblamiento de esta área, apoyará a los enclaves creados por los grandes capitalistas en el centro y sureste del país; fortaleciendo la planta productiva de las industrias manufactureras, principalmente con productos del sector primario tales como, maíz, cereales y maderas que abunda en la zona por estar dentro de la reserva "El Ocote".

Más bien esta zona nos permite palpar la desigualdad de la riqueza y pobreza existente en nuestro país. La pobreza coincide con las áreas rurales dedicadas a la agricultura y la riqueza con las áreas urbanas dedicadas a la industria, comercio, banca, administración pública, educación, superior, entre otros. Si al ingreso per cápita de estas comunidades agregáramos otros indicadores (agua, luz, drenaje, vivienda, educación, diversión, salud, alimentación, etc.), la distancia entre lo rural y urbano alcanzaría proporciones espantosas (Angel Palerm, 1975).

2).- La construcción de la Carretera Ocozocoautla Apic-pac, con una extensión de 55 kilómetros, permitió la accesibilidad a la zona. Primeramente en la década de los sesenta se realizó un tramo-carretero desde la ciudad de Ocozocoautla hasta la finca denominada "El Achiote<sup>5</sup>". Posteriormente se concluyó hasta el embarcadero Apic-pac (1966).

Esta carretera fue realizado con fines de extracción de los principales productos agrícolas, del campo a la ciudad; el poco excedente de producción que en temporadas de cosecha los campesinos de esta zona logran obtener, necesita ser canalizado por medio de una vía de



comunicación terrestre.

Por otra parte, la construcción de la Presa Netzahualcóyotl si bien ha servido para impulsar la creación de cooperativas pesqueras, su comercialización hacia el centro de estado es mínima, esto se da con mayor frecuencia a las ciudades del vecino estado de Tabasco. Lo anterior se debe al mal estado que presenta esta carretera, aunado a que las aguas que desembocan sobre el vaso de la presa están seriamente contaminadas por las descargas sanitarias provenientes de las ciudades emplazadas en el valle central, de donde se toman los productos pesqueros.

3).- El Instituto Lingüístico de Verano, llega a México durante el gobierno del General Lázaro Cárdenas, con el objetivo de colaborar en los programas de alfabetización de las comunidades indígenas, conjuntamente con la Secretaría de Educación Pública (SEP), realizan estudios étnicos y de carácter antropológico<sup>6</sup>. Penetran en el estado de Chiapas en comunidades indígenas choles, lacandonas, tojolabales, tzeltales, tzotziles y zoques, abarcando municipios tales como: Salto de Agua, Las Margaritas, Bachajón, Oxchuc, Chamula, Huixtán y Copainalá. Realizan actividades tendientes a evangelizar a los indígenas en la ideología protestante, como primera fase y posteriormente asumiendo una serie de medidas en torno al control de la propiedad comunal y la dirigencia comunitaria. Dentro de sus estrategias utilizan brigadas de alfabetización, antropólogos y sociólogos con el supuesto de realizar investigaciones sociales, dotación de viveres, exhibición de películas religiosas norteamericanas que enseñan una nueva forma de vida y sociedad progresista, dota-

ción de biblias y folletos; y ante todo la enseñanza de que la sociedad en que viven (costumbres, cultura, idiosincracia) estaba inducido al pecado, lo cual no les permitía ser hijos de Dios.

En último aspecto, hacían penetrar en la conciencia del indígena, a través de folletos caricaturescos, comparándolo con cualquier animal salvaje o aquellos que enseñaban a someterse al mando del propietario de las fincas cercanas, quien se consideraba como enviado de Dios, al que había que servirle para alcanzar la gloria divina y de esta forma propiciar el abandono de sus parcelas; para convertirse en peones acasillados; o vender sus tierras a los indígenas caciques de quienes eran presa fácil para la explotación de su fuerza de trabajo. Esto coadyuva la disgregación de comunidades indígenas y consolida el capitalismo agrícola de los grandes finqueros de la región, principalmente en los altos de Chiapas. Algunos grupos étnicos, no les queda otro recurso más que emigrar, en busca de nuevos horizontes. En resumen, el ILV coadyuva a que más de 11,000 indígenas<sup>7</sup> han partido hacia destinos inciertos en busca de los novedosos propuestos por el ILV, emigrando a diversas partes del Estado, entre ellos podemos mencionar los tzotziles y tzeltales de la zona norte del municipio de Ocozacoautla, en su mayoría evangélicos, instalados desde la década de los sesentas.

4).- El ILV, en una segunda fase promueve enfrentamientos religiosos bajo dos móviles concretos: **la propiedad comunal y el poder comunitario**. En torno a la propiedad comunal, el abandono de las parcelas y el acaparamiento de las mismas ocasiona serias violaciones a la Ley Agraria exis-

tente en el País. Lo cual propicia que grupos indígenas, en su mayoría católicos, protesten contra los indígenas acaparadores (protestantes), manifestando la necesidad de que tierras no aprovechadas pasen a manos de los que no poseen para su cultivo.

Por lo consiguiente, estas actitudes generan conflictos internos en las comunidades y se suscitan serios enfrentamientos en el Altiplano Central de Chiapas, tales como los ocurridos en San Juan Chamula y Chenaló en 1971, Pantheló y Mitontic en 1973, por señalar los más críticos<sup>8</sup>. Lo cual induce y acelera el proceso de reubicación de la población expulsada, en diferentes puntos del Estado.

## ACTORES DE INCIDENCIA

Entre los principales actores, que mantuvieron incidencia en esta zona, puede señalarse al gobierno estatal y municipal, respectivamente. Por ejemplo, el Lic. José Castillo Tielmans, gobernador del estado (1964-1970) y el Prof. Eloy Morales Espinosa, dirigente de la Confederación Nacional Campesina (C.N.C.), en el mismo sexenio; propiciaron el primer asentamiento en el kilómetro 48 de la carretera Ocozacoautla Apic-pac. Se trata del asentamiento denominado "General Francisco Villa" (1964). También tuvieron incidencia la Secretaría de Recursos Hidráulicos (1960), que encabezó la construcción de la Presa Netzahualcóyotl, la Secretaría de la Reforma Agraria, el Instituto Lingüístico de Verano<sup>9</sup>, así como diferentes líderes menores surgidos de estos grupos. (García Alarcón, 1985).

Finalmente otro factor importante que podemos considerar, son las políticas diseñadas por determinados organismos internacionales,



con objetivos específicos y técnicos, encaminados a promover el progreso y mejoramiento de los niveles de vida dentro del ámbito económico, social y cultural o de carácter humanitario.

Por ejemplo en 1930, para el caso de Latinoamérica, es un período importante en materia de industrialización; en 1940 se inicia programas específicos de industrialización e inversión en infraestructura, con la participación dinámica del sector primario, quien provee a los industriales de los productos agrícolas para su posterior manufacturación; En teoría la industrialización beneficiaría a todos los sectores; especialmente al primario; habría una mejor redistribución del ingreso; mayor independencia económica, fundamentalmente el desarrollo de las zonas atrasadas; el proceso de tecnificación en el sector primario; la introducción de la tecnología, la investigación en la agricultura, el descubrimiento de nuevas variedades agrícolas que permitieran mejores rendimientos; el uso de pesticidas, fertilizantes y semillas mejoradas, principalmente el maíz y trigo.

En 1948 se establece la Comisión Económica para la América Latina (CEPAL), que dentro de sus objetivos señala la búsqueda de soluciones a los problemas suscitados por el desa-juste económico mundial. Se empiezan a superar los problemas iniciales pero van apareciendo otros secundarios tales como incipiente elevación de los niveles de vida en las áreas menos desarrolladas, tensiones políticas, desintegración de los sistemas coloniales e iniciación de diversos programas.

Este proceso de industrializa-

ción iniciado en nuestro país diversifica la estructura productiva; pero no se obtienen los resultados planeados y tampoco se logra el desarrollo autosostenido. Nuestras comunidades en estudio, no han recibido los beneficios que se propusieron como metas estos organismos. Al contrario han permanecido en el atraso y la marginación; siguen buscando los bienestar que anunciaban estos proyectos.....

(Continuará en el próximo número de la revista ARQ).

## BIBLIOGRAFÍA

- AMATULLI VALENTE, FLAVIANO. 1987. El Protestantismo en México. Hechos, Interrogantes y Retos. San Andrés Tuxtla, Veracruz. Ed. Apóstoles de la palabra.
- ARTURO G. HUERTA, 1985, Economía Mexicana Más Alla Del Milagro, Ediciones de Cultura popular UNAM, 1a. Ed.
- ALVAREZ CISNEROS, WILDER. 1991. Tesis profesional para obtener el título de arquitecto. Zonificación Para la Distribución de Servicios Básicos en Asentamientos Rurales, en la Zona Norte del Municipio de Ocozacoautla, Chiapas.
- BAEZ JORGE, FELIX. 1976. La Tenencia de la Tierra Entre los Zoques. América Indígena. México.
- DOS SANTOS THEOTONIO. 1982, Imperialismo y Dependencia. Editorial Era, 3a. Ed. pp. 281-387.
- GARCÍA ALARCON, VIDAL. 1985. Problemas Socioeconómicos de los Nuevos Asentamientos Tzotziles, Zona Sur de la Presa Netzahualcóyotl. Instituto Nacional Indigenista. Delegación Ocozacoautla, Chiapas. México.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS. Agenda Estadística Chiapas. Secretaría de Programación y Presupuesto. Gobierno Constitucional del Estado de Chiapas. 1993.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS. Jornadas Municipales 1989-1991, a la Mitad del Camino. Secretaría de Programación y Presupuesto 1991.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS. Anuario Estadístico del Estado de CHIAPAS. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. 1993.
- CENSOS DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980 y 1990. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. México.
- COPLADE. 1984 Ocozacoautla. Monografía y diagnóstico Municipal, Comité de Planeación y Desarrollo. Chiapas. Tuxtla
- Gutiérrez., Chiapas. México.
- JOHNSTON F. BRUCE, 1975, Agricultura y Transformación estructural, FCE, 1a. Ed. pp 291-314.
- NAVARRETE, CARLOS. 1966. The Chiapanec, History an Culture. Papers of the New World Archaeological Foundation, No. 21.
- PIÑA-CHAN, ROMAN, 1967. Atlas Arqueológico de la República Mexicana. Chiapas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. INAH México.
- RODRÍGUEZ OCTAVIO, 1986. La Teoría del Desarrollo de la CEPAL. Editorial Siglo XXI, 5a. Ed. pp. 230-298.
- MADDISON ANGUS, 1986, Las Fases del Desarrollo Capitalista, Una Historia económica Cuantitativa, Colmex-FCE, 1a. Ed. pp. 61-159.
- THOMAS, NORMAND D. 1973. Un Estudio Comparativo de la Estructura de las Asociaciones Ermita de los Indios Zoques en Dos Comunidades. ICACH: 2a, época. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México.
- SUNKEL OSVALDO Y PAZ PEDRO, 1985 El subdesarrollo Latinoamericano y la Teoría del Desarrollo, Edit. Siglo XXI, 18a. Ed. pp 15,78.
- UMBERTO ECO. 1993. Como se Hace una Tesis. Ed. Gedisa S. A. Barcelona España.
- VAZQUEZ SANCHEZ, MIGUEL ANGEL. 1985. La Selva el Ocote (Plan de Manejo Para su Conservación y Desarrollo). Tesis para optar por el grado de maestro en ciencias. (ecología y Recursos Bióticos). Instituto Nacional de Investigaciones Sobre Recursos Bióticos (INIREB). Xalapa, Veracruz, México.
- VELASCO SUÁREZ, MANUEL. 1992. 2o. Informe de Gobierno. Asuntos indígenas. Archivo General del Estado.

## NOTAS A PIE DE PÁGINA.

<sup>1</sup> Arquitecto, Maestro en Desarrollo Urbano y Ordenamiento del Territorio, investigador en desarrollo municipal de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.

<sup>2</sup> Se excluye a la comunidad de Ocuilapa de Juárez, porque ya existía cuando se gestó el poblamiento de las demás comunidades de la zona norte de Ocozacoautla, Chiapas.

<sup>3</sup> Actualmente se encuentra dentro del vaso de la Presa Netzahualcóyotl desde 1966. La fotografía fue tomada en el año 2003, cuando autoridades de CFE, bajaron el nivel de la presa al mínimo permitido.

<sup>4</sup> Shiavo-Campo y Singer W. Hans, "Perspectivas del Desarrollo Económico", FCE 1a. Ed., pp. 33, 1970.

<sup>5</sup> El dueño de esta finca Bulmaro Morales Gómez, influyó políticamente para la realización de esta obra contaba con el apoyo del Presidente Municipal, con quien tenía parentesco familiar.

<sup>6</sup> Micelí Ruiz, Andrés, Ponencia: Instituto Lingüístico de Verano, 1985.

<sup>7</sup> Periódico Excélsior, 20 de marzo de 1986.

<sup>8</sup> Revista Bonampak, septiembre de 1985, número 3.

<sup>9</sup> Organismo extranjero que llega a México durante el gobierno del General Lázaro Cárdenas, con el objetivo de colaborar en los programas de alfabetización de comunidades indígenas. (Ver: El Protestantismo en México, Flaviano Amatulli Valente, 1987).

# LA VIVIENDA AUTOGESTIONADA

## UNA PROPUESTA PARA SU ABORDAJE.

*Mtro. Gabriel Castañeda Nolasco<sup>1</sup>*

### INTRODUCCIÓN

Existiendo muchos temas por tratar sobre la vivienda, intentaremos plantear la necesidad de integrar un equipo de trabajo para desarrollar propuestas concretas llevadas a las zonas de la ciudad donde se asientan los grupos sociales de menores ingresos, ya que entendemos a la vivienda, adoptando las palabras de Alfonso Ramírez Ponce. **"como un traje a la medida"**, que se confecciona con base a diversas necesidades y características particulares de su futuro habitante.

En el presente documento primero daremos un esbozo del problema, posteriormente explicaremos una de las alternativas que la Facultad de Arquitectura de la UNACH ha propuesto, y finalmente, de manera modesta, intentar, con base en la experiencia que hemos adoptado, proponer una estrategia de acción.

### DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Tuxtla Gutiérrez, al igual que las principales ciudades chiapanecas cuenta con una gran cantidad de población proveniente del medio rural. El crecimiento poblacional significativo de Tuxtla se dió, como todos sabemos, a finales de la década de los setentas, ya que la construcción de las presas hidroeléctricas de Malpaso y Chicoasén demandaron gran cantidad de mano de obra, hecho que atrajo a muchos trabajadores tanto del interior del estado como de otras entidades del país.

Una vez que esas obras se concluyeron, la población de trabajadores quedó sin ocupación y, lo más importante, sin recursos económicos, lo que ocasionó el éxodo de algunos, sin embargo la mayoría se quedaron por diversas razones. Del mismo modo los sismos de Chiapa de Corzo de 1976 y la erupción del volcán Chichonal en 1982, provocó el éxodo de los habitantes de esas zonas afectadas a varias partes de la región, pero principalmente a Tuxtla Gutiérrez. Fue tal el crecimiento social de la capital Chiapaneca que de 139,000 habitantes en 1980, pasó a 295,600 habitantes para 1990, contando en la actualidad con cerca de 500 mil y más de 65 mil viviendas, de acuerdo con cifras del INEGI. Esto ocasionó el incremento

significativo de las demandas de satisfactores para la población urbana de Tuxtla Gutiérrez, entre estas, de vivienda.

Los efectos de la especulación del suelo y la inflación incrementó el valor de éstos y el de los materiales de construcción, lo que cada vez limita más a las mayorías el acceso a la vivienda, llevando a mucha de esta población, sin trabajo y sin posibilidad de un ingreso constante, a habitar en el comúnmente llamado cinturón o zonas de miseria que actualmente en nuestra ciudad capital lo constituyen más de 200 asentamientos donde predomina la vivienda precaria, con todas las carencias en infraestructura y equipamiento.

Como vemos la misma población, con la necesidad de un techo para protegerse de la intemperie ha buscado resolver el problema de falta de vivienda mediante la ocupación "irregular" del suelo en los terrenos más desfavorables para ello y aunque no necesariamente nos referimos a las indeseables invasiones la compra de estos terrenos es "irregular" porque las transacciones realizadas en su compraventa están al margen de la legislación urbana; lo que redundo en que finalmente los costos de urbanización recaen sobre los colonos y en la sociedad en su conjunto, a través de la utilización de los recursos públicos para mejorar las condiciones de vida de los pobladores de dichas colonias.

Según datos del INEGI, el 15 % de las viviendas de Tuxtla son de un solo cuarto, el 24 % no cuenta con drenaje, el 17 % no cuenta con agua potable y sólo el 58% está construida con materiales permanentes.

La vivienda de los grupos sociales más desfavorecidos, de las cuales como ya mencionamos, puede caracterizarse de la siguiente manera: Generalmente es un cuarto redondo donde se realizan diversas actividades, lo que provoca hacinamiento y promiscuidad; generalmente está construido con materiales de desecho, por lo que son inseguras llegando incluso a representar peligro para sus moradores, además de lograr en su interior, ambientes muy lejos de los rangos de confort; no cuenta con servicios para el manejo adecuado de los desechos generados, lo que condiciona de manera determinante la calidad de

vida y la higiene de los habitantes; carece de una planeación para su construcción y crecimiento progresivo, generando problemas de iluminación natural, ventilación, estructuración; generalmente es auto construida y sin asesoramiento técnico, lo que provoca desperdicio de materiales y tiempo de trabajo; este tipo de vivienda tiene un valor de mercado prácticamente nulo por lo que el habitante, al construirla, no genera un patrimonio.

#### **ANTECEDENTES TÉCNICOS**

La búsqueda de modelos de vivienda adecuada para satisfacer las necesidades de protección, descanso, trabajo etc. para la población de escasos recursos ha sido poco trabajado en los estudios arquitectónicos y el producto de los pocos realizados rara vez impacta en la población para la cual fue dirigida y en la mayor de las veces se queda en la conformación de documentos que sirven para adornar librerías o para integrar discursos políticos que en poco o nada ayudan en la atención al problema

En el ámbito arquitectónico del contexto internacional y nacional, se han realizado diversos trabajos donde se amalgama ingenio y creatividad, en la búsqueda de propuestas al alcance de ese grupo social limitado en ingresos económicos pero rico en su fuerza de trabajo y conocimiento de técnicas ancestrales y que en nuestro tiempo se regresa a ellas con el objetivo de revalorarlas y mejorarlas. Ejemplo de ello se tiene en trabajos realizados con una dinámica de participación colectiva, entre los grupos demandantes, autoridades, grupo técnico etc. dicho de otra forma se reconoce que el problema es complejo y requiere de la participación integrada de esfuerzos que llegue a propuestas de viviendas al alcance de las posibilidades técnicas, económicas, culturales, etc.

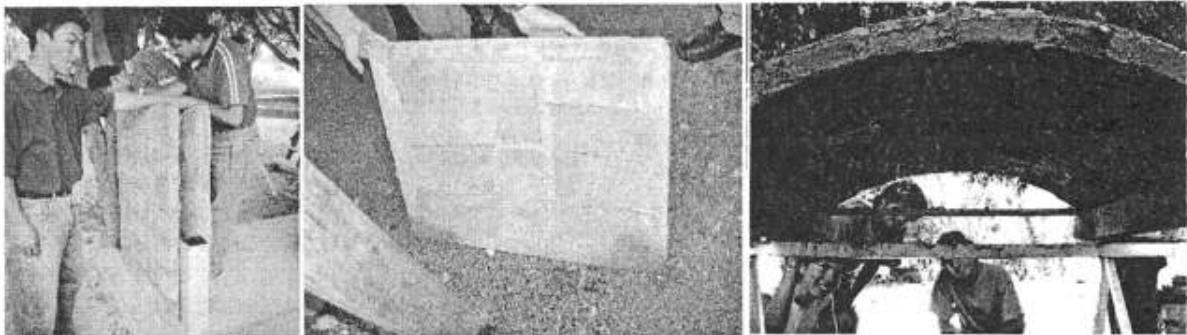
En el contexto estatal, las instituciones encargadas de buscar alternativas de solución ante dicho problema han sido: La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), el Instituto de Promoción para la Vivienda en el Estado de Chiapas (actualmente INVI), la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) etc., quienes han coincidido en la búsqueda de alternativas que involucren el manejo de los materiales regionales y la utilización de la mano de obra de los futuros habitantes de las viviendas.

Entre los esfuerzos institucionales en la búsqueda de alternativas de vivienda de bajo costo se encuentra el Primer Concurso Estatal de Tecnologías Para la Vivienda, convocado por la SEDESOL y las entidades federativas con el apoyo de la UNACH, la Cámara de la Industria de la Construcción y de los Colegios de Arquitectos e Ingenieros de la localidad. Entre las propuestas triunfadoras se tiene "La casa de Bajareque" propuesta por un Docente de la Facultad de Arquitectura de la UNACH<sup>2</sup>, que consta de materiales regionales como madera, ladrillo, piedra, lodo, paja, caña maíz, malla de alambre y lámina de cartón. Aunque la utilización de dicha tecnología no se ha dado en forma masiva en la vivienda, como originalmente se pensó, ha sido retomado, con algunos ajustes, en un programa de construcción de escuelas por parte de COCOES.

#### **TRABAJOS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNACH**

En la búsqueda de soluciones ante el problema planteado, actualmente en nuestra Facultad se están desarrollando diversos trabajos de investigación que se abordan desde diferentes asignaturas, hasta los trabajos de tesis y la línea de investigación sobre vivienda del cual formamos parte, y donde se han iniciado trabajos de reconocimiento de los materiales utilizados tradicionalmente en la vivienda de los grupos sociales de bajos ingresos, tales como la madera, la tierra, el caliche, la piedra, el bajareque, la cerámica; además se está

Foto 1: Tecnologías alternativas: Placa Losa, Domotej y Tejuelón.



experimentando diferentes tecnologías para techos como: la "Placa Losa, el Tejuelón, el Domotej, la losa aligerada, la Viga losa y losas prefabricadas autoportantes".

En todo lo anterior se parte del entendido que dicho problema tiene dos factores determinantes, los que se convierten en un reto interesante para cualquiera que pretenda coadyuvar en la atención del problema, nos referimos al factor económico y al proceso proyectual arquitectónico.

Es importante mencionar que entendemos la necesidad abordar acciones desde una visión multidisciplinar y al mismo tiempo reconocemos como recurso fundamental la organización y la fuerza de trabajo de los grupos sociales más desfavorecidos y demandantes de vivienda, por lo que se retoman metodologías de investigación participativa (investigación acción), en el marco de la sustentabilidad.



Vivienda con tecnología de cimbra deslizable en Poza Galana, Arriaga, Chiapas. Foto: Mtro. Wilder Álvarez

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

Como podemos apreciar, el problema de la vivienda está íntimamente ligado al uso del suelo, a la planeación urbana, a los procesos políticos, económicos, culturales; etc. y por lo mismo sería ingenuo pensar que podría resolverse de manera monodisciplinar por lo que se propone la integración de equipos de trabajo multidisciplinar con la participación del municipio, de los colegios de profesionistas, de la universidad, etc. Para desarrollar un proyecto piloto de atención a la vivienda en una colonia específica y con alguna organización social concreta, que sirva como punta de lanza para incentivar a otras organizaciones, buscando que los recursos identificados sean utilizados de manera óptima y con el único fin de mejorar la calidad de vida de los grupos sociales más desfavorecidos. ^

## BIBLIOGRAFÍA

SALAS SERRANO, JULIÁN, *Contra el hambre de vivienda: soluciones tecnológicas latinoamericanas*, ESCALA, tecnologías para viviendas de interés social.

CYTED, publicación electrónica Vol. 2, Edit. Arte nuevo, 2001.

NOTAS A PIE DE PÁGINA.

<sup>1</sup> Docente Investigador de la Facultad de Arquitectura, de la UNACH. Actualmente estudiante del Programa de Doctorado en "Ciencias de la Ingeniería Ambiental" en la Universidad de San Pablo, en San Carlos (SP), Brasil.

<sup>2</sup> Arq. Arturo López González.



Vivienda con tecnología de Placa Losa en la Col. Yukis, Mpio. de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

# Carta a Claudia

Gonzalo Coral Vázquez<sup>1</sup>

Desde el sitio en donde siempre estoy; sigo pensando en ti, en mi idónea terquedad de tener tu rostro guardado en cada viaje que recorrí desde antes de conocerte; donde cada momento es una esperanza por verte llegar.

Voy extrañándote, anotando lo que siento con mis manos aún pequeñas; registrando algunos datos por encontrar, cosas por hacer y frases por decir.

Me haces trabajar a varias horas de distancia; en las mismas, noches pero de diferentes partes. Hoy necesito todo el espacio para escribirte tantas ideas porque no quiero extraviarte y arrepentirme antes de verte. Como te extraño y como tengo miedo de perder tus huellas en la vida; tengo tanto que contarte...

Estoy en mi sitio, la tierra que me vio nacer, por si no lo sabías, Mérida fue fundada el 6 de Enero de 1542 sobre la antigua ciudad maya de "T'hó".

Los barrios del Centro Histórico (C.H.) son cinco: *Santa Ana, Mejorada* (donde se ubica la Facultad de Arquitectura; UADY), *San Cristóbal, San Sebastián* (donde vivo esperando tu venida) y *Santiago*, probablemente cada uno fueran un "cah"<sup>2</sup> prehispánico, más o menos equidistante de la plaza central de T'Hó<sup>3</sup>. Digamos que las similitudes o discordancias entre los 6 barrios consolidados del Centro Histórico de Mérida y el C.H. de Chiapa de Corzo: San Miguel, San Jacinto, Santo Tomás, San Antonio, San Pedro y Ribera Nandambúa, son diversas y variables por motivos que tú sabes mejor que yo; de conservación, tipología y urbanismo. Te he mencionado lo bonito que es el centro histórico de Mérida los sábados por la noche en las callejoneadas para "poner chula a Mérida"; aunque sin ti; no tienen la

misma chispa ni la misma emoción. Pero para callejoneadas y estudiantinas las de Guanajuato; esas irremediamente las viví sin ti, con frío. Definitivamente veo ahora que después de largas discusiones; lo que pretendías al restaurar la vivienda vernácula en San Jacinto, es lo más acertado. "Mi Centro Histórico" carece de vivienda con uso habitacional en la parte declarada zona de monumentos históricos (8.79Km<sup>2</sup>)<sup>4</sup>. En esta parte el uso es comercial; por tres factores determinantes; el primero de naturaleza económica, el segundo de índole cultural y el tercero por el factor ambiental<sup>5</sup>.

El primero provocado por la revalorización de los predios para hacer mas rentable su ubicación, teniendo en cuenta que en las inmediaciones de todo el C.H. se tiene una manifestación espacial concéntrica, como un núcleo predominantemente comercial complementando los servicios y administración pública en lo que se denomina primer cuadro<sup>6</sup>. Para el factor de índole cultural que se produjo a raíz de la Revolución Industrial refiriéndose a la conveniencia de alejarse de los lugares de trabajo y producción, en la aceptación durante el cambio generacional de las preferencias de ubicación, se vió promovida en Mérida como en diferentes ciudades del país<sup>7</sup>. Es de siempre que obedecemos a las corrientes globalizadas en casi todos los aspectos hasta en la manera de "vender habitabilidad"; como lo hacen en las casas de interés social (que acá tenemos hasta para aventar arriba) en ellas: "no entras, te las

pones".

Y la calidad ambiental que se tiene en un C.H. que ha perdido las condiciones aptas para la habitación permanente en la zona, debido a ruidos, gases, inseguridad y excesiva actividad económica; como el "ambulante", (En gran parte provocada por la acumulación de los servicios de auto transporte; urbano, foráneos y colectivos) algo similar a lo que encontramos en Veracruz, en la parte que no teníamos planeado visitar; donde la contaminación y la filosofía del caos predomina en ese espacio urbano arquitectónico. Pero si algo me da gusto además de escribirte ahora; es encontrar la separación de la basura por medio de un inmobiliario creado para los dos principales componentes; basura orgánica e inorgánica. Que a diferencia de Tuxtla; acá si tenemos botes de basura (cuatro en cada calle), para que no me pase como en Tlacotalpan<sup>8</sup>; ¿te acuerdas?, fui recogiendo camino a la posada todos los botes de jugo que se atravesaron en mi camino.

Tampoco puedo presumir que el C.H. de Mérida sea Patrimonio de la Humanidad ni tan colorido como resultó aquella visita aventurada; que al final es parte emotiva de los mejores momentos a tu lado. Recuerdo cuando mencionaste que los habitantes no le tienen miedo al color; aquí si le tenemos miedo; existe un catálogo de colores editado por el INAH para pintar cualquier casa del C.H. y eso que no hablamos de intervenir (eso solo tu sabrías como, haciéndolo tan perfecto como lo innovaste en mi vida).

Tu te referiste a los "Valores simbólicos y culturalmente significativos" que se encontraban en el C.H. pero no entendí, aquella frase quedó callada pero ahora, la

relaciono con una actividad muy curiosa realizada para las fiestas de "La Candelaria" en Tlacotalpan; dejar libres a los toros por las calles con licencia de cornear, similar a la "San Miguelead" realizada para Septiembre en San Miguel de Allende, o la Pamplonada en España son parte esencial de los simbolismos espaciales urbanos.

Es como explicarte que el Festival internacional Cervantino en el C.H. de Guanajuato, con todo el auge cultural que ocasiona, es equivalente a las fiestas en el paseo de carnaval en Mérida, el impresionante oleaje de gente no se ha podido superar. Quizá comparado con un concierto realizado en la Macro Plaza de Monterrey; que es varias veces la de Mérida, ese es un C.H. algo ambiguo para mí, no se porque nunca me explicaste esa confusa situación de destruir todo un C.H. habitacional para crear la enorme plaza; aun cuando los habitantes de ese lugar fueron trasladados a un fraccionamiento creado solo para ellos. Ahora la Macro Plaza se visita de día, porque de noche solo se encuentran "Antros", desde música de banda hasta electrónica y trova, ubicados en el barrio antiguo a un costado de la Macro, es ahí donde encontramos una "suavicrema" gigantesca (pero no tan cremosa y dulce como tú) en forma de apuntador láser (Faro de Barragán) así la llamamos de cariño.

Me he preguntado tantas veces y ahora te cuestiono lo mismo. ¿Existe preocupación por la ciudad histórica?, o concebimos vagamente la arquitectura reciente como patrimonio futuro. Se que contestarás. -es responsabilidad social la preservación del patrimonio histórico, y tienes razón porque

como dice Shakespeare ¿Qué es la ciudad si no su gente?. Tengo una respuesta mejor que esa. -es debido a los procesos de cambio de las últimas décadas, en las que la revolución de las infraestructuras de transporte y comunicación y las tecnologías de la información han dado lugar a un nuevo sistema: globalización que trata de definir el carácter de universalidad de la sociedad post-industrial.

Las actividades económicas, las ideas y la cultura adquirieron un carácter mundial de manera que caminamos hacia una uniformidad creciente. Una economía global, entendiendo el mundo como una red de ciudades, lo que provoca la necesidad de contar con una gestión urbana capaz de situar a cada ciudad en condiciones de concurrir con éxito en la competencia internacional, puesto que de ello dependerá el bienestar de los ciudadanos<sup>9</sup>.

Ahora si; te apantallé mujer! y no con poesía, en el área que es tu fuerte, eso no evita que te extrañe, además si me interesa este tema es solo por ti; sigues teniendo la razón en tantas cosas; desde decir que te no estuviera triste por no verte hasta mencionar que "es necesario considerar el patrimonio de la ciudad como factor para impulsar procesos de desarrollo que harían mejorar la calidad de vida de cada sociedad local<sup>10</sup>". Aun tengo presente el primer día que pise Tuxtla; me desubique más al preguntar donde estaba (en la 2a nte. pte.) que diferencia a vivir con una numeración que indica las calles por número, los pares para las calles que van de oriente a poniente y los impares de norte a sur; pero no creas que esa solución surgió de la noche a la mañana como tus ideas de la infidelidad y la pobreza; la primea nomenclatura de Mérida fue exactamente así durante el Segundo Imperio (de Maximiliano de Hamburgo) durante 1864 hasta

1877 cambiada por diversos motivos

Incluso muy diferente a la utilizada en Guanajuato para ubicar a los callejones y calles, su equivalente a la plaza principal en el C.H. sería el Jardín de la Unión que ahora ocupa terrenos que fueron, desde el siglo XVIII parte del convento de San Pedro de Alcántara, fundado con la aprobación del Rey de España Carlos II en el año de 1667. Recuerdas esa noche cuando te platicaba que fue una ciudad minera, la misma que pedí a la luna te traiga de regreso a esta ciudad que te ansía tanto como yo, ¡Ay Amor! Que difícil es decir Te Quiero; sin que suene a frase casual, o papel en blanco, porque hasta la fecha siempre habrá un mañana para esperar sin olvidar tu rostro, que en algún sitio dejé guardado junto al reencuentro para tenerlo contigo en este lugar. ▲

## Bibliografía.

Ligorred Perramon, Josep. "THó, la Mérida ancestral". Dirección de Desarrollo Urbano, H. Ayuntamiento de Mérida, Mérida, 1998.

Chico Ponce/Laucirica Guanche/ Peraza Guzmán/Tello Peón/Urzaiz Lares.

"Mérida: Vivienda en la zona conurbada" Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura UPI. Peraza Guzmán Marco T. Centro Histórico de Mérida Deterioro y planeación conservadora. Cuadernos de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Tomo 5, otoño de 1992.

Begoña Bernal Santa Olalla "Oportunidades de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos" Universidad de Burgos. Burgos. Mayo de 1998.

## NOTAS A PIE DE PÁGINA

<sup>1</sup> Alumno de intercambio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

<sup>2</sup> En lengua maya es asentamiento, colonia, barrio, Aldea, poblado.

<sup>3</sup> Ligorred Perramon, Josep. "THó, la Mérida ancestral". pág. XIX.

<sup>4</sup> Peraza Guzmán Marco T. Centro Histórico de Mérida Deterioro y planeación conservadora. Cuadernos de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán Tomo 5.

<sup>5</sup> Peraza Guzmán Marco T. "La problemática de la vivienda del centro histórico de Mérida" Mérida: Vivienda en la zona conurbada.

<sup>6</sup> Ibidem.

<sup>7</sup> Ibidem.

<sup>8</sup> Tlacotalpan ; Veracruz (su nombre significa entre tierra y agua). Situada en las llanuras del sotovento sobre la margen izquierda del Río Papaloapan y fue declarada Patrimonio de la Humanidad durante la 22a Sesión de la UNESCO en Kyoto, Japón, del 30 de Noviembre al 5 de Diciembre de 1998.

<sup>9</sup> Begoña Bernal Santa Olalla "Oportunidades de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos".

<sup>10</sup> Ibidem.

# 3º. SEMINARIO REGIONAL:

## EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y ACREDITACIÓN: DISEÑO CURRICULAR Y POSGRADO.

Mtro. Wilder Álvarez Cisneros<sup>1</sup>

El pasado 19 y 20 de agosto el CADU-CIIES, convocó a su 3º. Seminario Regional denominado "*Evaluación, Seguimiento y Acreditación: Diseño Curricular y Posgrado*", en Villahermosa, Tabasco, específicamente en la ciudad de Conduacán, dentro de las instalaciones de la División Académica de Ingeniería y Arquitectura, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT-DAIA).

El Seminario delimitó como objetivo general *promover la cultura de la acreditación en las IES como indicador permanente de calidad, a través de actividades que permitan a los participantes conocer con precisión el proceso que involucra la evaluación y la acreditación de los programas educativos.*

Así mismo como objetivos particulares se abordó los siguientes:

1. Conocer y manejar el proceso de evaluación y acreditación de los programas educativos universitarios.
2. Conocer el marco de referencia de los CIIES, para la evaluación y el seguimiento de los PE de las IES.
3. Realizar dinámicas orientadas a involucrar a la planta docente en el proceso, con el objeto de lograr la acreditación de nuestras licenciaturas.
4. Fortalecer los vínculos interinstitucionales de la región sur, para lograr la consolidación de la curricula flexible, con relación a la movilidad de profesores y estudiantes.
5. Conocer los referentes vocacionales de cada institución de la región, con el fin de complementar



los diversos PE, para ofrecer a la sociedad profesionista, con una formación convenientemente diferenciada.

Finalmente se impulso un último objetivo que tuvo como propósito la definición de líneas de desarrollo formativas a nivel regional tomando en cuenta el siguiente eje referente.

1. Lograr conformar la Red de Investigadores de la Región Sureste del País.

Para tal fin es necesario distinguir los elementos generales y particulares de la región sureste (elementos comunes, logros obtenidos, características de la región, posición geográfica), que permita identificar cuatro tipos de referentes: **social** (¿cuáles son las características sociales?), **profesional** (¿cuál es la unidad de la región), **disciplinar** (¿qué pasa con la enseñanza de la arquitectura

en el mundo y en nuestro espacio regional? e **institucional** (¿qué es lo que diferencia a nuestra institución en torno a lo demás?, ¿cuáles son nuestros objetivos, metas y como se hacen las cosas?, ¿atendemos elementos locales que imponen un sello específico?, ¿conocemos el Plan Nacional, Políticas de la SEP, CIIES, PROMEP, de donde salen cuales son los elementos que impone el gobierno, etc.?).

El desarrollo de los trabajos se dió en un ambiente de participación masiva en la que se expusieron experiencias adquiridas por las diferentes Escuelas y Facultades de la región sur sureste del país, tanto públicas como privadas, respecto del proceso de revisión curricular y avances que hasta la fecha se llevan.

Participaron en la presentación de los planes de estudio las siguientes



Universidades e Institutos: Universidad Autónoma de Sonora, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Instituto de Estudios Superiores de Chiapas y la Universidad Olmeca de Villahermosa, Tabasco.

Posteriormente el día 20 se organizaron seis mesas de discusión: Mesa 1: **Vinculación** coordinado por el Arq. José Luis Jiménez Albores; Mesa.2: **Posgrado** coordinado por el Arq. Ginés Laucirica Guanche; Mesa 3: **Nivel 5 o salidas laterales** coordinado por el Arq. Jorge Solórzano Rodas; Mesa 4: **Métodos y sistemas de titulación** Coordinado por Arq. Aida López Cervantes; Mesa 5: **Talleres de diseño coordinado** por el Arq. Luis Franco Cárdenas, Mesa 6: **Talleres de revisión curricular, evaluación y seguimiento** coordinado por la Mtra. Osvelia Barrera Peredo.

Los acuerdos obtenidos en cada una de las mesas de trabajo fueron los siguientes:

#### MESA DE TRABAJO: VINCULACIÓN

La vinculación puede ser desde dos vertientes, la primera que tiene que ver con **interinstituciones académicas**, sin impactar el entorno social, es decir a través de intercambio académico tanto de estudiantes como de docentes y vinculación **con los sectores sociales y productivos**, que se refiere a acciones de carácter inmediato o largo plazo en forma directa con las poblaciones o grupos de mayor exclusión y marginación social, se realiza en colaboración con instancias gubernamentales, del sector productivo y/o de la iniciativa privada en general.

Las opciones para vinculación pueden ser través del servicio social intramuros, extramuros y comunitario mediante la conformación de brigadas multidisciplinarias<sup>2</sup> cuyo quehacer repercute directamente en el bienestar y/o el desarrollo de las comunidades más pobres de la región.

Para intercambio académico (nivel licenciatura) se requiere:

1. Análisis de los programas educativos de las instituciones involucradas.
2. Determinación de áreas en las que las instituciones son competentes (¿qué podemos ofrecer?).
3. Partiendo de los resultados definir y proponer un sistema regional o nacional de equivalencia de créditos que deberá ser validado por la SEP.

4. Las propuestas de intercambio debe contemplar infraestructura para estancias, seguro médico y gastos para transportación, reconocimiento de créditos a la actividad de los alumnos que ingresen al Programa, efectos sobre el perfil del egresado, cronograma de actividades.

5. Elaboración, análisis legal y firma de convenios.

6. Elaboración del Reglamento y Manual de Operación del Programa de Intercambio Académico en la Región Sur Sureste.

Para integración de la Red de Investigación, Región Sur Sureste, se debe tomar en cuenta los cuerpos académicos (no necesariamente habilitados por promep), quienes deberán definir lo siguiente:

1. Analizar las líneas de generación y aplicación del conocimiento en busca de coincidencias y similitudes.
2. Definir proyectos conjuntos, de tal forma que consideren costos por movilidad de PTC<sup>3</sup> y alumnos.
3. Solicitar (búsqueda de fuentes) financiamiento en diferentes instancias (CONACYT, municipios, secretarías federales, etc.).
4. Ejecutar los proyectos.
5. Realizar publicaciones conjunta de resultados de los proyectos realizados (artículos, ensayos, etc.).



Para el proceso de vinculación mediante el área de difusión que existe al interior de cada estructura Universitaria, se debe tomar en cuenta:

1. El referente social para la vinculación debe atenderse a través del servicio social.
2. El referente profesional se debe atender a través de las acciones de los colegios, ONG's y prácticas profesional supervisada.
3. El referente disciplinar se puede hacer a través de programas de intercambio académico y difusión nacional e internacional.
4. El referente institucional se pueden atender a través de convenios interinstitucionales.

Para la realización de la Revista de Arquitectura al interior de cada Universidad y la Revista de Arquitectura de la Región Sureste del país, en la que participen todas las universidades se deberá:

1. Establecer coordinación con los encargados del área de difusión en cada Universidad que permita recabar artículos diversos tanto de docentes, alumnos como personal administrativos.
2. Conformación de Comités Editoriales y de Difusión en el interior de cada Universidad y del Comité Regional Editorial y de Difusión de la región sureste del país..
3. Diseño de la Revista (regional y universitaria), temas a incluir, tipo de impresión, etc.
4. Cronograma de actividades para publicación (bimestral, semestral o anual).

#### MESA DE TRABAJO: SALIDAS LATERALES

Se acordó proponer:

1. Certificación del documento, por una institución colegiada.
2. Otorgamiento del documento, a partir de la definición de ciclos y ciclos por ciclos superiores.

Tomar en cuenta que desde lo **social** el estudiante pueda insertarse en el mercado laboral y prestar un servicio a su comunidad y dar reconocimiento a los ciclos permanentes, que permita lograr valorizar a la sociedad.

Desde el referente **profesional** realizar seguimientos periódicos a estos estudiantes y observar que realizan,



que van hacer y como lo van hacer; así como, cuál es la demanda y aceptación de estos estudiantes.

En el aspecto **disciplinar** indagar que pasa con los campos académicos, afinar los programas por ciclos pensando en quehaceres más serviciales y competitivos e incluir al documento el ciclo de salida como el campo académico concluido.

Desde el referente **Institucional** la Universidad pública o privada le compete asentar el tipo de figura jurídica que requiere al extenderse el documento. En cumplimiento a un instrumento jurídico, darle reconocimiento y respaldo para que sea empleado por alguna institución académica como laboral y ciclos por ciclos superiores.

#### MESA DE TRABAJO: MODALIDADES DE TITULACIÓN

En lo referente a titulación esta se puede abordar a través de:

1. Examen general de conocimientos
2. Proyectos de investigación
3. Por promedio
4. Diseño de maquinas o prototipos
5. Elaboración de manuales
6. Créditos de maestría
7. Cursos de titulación
8. Prácticas profesionales

Tanto en lo que respecta a titulación y al diseño de los



Los talleres de diseño, con la idea de una vinculación o de articulación con otras asignaturas, no se da y no se puede, por que la carrera no cuenta ni con los canales adecuados, ni con la potestad de determinación sin vida propia; sus condiciones y formas de trabajo, se tiene que adecuar a la estructura de la división.

No se realiza el taller como tal, por la presencia del desorden en la transición de los conocimientos y ausencia de lo que incide en su ausencia o en un mal funcionamiento de los talleres.

El individualismo, la ausencia de trabajo colectivo a llevado que cada quien haga y valore su trabajo personal.

Los docentes una vez designados al taller se convierten en amos y señores del taller. Solo su voz se oye y se sirve.

cursos de los mismos, estos expresan lo siguiente:

El referente **profesional**, en el **caso de titulación**, se vincula con el mercado laboral, puede ser práctico ó teórico; mientras que el referente **social** se vinculan con la problemática social de su entorno; el referente **disciplinar** permite definir la metodología de investigación, detectar la falta de visión emprendedora y la diversificación temática y en el referente **institucional** se circunscribe la responsabilidad de directores, revisores y evaluadores, así como los aspectos éticos y la agilización de trámites.

El referente **profesional**, en el caso de **cursos de titulación**, existe una vinculación con el área técnica principalmente; mientras que el referente **social** no existe vinculación; en el referente **disciplinar** el enfoque va hacia las ingenierías y prevalece el enfoque académico y en el referente **institucional** se incrementó el número de titulados, no existe criterios para los trabajos recepcionales, como tampoco normatividad adecuada en el diseño de los cursos.

#### MESA DE TRABAJO: TALLERES DE DISEÑO.

Se parte del análisis de lo que actualmente se posee, en la que se coincidió con lo siguiente:

Se carece de trabajo a nivel de academias.

El plan anterior no define con claridad que y como pueden ser los talleres de diseño; la voluntad personal sustituye las ausencias de políticas y estrategias claras. El nuevo plan, no se conoce bien y no saben si propone alguna o algunas estrategias diferentes.

Los docentes desconocen los programas de asignatura. Cada quien trabaja lo suyo como puede y sin conocer que están realizando los demás.

Algunas experiencias tendientes a la articulación, como por ejemplo, los talleres verticales, han tenido éxito, sin embargo no se repite ni se ha sistematizado, no son la solución pero son experiencias que deben ser analizadas.

La saturación (en la Ujat) de alumnos en los talleres, dificultan o hacen imposible el trabajo que exige el tema. Trabajo en sitio en condiciones de mínimo confort, con asesoría personal y oportuna y con tiempo suficiente.

Las condiciones laborales, físicas, los parámetros para asignar los espacios sobrecarga y diversidad de material en una práctica, hacen imposible la realización del taller y la planeación del trabajo que se requiere.

Se considera que no han hecho las gestiones adecuadas y pertinentes para convencer y comprometer a las autoridades para contar con espacios mobiliarios e instrumentos, con espacios suficientes y adecuados de talleres.

En este aspecto es importante señalar que debe tenerse en cuenta lo siguiente:

El referente **profesional**, se debe crear talleres interdisciplinarios en los últimos semestres, es decir, con alumnos y profesores de diferentes disciplinas para enseñarles a relacionarlos con el trabajo en equipo.

Mientras que el referente **social** dentro se debe solucionar demandas y/o necesidades, reales, locales, regionales, nacionales y/o extranjeras.

En el referente **disciplinar** los trabajos en taller deben relacionarse con profesores especialistas en los temas que marquen los programas y los profesores del taller deben involucrar a los profesores de las materias de apoyo y/o complementarias en la elaboración del

proyecto; deben realizar los planos de las materias teóricas afines al programa; realizar programación de los talleres y reuniones de PTC, en los primeros semestres en el sentido vertical del Plan de estudios, para definir y calendarizar los temas; información oportuna y actualizada en los programas académicos propios de las materias de conocimientos generales; que la academia de arquitectura mantenga la vanguardia en las decisiones que se tomen y que exista un Coordinador en la carrera de arquitectura.

Finalmente en el referente *institucional*, que las cargas académicas vayan acompañadas por los programas de las materias asignadas; la existencia de 20 alumnos como número máximo dentro de cada taller; tener a disposición la infraestructura necesaria (aulas, talleres, laboratorios) y la existencia del mobiliario y medios audiovisuales necesarios y adecuados.

#### **MESA DE TRABAJO: DISEÑO CURRICULAR, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.**

Las conclusiones dentro de esta mesa se realizaron mediante al análisis de las fortalezas, mismas que se circunscriben en los siguientes aspectos.

En el referente *Profesional* se ubica la posibilidad de liderar especialidades tales como Ecoturismo, Arquitectura Tropical, Arquitectura de Agua, etc.

En el referente *Social*, se identifican el potencial en recursos culturales, la cercanía con los pueblos de Centroamérica y la existencia del Plan Puebla Panamá y mundo maya.

En el referente *disciplinar*, la existencia de un ámbito natural único en el mundo y la presencia de un plan flexible (posibilidad de reestructuración en corto tiempo).

En el referente *Institucional* la presencia de organismos tales como COEPES, PROMEP, CIEES, y la existencia de tutorías, seguimiento de egresados y capacitación docente.

Asimismo como debilidades se identificaron las siguientes:

En el referente profesional, la ocupación de nuestros egresados específicamente en un 40% con el gobierno, 35% con el sector particular y 5% con otros organismos; la formación no responde a las necesidades del lugar de origen de los alumnos, no existe una publicación especializada para difusión del conocimiento social, bajos ingresos de la población en general (zona C), falta de industrias, bajo nivel cultural, falta de identidad, bajo nivel académico y escasa reglamentación de la obra.

En el referente disciplinar, asesoría pedagógica para

implementar plan flexible, Programas de Educación a distancia y emprendedores sin recursos, desvinculación de programas con las necesidades de la comunidad, no existe la movilidad.

En el referente Institucional la deficiencia de servicios de Internet por la distancia con el centro, convenios no aprovechados en todo su potencial, no se aprovechan concursos nacionales porque las convocatorias llegan tarde o no llegan, convocatorias relacionadas con apoyos económicos a la investigación no se divulgan a tiempo, pocos servicios y opciones extracurriculares para los alumnos y alto costo en consumos de energía.

#### **CONCLUSIONES**

A manera de propuesta se concluyó con lo siguiente:

##### **En el ámbito local se puede:**

Manejar temas regionales en los programas, liderar áreas del conocimiento relacionadas con la riqueza del medio, integrar a los alumnos en la solución de problemas de la comunidad (proyectos, servicio social, prácticas profesionales, etc.), revitalizar el programa de mentorías (alumnos avanzados apoyando a alumnos con deficiencias académicas), implementación de exámenes departamentales, generar fuentes de financiamiento propias para operar los programas que son necesarios, establecer convenios nacionales e internacionales para la movilidad de alumnos y docentes.

##### **En el ámbito regional es conveniente:**

Financiar entre las universidades del sur sureste una publicación especializada en arquitectura, crear un programa interinstitucional de capacitación pedagógica para el diseño curricular, intercambio de cátedras a distancia entre las universidades del sur- sureste para la optimización de recursos humanos e Implementar programas de ahorro de energía.

El 4º. Seminario Regional se tiene previsto realizarse a final de este año en la ciudad de Mérida, Yucatán, en la que de nueva cuenta participará nuestra querida Facultad de Arquitectura, de la cual también el Departamento de Difusión informará oportunamente.

#### **NOTAS A PIE DE PÁGINA**

<sup>1</sup> Mtro. en "Desarrollo Urbano y Ordenamiento del Territorio", investigador en desarrollo municipal de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas y Jefe del Departamento de Difusión de la Facultad.

<sup>2</sup> La universidad Autónoma de Chiapas, tiene experiencia en el desarrollo de este tipo de servicio social comunitario, a través de los programas "FOMES, PROADU y Jóvenes por México", en la que han participado brigadas de desarrollo comunitario en la línea social, agropecuario y fortalecimiento municipal, integrando estudiantes de las licenciaturas de Arquitectura, Ingeniería Civil, Pedagogía, Derecho, Sociología, Medicina Humana y Veterinaria, Agronomía, Contaduría, Administración de empresas, Turismo, Sistemas computacionales, etc. Quien ha coordinado estos programas ha sido el Mtro. Wilder Álvarez Cisneros, (mail: awilder65@prodigy.net.mx), desde 1997 hasta finales de 2002.

<sup>3</sup> Profesores de Tiempo Completo en cada una de las IES.

# LA VIDA ES UN EQUIPAJE

DEL CUAL NO HEMOS ABIERTO TODAS LAS MALETAS

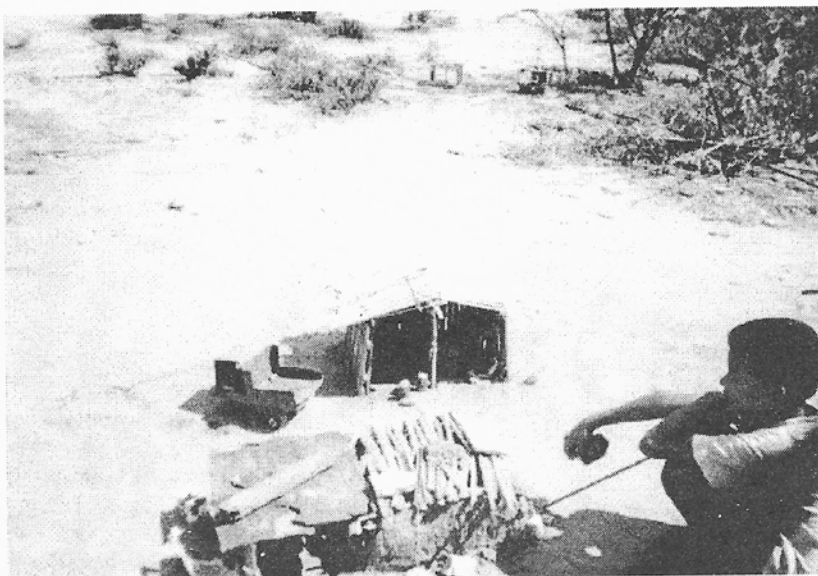
Paola Andrea Borda Guerra<sup>1</sup>

"Siempre me ha gustado viajar, encuentro la libertad al conocer otros lugares, con nuevos colores, aromas, sabores y personas con diferentes maneras de vivir que son un mundo dentro de este hermoso universo"

Soy estudiante de Arquitectura estoy realizando con empeño la investigación que se postula como proyecto de grado "**Análisis Comparativo Espacial y Técnico de la Vivienda Indígena en las Comunidades de: Wayuú en Colombia y Chamula en México**". El interés de

escribir estas líneas es compartir con ustedes una experiencia de viaje que quiere incitar a pensar y descubrir que podemos ir hasta donde nos propongamos siempre y cuando tengamos metas; a pesar de los obstáculos, el mundo es grande y no podemos quedarnos con el equipaje cerrado, es necesario vestirse de sueños porque de cierta manera son la expresión de la realidad y depende de nosotros que sea enriquecedora.

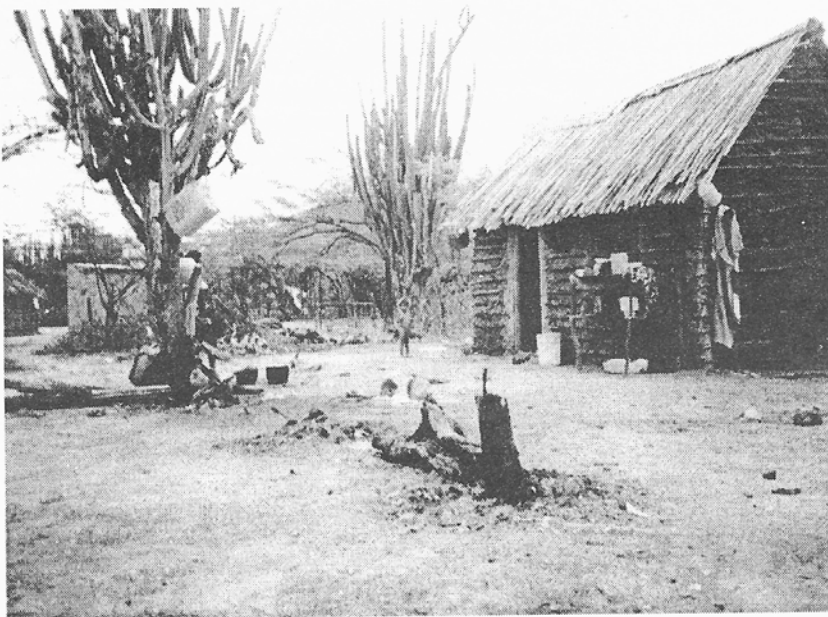
Emprendí mi viaje con mi maleta lista para

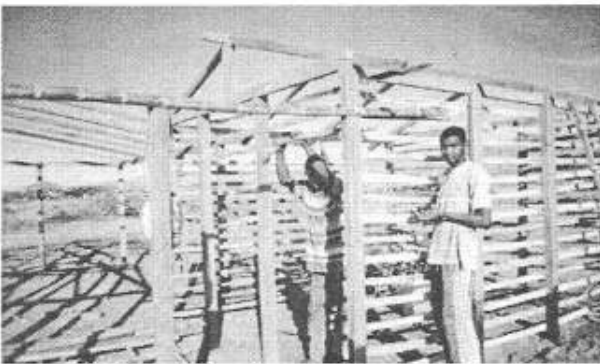
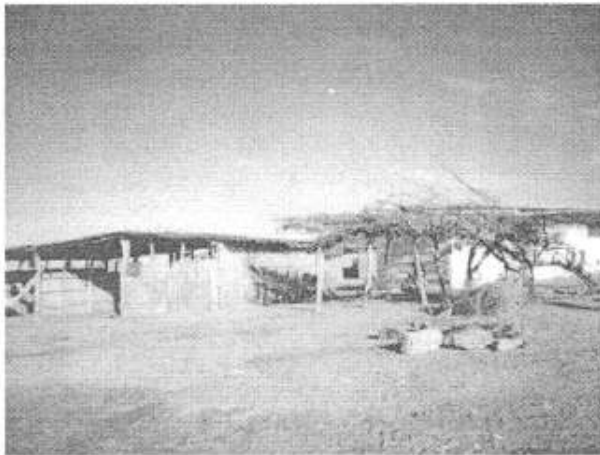


ser abierta. La decisión fue de aventura y riesgo pues mi marcha la iniciaría sola y sólo tenía como apoyo al amigo de un amigo del amigo mío. El hospedaje era algo difícil, el viaje largo, la comida extraña y la región como un país dentro de este país. Mi objetivo era llegar a la **Alta Guajira** a un municipio

llamado **Uribia** capital indígena Wayuu de Colombia. Después de dos días de viaje conseguí estar en este lugar bastante caluroso que sugería mañanas por descubrir. Golpeé la puerta en la que me iba a hospedar. Abrió una indígena wayuu su rostro

moreno ojos grandes y negros igual que su cabello, vestida con una túnica, preguntó: "**¿Casahipunuria?**" en su idioma wayunaiqui ¿cómo te llamas?, me invitó a entrar descargué mi maleta. Había una enramada de la cual colgaban






chinchorros tejidos por la mujer wayuu quién es excelente en este oficio, el aprendizaje del tejido comienza cuando la niña tiene la primera menstruación, durante el ritual de encierro, que consiste en un periodo de reclusión, en el que conocen todo lo necesario para aprender este arte y desempeñarse como mujer, **mitológicamente** el encierro se origina porque **kashi, la luna** penetra a todas las mujeres wayuu y les produce la primera menstruación. Pues bien uno de estos hermosos chinchorros sería mi lecho durante varias lunas.

Palpitando en la realidad comencé el día con el voraz espíritu de conocer una ranchería wayuu, era necesario un carro pues el sol abraza todo lo que toca y el agua escasea, los taxis son automóviles o camionetas que hacia el interior del país cuestan mucho pero por estar cerca de Venezuela llegan de contrabando y es muy cómodo adquirir un carro, entendí entonces que los wayuu reflejan algo de dureza porque no es fácil lidiar con un clima seco y con poca agua. Aquí es donde valoras lo que tienes!

Adentramos a la ranchería allí se emerge a un espacio en el que el núcleo habitacional consta de el miichi (casa), luma (enramada), Kulikiruu (cocina), Kulaala (corral) construidos en yotojoro una fibra seca del corazón del cactus que abunda en esta región desértica. Se organizan en castas, la mujer permanece más tiempo en el hogar, ella cría a los hijos, cuida la casa, cocina trae el agua y la leña hila y teje. Los varones están casi todo el tiempo fuera del hogar ellos cuidan y pastorean los rebaños. Los wayuu saben de la presencia del agua cuando hay manchas verdes que explican el crecimiento de naturaleza, entonces hacen unos huecos mas o menos de 48 metros bajo tierra buscando donde puedan haber venas de agua es algo sorprendente porque de todo este sacrificio sacan 1 balde de agua. A pesar de esto sobreviven. Acceder a las rancherías no es fácil en primer lugar por el idioma, en segundo lugar por el hecho de ser "arijuna" (que no es de la región).

Sin embargo, en Uribia la gente es muy amable se consigue quien traduzca la lengua. Los wayuu viven de una manera muy sencilla no ambicionan tantas cosas materiales cuidan lo suyo lo que **Mareiwa Dios** les proporciona y es una gran enseñanza porque a veces pedimos mucho en cosas que son superfluas que nos alejan de conocer lo que realmente somos y el universo sin explorar que llevamos dentro. Que tal si lo intentamos!

Sentí muchas emociones en este viaje, a veces eran espasmos de melancolía especialmente en el cabo de la vela la punta de Colombia, un lugar hermoso con el mar de colores que traía a mi mente el color de la sonrisa de mi madre y de las personas que amo; aprendí que la vida es hermosa, si no estamos solos, de otra forma, a ¿quién amaríamos y por quién viviríamos?.

Pero también sentí la alegría de haber sorteado muchas luchas, aferrada a la confianza de vivir cada día como si fuera el último, gracias madre por tus bendiciones y por acompañarme cada vez que decido abrir la maleta. Me empeño en hacer un buen trabajo universitario y mi consejo: viajar es buscar en la concavidad del ser el saber. 

NOTAS A PIE DE PÁGINA

<sup>1</sup> Estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Boyacá, Colombia, en Intercambio Académico, en el ciclo escolar julio-diciembre 2004, en la Facultad de Arquitectura de La Universidad Autónoma de Chiapas.

# MI EXPERIENCIA EN EL PREUNIVERSITARIO

Ing. Claudio Marcelino Ojeda Vásquez<sup>1</sup>

El 13 de agosto del 2003 me inicié dando clases en la materia de álgebra superior a estudiantes del nivel preuniversitario de la Facultad de Arquitectura de la UNACH, siendo posible gracias a la confianza del Arq. José Luis Jiménez Albores Director de esta Facultad.

Si bien ya cuento con algunos años de experiencia impartiendo clases, siempre existen las incógnitas de cómo será mi nuevo medio de trabajo y la relación con mis compañeros, incógnitas que fueron despejadas al comprobar con mucha satisfacción que se vive un ambiente de cordialidad y de confianza, respirándose una atmósfera de gran tranquilidad y creatividad; además las instalaciones de esta Facultad están rodeadas de grandes áreas de vegetación teniéndose un agradable contacto con nuestra naturaleza; asimismo, a la entrada de la Facultad se encuentra la geodesia cuyo monumento nos da la impresión de que se está ingresando al santuario del diseño y creatividad arquitectónica.

Por otra parte durante el periodo de clases, tuve la oportunidad de asistir a reuniones importantes conducidas por el Dr. Patricio Salazar Gómez, Director de Nuevos Programas Académicos de la UNACH, tratándose el tema de revisión y elaboración del Reglamento General del Curso Preuniversitario; constatando el interés de nuestra Universidad por la educación de los estudiantes ya que es una triste realidad comprobar que muchos de ellos son apáticos, con actitudes desalentadoras, sin motivos reales para estudiar por ellos mismos; estos problemas a mi juicio son por demasiada dependencia del estudiante con



respecto al maestro, toda vez que no les brinda la ocasión de ser independientes, en este sentido como profesores debemos darles la oportunidad a nuestros jóvenes de expresarse libremente y no tener actitudes negativas hacia ellos cuando sus opiniones no coincidan con las nuestras.

demasiada exposición en los medios de televisión, tiempo que les disminuye para realizar otras actividades culturales especialmente la lectura ya que la mayor parte de la programación es insulsa, frívola con muchos programas de violencia; otro factor es la decadencia del núcleo



Otra causa se refiere a la familiar, en muchos hogares tanto



el padre como la madre trabajan teniendo como consecuencia poca convivencia con sus hijos perdiéndose valores y actitudes tan importantes que deben tenerse en el seno familiar ya no digamos de jóvenes que vienen de hogares destruidos por padres separados o divorciados.

Siendo por tanto un verdadero reto, para quienes de alguna manera estamos involucrados en la educación de estos jóvenes, por lo que debemos estar debidamente concientes de contar con la habilidad, para enfrentarnos a esta problemática. Por ello veo con satisfacción que se elaboró el Reglamento General del Curso Preuniversitario, que tiene como objetivo la homologación de conocimientos de los estudiantes a ingresar a la UNACH, guía importante que indica reglas vitales para llevar a buen término nuestros cursos; dentro de sus estatutos resalta un punto esencial en el sentido de que los programas de estudio de las diferentes Facultades deban contemplar dos ejes 1) orientación profesional y 2) desarrollo de la habilidad del pensamiento.

Estas dos consideraciones son sumamente importantes, porque es necesario conocer si el chico

que ha elegido una opción, en este caso la carrera de arquitectura, tiene verdadera vocación, pues se han encontrado las siguientes sorpresas que de 30 alumnos que regularmente componen un grupo, en las primeras semanas de clases, el 25% claudican, siendo los principales motivos carecer de una verdadera información respecto a los objetivos de esta profesión; algunos tienen la idea de que únicamente se dedicarán a realizar planos, dibujos y maquetas, sin la aplicación de las matemáticas; en otros casos al no pasar el examen de admisión en otras Facultades como en Ingeniería, Medicina u otras instituciones, optan por ingresar a esta profesión; existiendo también jóvenes que por influencia directa de sus padres son enviados a estudiar esta carrera, sin tener vocación verdadera para ella.

Por otra parte es vital dirigir nuestros cursos para que los estudiantes adquieran la habilidad de razonar dejar de ser pensadores verticales que adquieran una férrea preparación intelectual complementándola con una mayor inteligencia emocional.

Por lo anterior, se han venido realizando importantes reuniones de revisión curricular dirigidas por el Director de esta Facultad, mismos que tienen como objetivo examinar los Programas de Estudio de las diferentes materias que se vienen impartiendo, para hacerlas más congruentes y permitir el mejoramiento sustancial del perfil del estudiante como aspirante al primer semestre de licenciatura en Arquitectura en apego al Reglamento General del Curso Preuniversitario.

Esta por demás recalcar el interés para llevar a buen fin este proyecto por quienes estamos involucrados. Por último, quiero dejar constancia que ha sido para mí una maravillosa experiencia, el tener la ocasión de colaborar, convivir y trabajar como docente del nivel Preuniversitario, esperando no defraudar esta confianza y seguir participando en este importante e interesante desafío que Dios y el destino ha puesto en mi camino; que logremos que nuestros estudiantes obtengan actitudes con criterios firmes, que sean creativos y actores de su propio aprendizaje, en otras palabras **“que aprendan a aprender”**, de modo que puedan desenvolverse en el medio técnico y social que los rodea, conforme a su personalidad y capacidad. En este sentido me he permitido agregar, esperando sea un ejemplo para nuestra comunidad estudiantil, una de tantas anécdotas vividas por **Niels Bohr** físico danés, la cual ilustra bellamente lo que puede realizar un estudiante cuando ha adquirido la habilidad de estudiar y aprender.

<sup>1</sup> Docente del Curso Preuniversitario de la Facultad de Arquitectura y Egresado del Instituto Politécnico Nacional en la carrera de Ingeniero en Aeronáutica.

# SIMA DE LAS COTORRAS O DEL COPAL

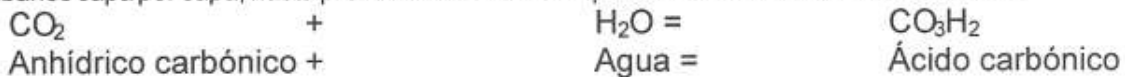
Arq. Ricardo Guillen Castañeda'

Debe su nombre a la abundancia de cotorras que habitan en el sitio y por los árboles de copal que existen en los alrededores. Esta enclavada en una zona llamada Valle Central de Chiapas; un área de fallas y depresiones (barrancos, cañones, cuevas, etc.), se localiza a 17.8 km. Desde el centro de la ciudad de Ocozocoautla de Espinosa, siendo 4.6 km. Pavimentados, comprendiendo el tramo Ocozocoautla entronque Finca San Luis, los 13.2 km. Restantes son de terracería, tramo Finca San Luis Sima de las Cotorras.



Es un hundimiento de la tierra de una profundidad aproximada de 140 metros y un diámetro aproximado de 160 metros a 855 msnm.

La sima de las cotorras es una formación geológica, llamada antigravitatoria, es un fenómeno común en la roca caliza, ya que esta es soluble y tiene discontinuidades donde el agua puede penetrar. En la tierra existen espacios donde el agua puede filtrar, y por evapotranspiración erosionar los techos de estos espacios, y derrumbarlos capa por capa, hasta provocar un fenómeno que finaliza con un abismo como este.



El compuesto que condiciona principalmente la disolución es el anhídrido carbónico ( $\text{CO}_2$ ) que disuelto en agua reacciona dando como resultado ácido carbónico (el ácido es el que produce la disolución de la caliza).

El anhídrido carbónico presente en el agua procede del aire, desde donde pasa fácilmente. La cantidad disuelta depende de dos factores: su concentración en la atmósfera y su temperatura. No obstante, la descomposición de la materia desprende grandes cantidades de este gas.

El anhídrido carbónico ( $\text{CO}_2$ ) es el motor de todo el proceso, además existen en la naturaleza otras sustancias que producen la acidificación del agua. La descomposición de la materia orgánica acumulada en el suelo por la acción de las bacterias, produce gran cantidad de compuestos de carácter ácido: Acético, fórmico, Oxálico, etc. Así como ácidos húmicos, que aunque son bastantes débiles, inestables y se degradan pronto llegan a tener una actividad muy importante.

Las paredes de esta poza están constituidas por rocas calizas que son fácilmente identificables por estar plegadas horizontalmente y encimadas unas sobre otras en forma de capas. Las paredes son totalmente verticales y resulta imposible bajar por ellas sin contar con un equipo de alpinismo.

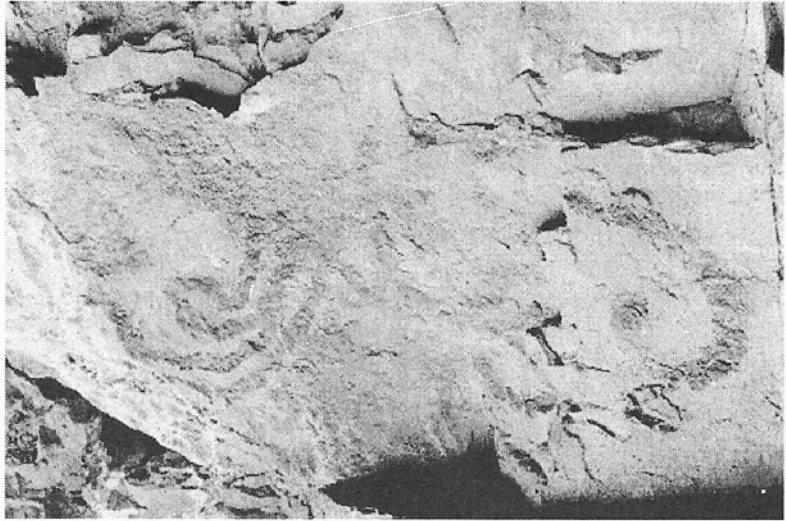


Al descender unos metros por la sima, se localizan sobre la pared una gran cantidad de pinturas rupestres (son formas de equilibrio de culturas ancestrales, es sincronismo de naturaleza y espíritu que plasman la grandeza de la cultura) entre las que destacan huellas de manos pintadas de color rojo y negro. Sobre las paredes se encuentra una gran variedad de pinturas, algunas en color ocre (la mayoría) y otras de negro, representando guerreros, animales, manos y muchas otras cosas ilegibles. El rojo ocre es más

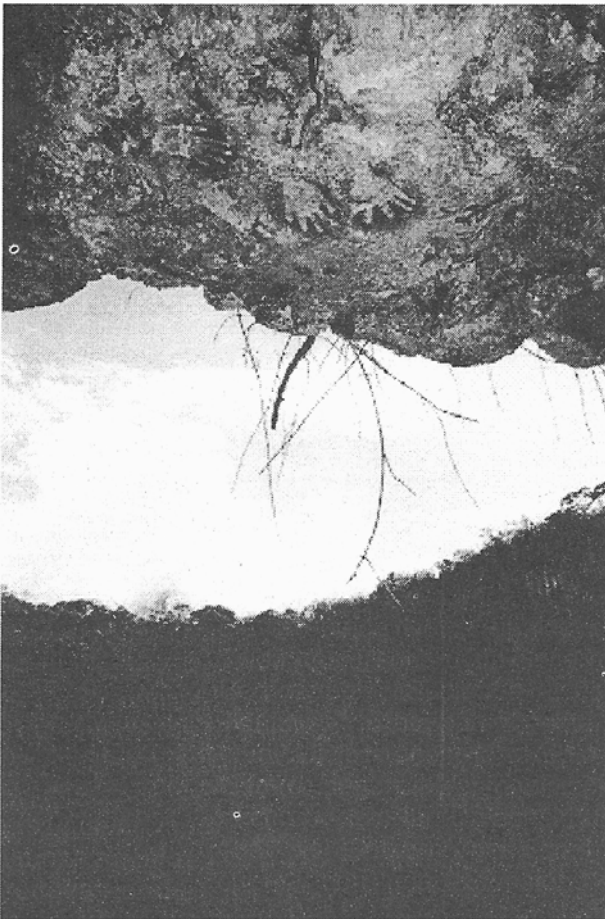


oscuro a mayor antigüedad y más claro a la edad más temprana. Por la tonalidad de el rojo, se presume que hubo varias incursiones humanas en diferentes épocas.

Las pinturas son seguramente vegetales, las manos que están en negativo posiblemente fueron realizadas masticando y escupiendo la pintura sobre la mano para así obtener su silueta, la mayoría de las pinturas son de frente, y muy infantiles como característica de la pintura rupestre. Una sola pintura hace la excepción y podría ser un poco más reciente, ya que esta tiene cierta perfección y mensaje más analítico.



Esta galería de pinturas rupestres destacan de las demás, debido a la dificultad de acceso al sitio en donde fueron plasmadas, que habla por sí sólo de una gran habilidad para escalar de los autores, y sin exagerar se podría decir que los Zoques de esta zona de Chiapas han sido uno de los primeros escaladores del mundo; hecho comprobable además, si revisamos las rutas de escalada encontradas en el río la Venta y su antigüedad.



La mayoría de los árboles en el interior de la sima miden hasta 30 metros y son especies que no se encuentran en el exterior. La vegetación es bastante densa, más que en el exterior, la parte más profunda de la sima es un sitio plano y reducido por donde se filtra el agua que se acumula por las lluvias.

En el fondo se encuentran cuatro cuevas; tres muy pequeñas y sin mayor interés, en tanto la última es muy notable ya que se abre un socavón de unos 17 metros de altura y seis de largo de ahí se desciende a una pequeña rampa y se inicia una galería horizontal que mide 85 metros de longitud y cuyo techo tiene un metro y medio de altura en promedio. En casi todo el trayecto de la galería hay que andar a gatas y algunos tramos arrastrarse, existen dos pasos muy angostos que comunican a las dos únicas salas que son pequeñas. El último salón al final de la galería, posee bellísimas formaciones calcáreas, a la entrada de esta cueva se han encontrado pedazos de cerámica.

Realizar una excursión a este sitio, sin duda alguna representa un gran reto que es premiado con la satisfacción de haber estado en contacto con un lugar que se caracteriza por contar con riquezas tanto naturales como culturales, y la conservación de este patrimonio dependerá en gran medida, de adoptar una actitud responsable que nos permita aprovecharlo de una manera razonable. ^

# HERZOG & DEMEURON

Por Arq. Fausto Barona Suárez

## PRESICIÓN SEDUCTORA

Jacques Herzog & Pierre de Meuron nacieron en Basilea Suiza en 1950, estudiaron en el Tecnológico de Zurich (ETH); donde tuvieron a Aldo Rossi como profesor. Fundaron su despacho en 1978 en su ciudad natal. Recibieron el Premio Pritzker de Arquitectura en 2001.

Herzog & de Meuron son una pareja insólita, y se encuentran en el pináculo de su carrera. En el contexto de la arquitectura contemporánea destaca la originalidad del equipo liderado por estos dos suizos que experimentan con deferentes materiales, programas e ideas, y que paradójicamente tratan de huir de un estilo específico.

Jacques Herzog y Pierre de Meuron (Basilea, 1950 egresados del Eidgenössische Technische Hochschule "ETH" de Zurich) trabajan en equipo junto a otros dos socios: Harry Gugger (1956) y Christine Binswanger (1964). Para ellos la arquitectura ya no puede entenderse como la obra de un solo individuo genial sino la del trabajo en equipo, (atención alumnos y maestros de la facultad), de la discusión racional y respetuosa de la contraparte.

En 1978 abrieron su oficina en Basilea, tratando de dialogar y entender el discurso



arquitectónico mas allá de los límites de Suiza (consejo saludable para nuestra comunidad igualmente de alumnos y maestros). Actualmente trabajan unos 120 arquitectos en la oficina de Basilea y otros en San Francisco, Minneapolis, Munich, Londres y Barcelona; acaban de aceptar importantes proyectos en Moscú, Abu Dhabi y Beijing.

Desde sus orígenes estuvieron involucrados con el trabajo de diversos artistas, como Joseph Beuys, con quien colaboraron en una instalación en Basilea, que les hizo comprender el impacto emocional de la materia. Aldo Rossi fue su maestro en el ETH y les enseñó la importancia de las formas arquitectónicas. No dejan de colaborar constantemente con artistas de la plástica internacional. Sus referencias conceptuales y visuales provocan el proceso intelectual de abstracción que les caracteriza y que termina convirtiéndose en forma arquitectónica.

Así cada nueva obra es una sorpresa y, hasta cierto punto, un disgusto: la intriga incomoda. Cuando el observador creía haber comprendido el código, las maneras de resolver o el modo de relacionarse con los materiales y el lugar, aparece una nueva mutación que se le escapa. Continuamente están explorando caminos diversos que tratan de entrelazar, viendo el mundo desde distintos ángulos. Son inclusivos, tratan de construir con la riqueza esencial de los elementos que usan y buscan continuamente mayores espacios de libertad.

Es entonces que algunos años después aparecieron en California los muros de piedra en seco de las bodegas Dominus. Ahí todo, el programa, forma, estructura, se sometió a la expresión cruda de las piedras apiladas y enrejadas, y su reducción a lo obvio. Sus pieles camaleónicas visten un edificio para laboratorios y oficinas de un instituto farmacéutico en Basilea, que recubrieron de cristal verde para que se convirtiera en un elemento flotante; de forma similar a lo que manejó Enrique Norton en México con la remodelación del Hotel Habita o la Escuela EDUCARE en Zapopan Jalisco; los volúmenes cambian con la luz, los reflejos en el transcurso del día.

fascinante continuidad textil entre los materiales que forran el prisma de la biblioteca. Con la Cabina de Control Ferroviario de Basilea llevaron al límite la abstracción minimalista, revistiendo un edificio de seis pisos con franjas de cobre.

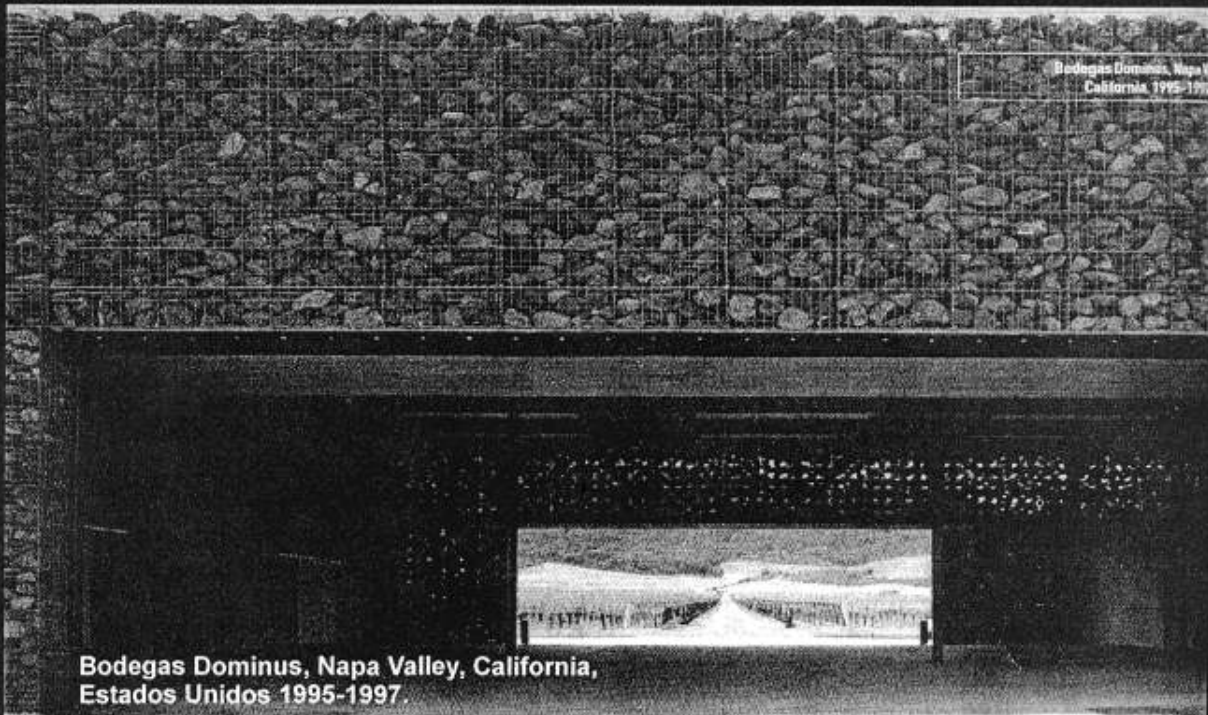
Si la tarea del arquitecto en muchos es entender hasta dónde se puede llevar en cada proyecto, cabe decir que Herzog & de Meuron, con la precisión de un relojero, lo llevan al límite: su estrategia, partir de materiales tradicionales para manipularlos con métodos no tradicionales, les permite desmaterializar los materiales mismos.

Ya no se sabe si sus edificios son pesados o ligeros, sólidos o líquidos, opacos o transparentes, bonitos o feos, pues sobre todo, desde su impacto inmediato, intrigan. Mas que cajas tatuadas se trata de cajas vestidas: vestidos transparentes, de gasas, de tules y de vidrios que sugieren y provocan ¡!!

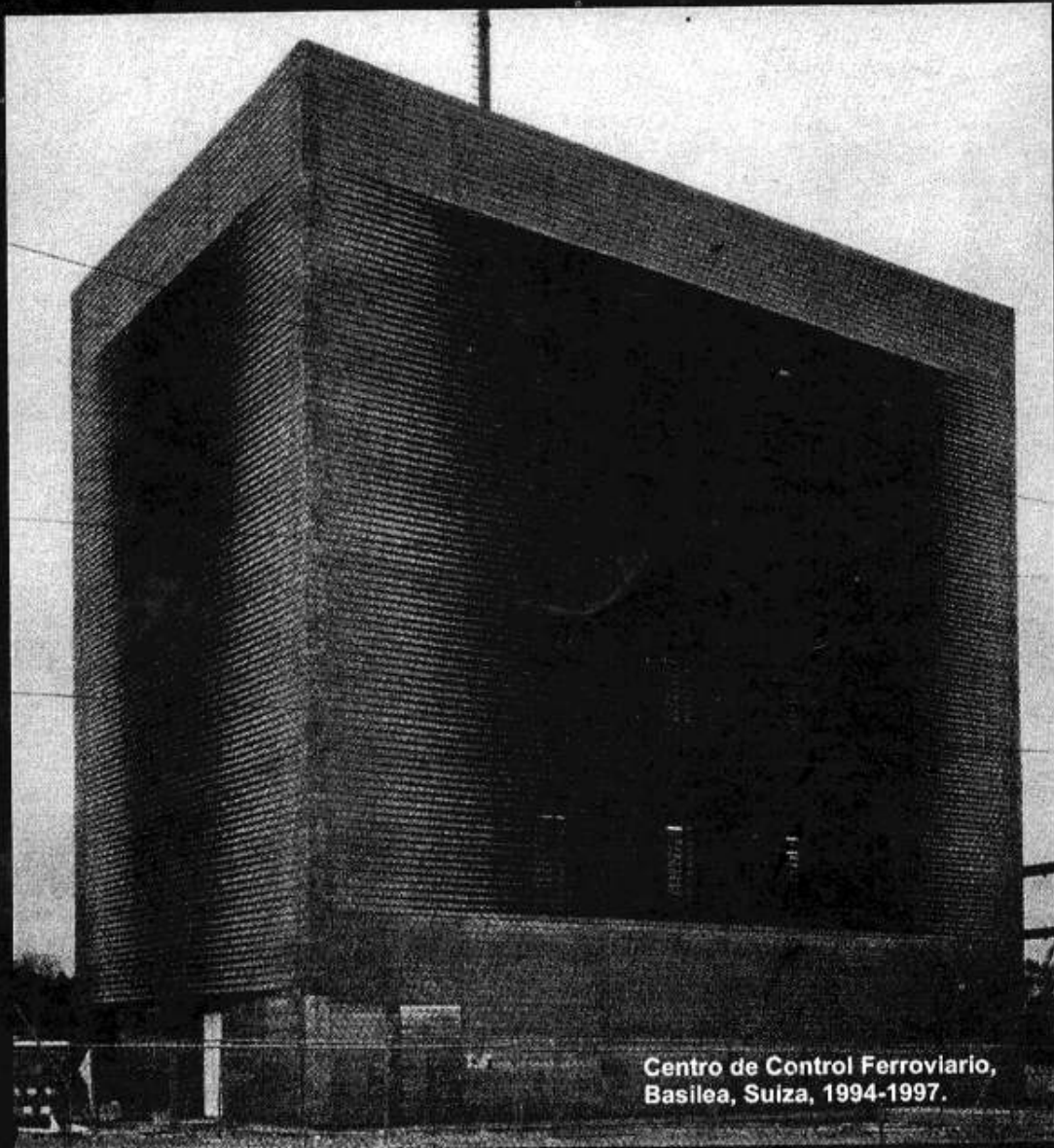
Como declaró Jacques Herzog en el discurso de recepción del Premio Pritzker, el minimalismo fue un instrumento útil en su primera etapa, permitiéndoles luchar contra el posmodernismo en los años setenta y ochenta, dado que el deconstructivismo, la otra opción de esos años, nunca fue su camino.

Fue una etapa que les ayudó a clarificar y definir sus preceptos básicos, sus convicciones, su simplicidad radical. La forma es el resultado de un proceso mental que permite escoger los elementos disponibles que hagan realidad las ideas. Así, el resultado de obras tan dispares como la extracción de vacío en la Tate Modern de Londres, la oxidación de la nueva sede expositiva de La Caixa en Madrid, la sólida plataforma flotante del Forum 2004 de Barcelona o el ovillo envolvente del futuro estadio olímpico de Beijing, concurso que acaban de ganar, son ejemplos únicos y sorprendentes de su proceder.

La radicalidad de las estrategias de Herzog & de Meuron, que nace de la conceptualización y de la constante innovación, hace del todo impredecible el resultado de futuros proyectos y la seducción ambigua de sus futuras formas. ▲



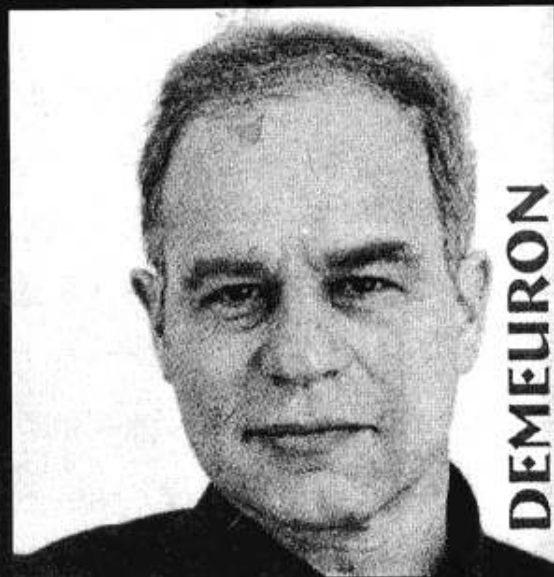
Bodegas Dominus, Napa Valley, California,  
Estados Unidos 1995-1997



Centro de Control Ferroviario,  
Basilea, Suiza, 1994-1997.



HERZOG



DEMEURON

