



Revista de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Autónoma de Chiapas

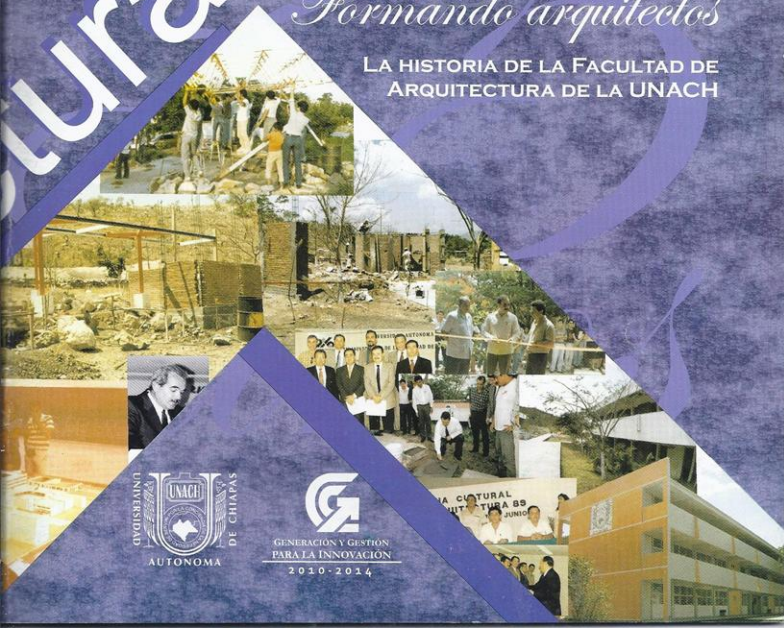
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE DE 2011

ISSN: 1665 - 1367

Arquitectura

35 años *Formando arquitectos*

LA HISTORIA DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA DE LA UNACH



GENERACIÓN Y GESTIÓN
PARA LA INNOVACIÓN
2010-2014

Directorio



Mtro. Jaime Vallis Esponda
Rector

Mtro. Hugo Armando Aguilar Aguilar
Secretario General

Mtro. Gonzalo Vázquez Natarán
Secretario Académico



Arq. José Alberto Colmenares Guillén
Director

Mtro. Marco Antonio Moreno Domínguez
Secretario Académico

C.P. Eliego Gómez Sánchez
Administrador

Ing. Rosa María Badillo González
Coordinadora de Docencia

Dr. Gabriel Castañeda Nolasco
Coordinador de Investigación y Posgrado

Mtro. Wilder Álvarez Cisneros
Coordinador de Extensión

Mtra. Patricia H. Juan
Jefe del Departamento Editorial y Difusión

Consejo Editorial Interno

Arq. José Alberto Colmenares Guillén
Mtro. Marco Antonio Moreno Domínguez

C.P. Eliego Gómez Sánchez

Dr. Gabriel Castañeda Nolasco

Mtro. Wilder Álvarez Cisneros

Mtra. Patricia H. Juan

Mtro. Rolando Riley Corzo

ARO Revista de divulgación académica de la Facultad
de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas

ISSN: 1665 - 1367

Correspondencia: Boulevard Bolívar
Domínguez Km. 1081 Colina Universitaria s/n C.P. 29031
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

Formación Editorial y Diseño de Portada:
Depto. Editorial y Difusión

Impresión

Talleres Gráficos de la UNACH
Esta edición consta de 1000 ejemplares

El contenido de los artículos publicados son
responsabilidad de sus autores

CONTENIDO

Mensaje del director 3

35 Años formando arquitectos

LA HISTORIA DE LA FACULTAD
DE ARQUITECTURA DE LA UNACH

José Luis Jiménez Albores

Karla Sarmiento



Las haciendas del Siglo XVIII del Valle de Cintalapa, Chiapas: Su valor territorial

Marisela Sánchez Vallejo



El concepto de región, su desarrollo histórico y utilidad práctica

Carlos Uriel del Carpio Penagos



Como concretar una metodología para estudiar participación comunitaria y gestión urbana

Wilder Álvarez Cisneros



Una mirada a la arquitectura a través de la fotografía

Patricia Hernández Juan



**LA FACULTAD
AQUI Y AHORA**

1er. Informe de actividades académicas

Yadira Fontes García

33

XXXIII Semana de Arquitectura

Tzitzil Rangel y Kevin May

37

Sendero Universitario

Rolando Riley Corzo

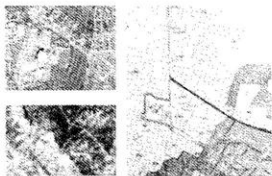
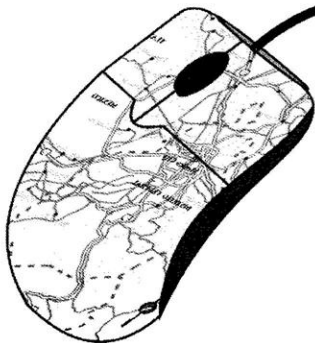
39

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIG
UNACH

SISTEMAS INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

**Información de calidad
para nuestros usuarios**



Atención a usuarios
01 961 61 542 48 Ext. 113

sigarq@unach.mx

MENSAJE DEL DIRECTOR

Apreciables compañeros profesores, alumnos y trabajadores administrativos de nuestra querida Facultad de Arquitectura, nuevamente tenemos la oportunidad de poner en las manos de los lectores de la Revista ARQ, un número más de esta publicación, el segundo de la presente administración y 32 de la serie. En ella se destaca como artículo principal una reseña de los 35 años de vida académica que ésta Facultad está cumpliendo en este año 2011, historia que detalla aspectos relevantes que han ido construyendo el perfil y la filosofía de trabajo de una institución educativa que se ha preocupado siempre por la mejora continua en los procesos de formación de los profesionales de la arquitectura de esta región del país. Así también puede leerse en estas páginas colaboraciones de compañeros docentes que presentan contribuciones importantes en el campo de la historia de la arquitectura en nuestro estado, un ensayo sobre el concepto de región, elementos interesantes en el estudio del urbanismo y reflexiones sobre el uso de la fotografía como imagen arquitectónica. Se incluyen además, notas informativas que dan cuenta de los eventos trascendentes que han sido parte de nuestro quehacer universitario durante los últimos cuatro meses del año que termina.

Aprovecho también este espacio para enfatizar que este año hemos tenido la evaluación de los CIEES, con el propósito de lograr la reacreditación de nuestro programa y con ello, ofrecer servicios de calidad y pertinencia a los que demandan de nuestra comunidad académica más y mejores resultados.

Quiero invitarlos que sigamos participando en este órgano de divulgación académica, haciendo de este un espacio de reflexión de ideas y punto de encuentro para todos los interesados en los tópicos relacionados con la arquitectura.

Arq. José Alberto Colmenares Guillén
Director de la Facultad de Arquitectura



35 años formando arquitectos: La historia de la Facultad de Arquitectura de la UNACH

Fotografía: Enrique Martínez

José Luis Jiménez Albores¹
Karla Sarmiento²

En este año 2011 la Facultad de Arquitectura de la UNACH, cumplió 35 años de haberse creado como programa académico, por tal motivo se publica esta reseña para festejar este hecho, en ella se exponen las experiencias relativas al desarrollo de la dependencia, con base en entrevistas realizadas a algunos docentes que han ocupado el cargo de director.

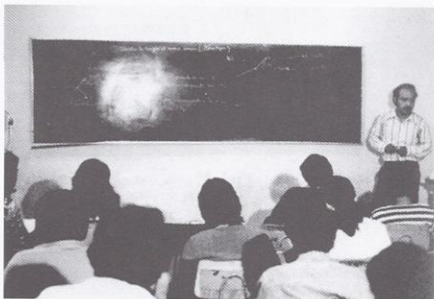
La información complementaria que se presenta tiene su origen en datos registrados en documentos oficiales de la universidad y Proyectos Académicos de la Facultad. Estos relatos describen parte de la historia de este espacio educativo.

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH
² Servicio Social de la Facultad de Arquitectura, UNACH

Los antecedentes más remotos de la Facultad de Arquitectura, datan de 1861 en la llamada Universidad Literaria y Pontificia del Estado, ahí se ofrecía la carrera de Ingeniero Arquitecto, era una de las trece carreras con las que se integraba la oferta educativa de aquella época. La institución en 1892 cerró sus áreas de formación debido a una decisión política por la que se abolían los estudios profesionales en Chiapas.

Fue hasta el año de 1976, se llevó a cabo la XI Sesión Ordinaria del Consejo Universitario, recién creada la UNACH cuando el Ing. Carlos Serrano Alvarado Coordinador del Área de Ciencias Físico-matemáticas, presentó el proyecto para la creación de la Escuela de Arquitectura, mismo que fue aprobado por mayoría de votos en éste órgano de gobierno de la universidad.

A treinta y cinco años de su creación la Licenciatura en Arquitectura ha progresado de manera rápida, consolidándose como una carrera de prestigio dentro y fuera del estado. Es importante señalar que en estos años la Facultad de Arquitectura ha sido dirigida por un total de trece directores, los cuales han sido participantes de los momentos históricos y trascendentes que le han dado rumbo.



Primeras clases de la licenciatura en Arquitectura en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería Civil de la UNACH

Algunos exdirectores fueron entrevistados para tener un registro de acontecimientos que esta escuela ha vivido a lo largo de su existencia.

El primer periodo escolar inició en 1977 cuando el director era el Ing. Carlos Serrano Alvarado (1976-1977), la Escuela de Arquitectura empezó sus actividades con un total de 169 alumnos.



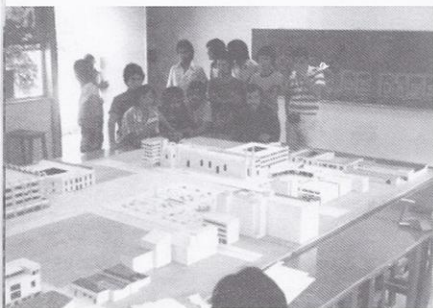
Josefina Grajales



Armando Saldivar de la Vega



Guillermo Díaz Peña



Alumnos de la primera generación con la maqueta del proyecto de remodelación del centro de Tuxtla Gutiérrez



Edificio principal de la Facultad de Arquitectura a principios de los 80

Varios son los acontecimientos que ha vivido la Facultad de Arquitectura como institución, contados aquí por sus propios actores, sus exdirectores, en entrevista el Arq. Guillermo Díaz Peña, quien fue director Interino en el periodo de 1986-1987, vivió un momento crítico para la Facultad, entonces la institución vivía un conflicto estudiantil muy grave. Díaz Peña expresa que la Escuela de Arquitectura siempre se caracterizó por ser analítica, propositiva y no por generar conflictos. Siendo decano de la Facultad, acepta por establecimiento de estatutos de la Universidad la dirección de la carrera. Considera que el conflicto no se manejó bien y por ello al rector en turno se le salió de las manos. Su objetivo primordial fue establecer el orden en la Escuela para que no prevalecieran desmanes mientras se designaba a un nuevo director.

En un momento de transición de 1987 a 1990, llega con 27 años de edad a dirigir la entonces Escuela de Arquitectura el Arq. Luis Arturo Ordaz Ruiz, por razones circunstanciales como él comenta, toma posición en un periodo de desestabilización política que recaía en la máxima casa de estudios. Ordaz Ruiz comentó que en esa época la Universidad pasaba un duro trance, con funcionarios rehenes y jóvenes armados. Como parte de los egresados interesados en el mejoramiento educativo de la Licenciatura, siempre estuvo buscando modificar la actividad para el bien estudiantil, y los procesos académicos de la carrera.

Formó parte de aquel grupo de maestros y estudiantes que buscaron tener un propedéutico especial para el perfil del arquitecto, de ésta manera estuvo

cerca de los estudiantes y por ello se consolidó como un egresado líder y fue designado como director con el apoyo de los mismos alumnos. Su único objetivo fue abandonar el conflicto para así poder regresar a las aulas.

En ese tiempo se genera un espíritu de pertenencia y empatía entre maestros y alumnos, se instala un proceso de cambios en el programa de estudios que concretará más tarde el Arq. Mérida Mancilla.

En el periodo de 1990-1994, el Arq. Arturo Mérida Mancilla toma posesión de la dirección de la Licenciatura en Arquitectura, para él existían dos tareas fundamentales, la primera era modificar el plan de estudios con la experiencia que había acumulada como secretario académico, ya que veía obsoleto e incompleto el plan de estudios copiado de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El objetivo principal era elaborar un programa curricular que partiera de la disciplina, del ejercicio arquitectónico de acuerdo a las necesidades del contexto y características de los alumnos. Otro objetivo importante era el de formar académicamente a los docentes, crear el proyecto de formación a profesores con cursos básicos de didáctica; se impartieron cuatro cursos por año de formación docente y disciplinaria siempre trayendo a los mejores doctores o maestros del país.

Estos dos objetivos fueron cumplidos de manera satisfactoria por el Arq. Mérida, se formaron ocho maestros con posgrado, así también se concretó el Plan de Estudios 1993, y se inició la



Construcción de la actual
cafetería de la Facultad

Maestría en Desarrollo Urbano y Ordenamiento del Territorio dejando planes de estudios elaborados para dos especialidades: Tecnologías y Alternativas para el Hábitat e Historia y Conservación del Patrimonio.

Del 94 al 98 el Arq. Ricardo Guillén Castañeda es designado por la H. Junta de Gobierno para dirigir la escuela, su tarea principal fue consolidar los cambios impulsados por su antecesor y profesionalizar a la planta docente entre otros importantes logros.

En el periodo de 1998-2002 asume la dirección el Arq. Sergio Farrera Gutiérrez.


Fotografía: Enrique Martínez
Colocación de la primera piedra del edificio de Extensión Universitaria

**Sergio Farrera
Gutiérrez**

**José Luis
Jiménez Albores**

rez, en su propia perspectiva tomó la dirección de la Facultad dividiendo la Licenciatura en cuatro puntos clave: Formación, Consolidación, Búsqueda y Transición, en cada uno de ellos hace un análisis sobre el desarrollo de la Escuela y hacia donde iba dirigida. Como gestor tuvo como objetivo general un punto que él mismo llamó etapa de definición la cual prevalecía como objetivo: la definición de los enfoques académicos que se establecían en docencia, investigación y posgrado, extensión universitaria y administración. Algunos de los logros fueron incrementar el número de integrantes de la Planta docente, así como el nivel académico de ellos. En ese periodo se logró un 54.3% de titulación en los egresados de la Licenciatura. Así también la concertación de 6 convenios de colaboración con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, el Instituto para el Desarrollo Sustentable en Mesoamérica y el Comité de

Construcción de Escuelas del Estado, entre otros. Como anécdota en este periodo el Arq. Farrera toma la decisión de pintar la infraestructura del Campus I con colores vivos para embellecer el lugar, ya que la escuela sería sede de la Reunión Nacional de la ASINEA en el año 2001, este estilo de colores en los edificios permaneció, y actualmente es parte importante de la identidad visual de la Facultad.

El Arq. José Luis Jiménez Albores, es designado para dirigir a la Facultad del año 2002 hasta 2006. Durante esta época se logra la acreditación de la Facultad, por lo que el mismo comenta: "Inició un proceso de retos y compromisos que inciden en el desempeño académico de quienes laboran en esta dependencia".

Su objetivo principal fue mejorar la calidad educativa en la Facultad, su visión fue evaluar el proceso académico de la Licenciatura, por lo tanto comenzó con la evaluación del Curso Preuniversitario con la finalidad de conocer sus cualidades, fortalezas y debilidades, el resultado dió la oportunidad de integrar el documento oficial vigente llamado Plan de Estudios del Curso Preuniversitario 2004. Se crea el programa de tutorías para atender el índice de reprobación y rezago de los estudiantes.

Así también se fortaleció el posgrado de la Facultad, concediendo un evidente mejoramiento de la Maestría de Diseño Urbano y Ordenamiento del Territorio (DUOT) que actualmente está en proceso de finiquito; aprovechando la experiencia de profesores con alto nivel académico, se participó

en la convocatoria nacional emitida por los CIEES para establecer nuevos Programas Académicos de Posgrado, razón por la que hoy se encuentra operando la Maestría en Arquitectura y Urbanismo.

El Arq. Carlos Octavio Cruz Sánchez, ocupó la dirección en el periodo de 2006-2010, desarrolló su proyecto académico en conjunto con el Comité de Planeación y Evaluación Universitaria CPEU, crea un programa en donde el objetivo era mejorar la calidad académica, administrativa y política en el cual se hizo hincapié en la proyección de la Facultad hacia el exterior. Destaca que siempre se estableció un empalme con el plan institucional para que así la Facultad siempre fuera en concordancia con la Universidad. Se mejoró sustancialmente la infraestructura y se hicieron convenios internacionales de intercambio académico.

El actual director es el Arq. José Alberto Colmenares Guillén quien concluirá su gestión en el 2014. Uno de sus grandes retos es la reacreditación de la Facultad, lograr un mejor equipamiento para las instalaciones, incrementar la plantilla docente profesionalizada y rediseñar el plan de estudios.

Este es un breve relato que en la voz de los exdirectores, reseña la trayectoria de 35 años de vida académica de una de las mejores entidades con que cuenta la Universidad Autónoma de Chiapas, la Facultad de Arquitectura.

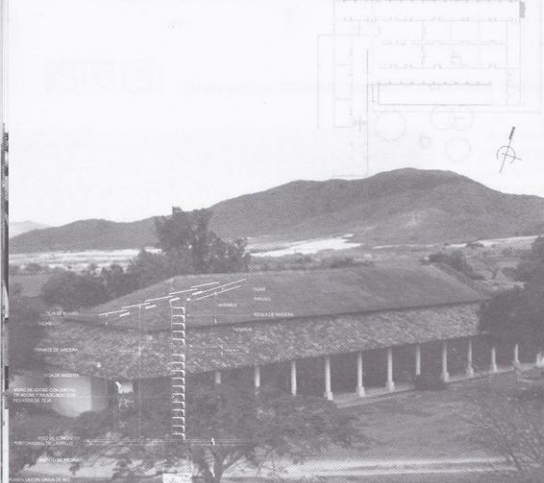


Exalumnos de la primera generación de la licenciatura en Arquitectura

Fotografía Enrique Méndez



Infraestructura reciente en la Facultad de Arquitectura



El valor territorial de las haciendas del Siglo XVIII del Valle de Cintalapa, Chiapas

Mtra. Marisela Sánchez Vallejo.¹

PRIMERA PARTE
Organización Territorial

Capilla Hacienda
Llano San Juan

ANTECEDENTES

Cada uno de nosotros guardamos un objeto muy querido y de gran valor. Lo guardamos porque significa mucho para nosotros. Esto quiere decir que tiene un grado de valor patrimonial o un valor estimativo.

Los habitantes del Valle de Cintalapa han guardado un tesoro. Edificios patrimoniales, espacios arquitectónicos que son de gran valor para ellos y los hijos de los hijos

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH

de sus familias. Son edificios que han perdurado en la región por más de trescientos años.

Además estos edificios patrimoniales están asentados en un territorio con un valor intrínseco que, por su localización geográfica, le agrega a esta arquitectura una identidad propia. Se han convertido en objetos que los Cintalapanecos han salvaguardado convirtiéndolos en su patrimonio.

En esta primera parte analizaremos en que consiste el valor territorial de los cascos de las haciendas más antiguas del Estado de Chiapas como son Macuilapa, Llano Grande, San Antonio, La Valdiviana y la Providencia.

LA ÉPOCA COLONIAL

Del Carpio Penagos ha investigado la historia del Valle desde la época colonial y menciona que, en la Depresión Central del estado los españoles se dedicaron principalmente a la cría de ganado bovino y mular, así como al comercio del añil y de la grana cochinita. Otros géneros agroindustriales eran el cultivo del algodón, caña de azúcar y cueros, dejando a los indios mixezos el tejido de mantas, jerguilla y ropa de algodón. También Del Carpio menciona que:

...“Por su parte las grandes haciendas donde se utilizaba la mano de obra



zoque se establecieron inmediatamente consumada la conquista. Las tierras que los zoques ocupaban pasaron a poder de los encomenderos y de órdenes religiosas que a su vez establecieron estancias”...²

Hacienda San Antonio
La Valdiviana

GÉNESIS Y DESARROLLO DE LAS HACIENDAS DEL VALLE DE CINTALAPA HACIA EL SIGLO XVIII.

LA ÉPOCA VIRREINAL.

La frontera indelimitada entre Chiapas y Oaxaca seguía situando a esta región como la más próspera y pujante del sur de la Nueva España. La barrera natural que existía entre lo que hoy conocemos como Macuilapa, se relaciona desde el siglo XVI por Antonio de Ciudad Real quien comenta lo difícil que es

Hacienda San Antonio
La Valdiviana



² Del Carpio Penagos Carlos Uriel. Revista del Consejo. Número 4 mayo junio de 1991. Consejo Estatal de Investigación y Difusión de la Cultura del Instituto Chiapaneco de Cultura. México.

Retrato de
Los Olaechea y
Michelena.
Fuente: Familia
Esponda Montesinos



cruzar la barrera en dirección Oaxaca-Guatemala. Pero aun así, camino arriba Macuilapa que significa "Cabeza sin pelo", era un lugar seguro comparado con los desfiladeros, corrientes de agua y viento, tormentas y otras inclemencias del sitio que hacían difícil el paso del comercio.³

Así nace la primera estancia que los frailes dominicos fundan para administrar el tributo y el comercio. Aduana por la que transitaban cargas procedentes de todas las regiones vecinas y que Tomas Gage menciona en su *Nuevo Reconocimiento de las Indias Occidentales*. Gage narra que en su recorrido de Tehuantepec hacia Macuilapa, el mal

tiempo los atrapó y los dejó expuestos y sin alimento durante varios días llegando al grado de inanición. Al pasar la tormenta iniciaron de nuevo el ascenso hacia Macuilapa

..."Enseguida nos apresuramos felices al llegar a la hacienda de Don Juan de Toledo, que en aquella hacienda descansamos dos días y después de habernos repuesto de las pesadas fatigas, privaciones y sustos."⁴

También Tomas Gage habla en esta relación de los pueblos y aldeas de la provincia zoque y menciona que:

".... Apenas hay indio que no tenga en sus huertos y campos mucha seda y la mejor y más abundante cochinilla de toda la América y no por el caso que los naturales le hicieran a semejante mercancía, sino por el aprecio con que han visto los españoles la buscaban, ofreciéndolos por ella hasta dinero y forzándolos a cultivar la planta en los sitios donde mejor se da...."

La familia que obtuvo más provecho de la sobreproducción de la cochinilla fue la de Sebastián de Olaechea. Hacia 1764, haciendas de su propiedad en el valle de Cintalapa y Jiquipilas eran las proveedoras de ganado vacuno y mular que se comercializaba en el estado. Sebastián Olaechea era el legítimo propietario de estas haciendas y de otras en el centro, norte y sur del occidente chiapaneco. De ascendencia vasco navarra tenía afinidad y visión para los negocios. Era claro que dominaba el área, los caminos y las rutas comerciales.⁵

3 B. Trens Manuel. Historia de Chiapas desde los tiempos más remotos hasta la caída del segundo imperio. En colección libros de Chiapas Coneculta. Chiapas, México 1999. Pp 172 y 173.18

4 Gage Tomas. Nuevo reconocimiento de las indias Occidentales Pág 74 En De Ciudad Real Antonio. Tratado Curioso y Docto de las Maravillas de la Nueva España. Gobierno del Estado de Chiapas, CONECULTA.

5 Gutiérrez Cruz Sergio Nicolás. Notas preliminares acerca de una familia Vasco Navarra: Los Olaechea y Michelena. (1750.1821) Boletín de la AFEHC.19

Otras familias que eran ejemplo de posesión y riqueza eran los Cal y Mayor, asentada en la Hacienda Sotepa ubicada, en el camino que conducía a Tectpatán. Otra Familia española eran los Castillejos, que estaban también vinculados con los Espinosa, familia que ostentó el poder económico en Tuxtla, hacia 1733. Cuando Juan de Dios Espinosa se casaba con Manuela Castillejos, entonces las familias se fortalecieron y así los Olachea multiplicaron sus propiedades y extendieron su poder político civil y religioso. Según Manuel B Trens⁶, hacia 1777 el censo poblacional destacaba las siguientes haciendas:



Hacienda
San Antonio
La Valdiviana

Año de 1778							
Localidades	Hombres	Mujeres	Total	Blancos	Mestizos	Negros y mulatos	Indios
Cintalapa	100	71	171	15	10	-	146
Jiquipilas	47	35	82	-	-	-	82
Hacienda del Zapote	10	16	26	-	-	26	-
Hacienda de S. Antonio	55	33	88	-	-	77	11
Hacienda de Macuilapa	85	101	186	12	-	94	80
Hacienda Llano grande	50	28	78	7	-	56	15
Hacienda de Buenavista y Santa Catarina	46	29	75	7	-	57	11
Hacienda de Nuestra Señora y Santa Lucía	48	29	77	-	-	52	25
Hacienda de Santiago	13	10	23	8	-	15	-
Hacienda de Santo Tomás	18	6	24	-	-	-	24
Hacienda de San Francisco	9	2	11	-	-	-	11

⁶ B. Trens Manuel, Historia de Chiapas desde los tiempos más remotos hasta la caída del segundo imperio, vol. I Colecc. Libros de Chiapas, CONECULTA Chiapas, 1999 págs. 172 y 173.

Con el paso del tiempo, los casamientos de sus hijas con alcaldes y comerciantes hicieron surgir una empresa familiar que obtuvo enormes ganancias. Así María Gertrudis hija de Sebastián Olaechea aparece como beneficiaria de la Escuela Pía de Niñas, ubicada en Ciudad Real en diciembre de 1791.⁷

La influencia de esta familia que formó parte de un grupo ladino de importancia, radica en que involucró a todos los niveles sociales de la región. Empleó a los indios zokes como mozos y obremos del campo y de la construcción de sus haciendas, capillas, escuelas y cofradías. Con ello logró penetrar en la memoria colectiva de los zokes actuales, quienes afirman que la virgen del Rosario en Copoya⁸ fue donada al pueblo por María Gertrudis Olaechea.

Capilla Hacienda
Llano San Juan

Gutiérrez Cruz⁹ comenta que, la familia en cuestión se convirtió en propietaria de otras haciendas vecinas a San Antonio Valdiviana. Estas haciendas se conocen hoy con los nombres de Macuilapa, Llano Grande, San Antonio y la Unión Pastrana. Haciendas originales del siglo XVI al XVIII que son materia de estudio de este artículo y que han pasado los tres siglos inmediatos anteriores habitados siempre por los herederos de la familia de Sebastián de Olaechea.

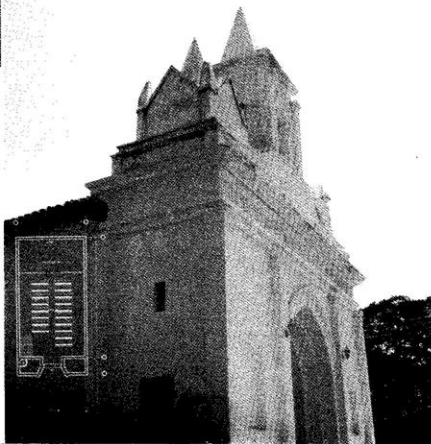
Familias como Los Castillejo, Serrano, Farrera, Cal y Mayor, Esponda, Espinosa, Tort, Toledo, Figueroa, Pastrana, Montesinos, Moguel, Esquinca, Selva y Rabasa¹⁰, entre otras, son las actuales herederas de una gran tradición: Habitan las haciendas desde hace tres siglos, inmersos en un proceso productivo: ganadería, agricultura y comercio. Inmersos también en una misma ideología: La fe en la religión católica. Circunscritos por ende, en una microregión particularmente fértil. Satisfechos viviendo en las haciendas, habitando los espacios con sus familias, trabajando la ganadería y la agricultura, comercializando, festejando, creciendo pero al mismo tiempo hablando de la preocupación por mantener de pie a estos espacios a pesar de las dificultades que se les presentan para su man-

7 B. Trens Manuel, Historia de Chiapas. Volumen I Pág 184

8 Nota del autor: La virgen del Rosario es una de las tres vírgenes de Copoya veneradas desde el siglo XVIII en la localidad de Copoya, actual poblado zoque ubicado a un costado de Tuxtla Gutiérrez.

9 Op. Cit.

10 Entrevista personal realizada el 5 de abril del 2009 al Dr. Víctor Esponda Jimeno en la hacienda San Antonio La Valdiviana. 20





tenimiento. Viven de manera sencilla en armonía con el contexto y a la vez generando riqueza.

CONCLUSIONES

Con lo anteriormente descrito queda demostrado el verdadero valor territorial: el uso apropiado del espacio que hace que el hombre genere una actividad para la producción de la riqueza a favor de las actividades humanas. Factor que, en este caso de estudio, genera un espacio para la producción inserto en un territorio valioso: El valor demos-

trado en este apartado se resume bajo la síntesis que se describe:

Los esfuerzos adaptativos que hubieron de llevar a cabo las familias zoques y españolas que habitaron en este territorio, tuvieron como resultado un proceso de mestizaje cultural, una fusión cultural que les posibilitó niveles de desarrollo, producto de su fuerza de trabajo, su creatividad y su ideología.

Las familias que ocuparon este territorio tuvieron al alcance la disponibilidad de materias primas, que sometieron a un proceso de transformación sostenido,

Foto de la familia
Farrera Velasco en
la Hacienda Macul-
lapa, 1920
Imágenes encon-
tradas en la Casa
Grande

que les generó un alto nivel de desarrollo económico. Los caminos reales que enlazaban las rutas comerciales fueron otro factor determinante en el crecimiento económico de esta región. Quedaron inmersas en un territorio y en una sociedad agrícola ganadera preindustrial, que controló toda la dinámica social del Valle de Cintalapa mediante la explotación, transformación y comercialización de productos únicos en su género.

El valor territorial entonces, radica en que todos los aspectos anteriormente descritos, son propios y característicos de esta sociedad, inscrita en un lugar y estos principios son irrepetibles. En consecuencia, se generaron espacios arquitectónicos para la producción que significan y simbolizan su destino y función. Enlazados e interrelacionados entre sí, manifiestan homogeneidad en su conformación e identifican a sus habitantes. Por lo tanto, se convierten en edificios cuya identidad es reflejo

de la fuerza del trabajo del hombre y su relación con el espacio, en un lugar y un tiempo determinado. La reflexión final es la preocupación de los herederos actuales, cintalapanecos y chiapanecos, con respecto al valor de este patrimonio. Son nuestros espacios, son tesoros patrimoniales, debemos saber en dónde están ubicados y cómo son actualmente, difundir esta arquitectura hacendaria y apoyar en el rescate y preservación de estos monumentos históricos.

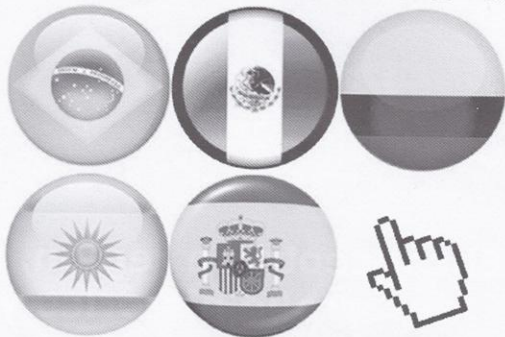
Factores que intervinieron en el valor territorial:

- La población (Las familias)
- La Producción (agrícola y ganadera)
- El comercio (excedente de grana cochinitilla, cacao y añil)
- Los Caminos (Principales rutas comerciales)
- La Evangelización (capellanías, curatos y prioratos).



Abre tus

Horizontes



Si tienes 8.5 de promedio general y eres alumno regular
Infórmate sobre las universidades destino

Nacionales e
y ve de Internacionales
Intercambio



Oficina de intercambio académico
ubicada en posgrado
Arq. Susana Mota Bravo



El concepto de región, su desarrollo histórico y utilidad práctica

Carlos Uriel Del Carpio Penagos ¹

Vista de Motozintla

Voy a hacer un breve repaso del origen del concepto de región y su aplicación en geografía, historia y antropología; finalizaré haciendo una somera caracterización de la región Sierra Madre de Chiapas.

Cuando hablamos de una región invariablemente tendemos a pensar que se trata exclusivamente de un territorio geográfico, es decir, una forma física definida por límites naturales. Sin embargo, es necesario enfatizar que una región está definida principalmente por la naturaleza de las relaciones sociales que contiene, en otras palabras, una región es históricamente producida y en su definición adquieren relevancia las actividades económicas y los procesos políticos e ideológicos que allí se

desarrollan. La región es un concepto vivo, producto de la actividad humana, por lo que su significado se modifica por circunstancia del tiempo y lugar, esto quiere decir que una región varía con el tiempo.

Los primeros trabajos científicos encaminados a definir lo que es una región se iniciaron en 1922, cuando Pablo Vidal de la Blache, que es el fundador de la geografía humana, desarrolló los conceptos de región natural y región histórica. Desde la perspectiva de La Blache, la topografía, el clima, la vegetación y otros factores naturales, organizan la vida económica y social ya que determinan las actividades productivas, la tecnología, la organización y las formas de gestión que los hombres elaboran.

Sin embargo, la antropología nos enseña que los hombres que habitan en un territorio pueden desarrollar diferentes estrategias de adaptación, algunas desafiando incluso las condicionantes del medio natural, lo que nos indica que el medio físico natural no constituye un límite insalvable para el desarrollo, abriendo así la posibilidad de que regiones con pocos recursos naturales alcancen altos grados de bienestar y desarrollo, o, por el contrario, regiones con muchos recursos naturales no logren su pleno desarrollo.

En otras palabras, el desarrollo depende de la capacidad humana para organizarse y producir, y no del medio físico exclusivamente.

Según la opinión de los historiadores, la región se define por su articulación a un polo en el sistema económico mundial:

La región aparece cuando se articula la producción económica hacia un centro de consumo, es decir, se pone el énfasis en el flujo espacial de mercancías o de gente y cuando se logra descubrir que las relaciones y los vínculos tienen una direccionalidad en el espacio y sobre todo, cuando se encuentran los momentos históricos de la articulación de un espacio geográfico a un centro de consumo, estamos ante una región (Boehm, 1997).

De esta manera, los historiadores ponen el acento no en los procesos locales, sino en la articulación de las poblaciones hacia centros económicos y políticos, hacia los que fluyen los recursos y las personas, y desde los que provienen las líneas directivas. Esta propuesta se completa con la de la economía política, que considera a la región como el escenario de la lucha por el control de los medios de producción, que es el disparador del proceso progresivo de formación de las clases sociales.

En antropología, el concepto se ha ido construyendo de manera ecléctica, es decir, tomando ideas de diversas disciplinas como la geografía, la economía, la historia y la política. Los primeros desarrollos del concepto región en antropología hacen énfasis en el aspecto cultural, de manera que la región se define como el territorio ocupado por pueblos con una determinada cultura. De esta manera, los pueblos de habla mam de la Sierra formarían parte de una región que se extendería hacia Guatemala, donde habita el grueso de la población que habla la lengua y practica la cultura mame.

En los años 1950, Julian Steward, un antropólogo norteamericano que rea-

lizó su trabajo de campo en Sudamérica y en Puerto Rico, para la definición de las regiones de especial atención a la subsistencia, es decir, a las actividades para conseguir alimentos y las formas en que *la sociedad se organiza para realizar tales actividades*. En su estudio de Puerto Rico hizo énfasis en las relaciones entre centros urbanos y regiones agrícolas, definidas por los cultivos predominantes: café, caña, tabaco, por lo que la región fue definida por los límites de un tipo de cultivo determinado. Posteriormente, otros antropólogos señalaron que dichos cultivos estaban determinados por la inserción de la economía de Puerto Rico en un mercado internacional, lo que daba a sus regiones un carácter homogéneo de regiones de plantación, como hay tantas otras en el mundo. Es decir, que la conformación de estas regiones no es el resultado de procesos locales, sino de determinaciones externas.

En México, el concepto de región ha sido de particular interés, habiendo tenido un desarrollo propio desde la publicación en 1922 de un libro llamado *La Población del Valle de Teotihuacán*, un proyecto en el que se utilizó el concepto de poblaciones regionales, para definir áreas geográficas y culturales sobre las cuales había que aplicarse una política específica, la llamada política indigenista, cuya finalidad ha sido llevar a cabo acciones tendientes a lograr la integración de las poblaciones indígenas regionales a la cultura nacional.

La política indigenista se realizó en México a través de los Centros Coordinadores Indigenistas. Los centros coordinadores consideraban a la comu-

nidad como parte de una sociedad más amplia. En las áreas indígenas del país, invariablemente había una ciudad mestiza, de cultura nacional, rodeada de una constelación de villas y aldeas *de población indígena, las cuales se encuentran en posición de subordinación política y económica frente al centro mestizo*, dando como resultado una fuerte explotación económica de la población indígena, acompañado de un sistema político y social diseñado para mantener las condiciones inalterables, el caso típico de este sistema era la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, rodeada de municipios de población indígena. Las acciones llevadas a cabo por los centros coordinadores tenía la finalidad de desarticular ese sistema, permitiendo a la población una mayor movilidad y cambio sociocultural, generando de esta manera el desarrollo.

BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA REGIÓN SIERRA MADRE

La Sierra Madre de Chiapas es una cordillera que mide 250 kilómetros de largo por 70 kilómetros de ancho, comienza en la frontera con Guatemala y termina en el Istmo de Tehuantepec. Su altitud desciende paulatinamente de sureste a noroeste, alcanzando los 4110 msnm en la cumbre del Volcán Tacaná y apenas los 700 msnm en La Sepultura, en el extremo noroeste (Mullerried, 1982).

La Sierra permaneció semidespoblada hasta fines del siglo XIX, excepto por algunas localidades aisladas, principalmente en su extremo sureste, donde entre 1820-1830 se fundó la hoy ciudad de Motozintla, con la finalidad de reabastecer a los caminantes y sus animales que transitaban desde la Depre-



Vista del Volcán Tacaná
desde Tapachula

sión Central hacia la costa y viceversa. Esta parte de la sierra estuvo administrada por Guatemala hasta el año de 1884, cuando el área pasó a poder de México, después de la firma del tratado de límites entre ambos países.

La demarcación de las fronteras entre ambos países indujo al establecimiento de las primeras fincas cafetaleras y con ello, a la colonización de la Sierra por parte de indígenas mames, que poblabon las partes más altas de la serranía,

donde se dedicaron al cultivo de papa y la cría de ovinos, y desde donde acudían a las fincas a trabajar como peones en las labores del café que se cultivaba en ellas (Waibel, 1946). La Sierra Madre de Chiapas se constituyó en una región en el momento en que se generalizó en ella el cultivo de café, lo que, al tiempo que la integró a la economía mundial, determinó las posibilidades y límites para su desarrollo y generó procesos internos de diferenciación social y uso de los recursos.

Para fines político administrativos, la Sierra se compone de ocho municipios (Amatenango de la Frontera, Bejuclal de Ocampo, Bella Vista, La Grandeza, El Porvenir, Mazapa de Madero, Motozintla y Siltepec), algunos de ellos de muy difícil acceso. El conjunto de estos

municipios tiene una superficie de 2,126 kilómetros cuadrados y una población que no llega a los 200,000 habitantes, lo que la hacen ser la más pequeña de las regiones económico administrativas de Chiapas y la de menor población.

Las actividades económicas son primordialmente de carácter primario, con muy bajo desarrollo tecnológico y con poco o nulo capital, excepto algunas fincas cafetaleras en la zona de Jaltenango y Cuxtepeques. Dado que hay poco dinero circulante, el comercio también es incipiente, todo lo cual configura duras condiciones de vida para los habitantes de la región y limita sus expectativas de desarrollo. Sin embargo, las condiciones naturales adversas, el aislamiento, la falta de infraestructura productiva, la falta de

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CÁMPUS I

Laboratorio de Materiales

El Laboratorio de Materiales tiene un papel importante, ya que en él se realizan propuestas de nuevas tecnologías o el mejoramiento de algunos materiales tradicionales

Concretos:

1. Determinación de las características físicas de arenas o gravas, incluye determinación de pesos volumétricos, granulometría, densidad, absorción, etc. en cada muestra.
2. Dosificación de concreto hidráulico.
3. Elaboración de probetas de concreto hidráulico
4. Prueba de resistencia a la compresión axial de probetas de concreto hidráulico

Tabiques, bloques y tabicones:

1. Muestreo y ensayo de tabiques de arcilla cocida hecha a mano, incluye pruebas de resistencia a la compresión axial, flexión, absorción, saturación y verificación geométrica.
2. Muestreo y ensayo de tabiques, tabicones o bloques huecos y macizos de concreto hidráulico: incluye pruebas de resistencia a la compresión axial, absorción y verificación geométrica
3. Ensayo de adobes: incluye pruebas de resistencia a la compresión axial y verificación geométrica

Suelos:

1. Clasificación de suelos por el método del Sistema Unificado de Clasificación de Suelos (SUCS)

capital, las condiciones sociales de la población, si bien constituyen limitantes para el desarrollo, también son situaciones que obligan a ser más ingeniosos y audaces en la búsqueda de soluciones. En este sentido, elevar el nivel educativo de la población debe ser un paso ineludible, el cual debe complementarse con la definición de objetivos a largo plazo que comprometan la energía y la capacidad de los habitantes de la región.

Para la consecución de estos objetivos se requiere lograr la integración regional con acciones tales como el rescate y la apropiación de una cultura regional, el uso regional de los recursos y la infraestructura existente, la gestión regional de los recursos naturales, así como la organización política regional¹. Solamente teniendo clara la meta a la que se quiere llegar es posible superar las condiciones adversas a las que la naturaleza y las condiciones históricas y sociales nos someten.

Bibliografía

- Boehm, Brigitte, 1997; "El enfoque regional y los estudios regionales en México. Geografía, historia y antropología", en Relaciones No. 72, otoño 1997, Vol. XVIII, El Colegio de Michoacán, México.
- Mullerried Federico K. G., Geología de Chiapas, 1957 (1982), Gobierno del Estado de Chiapas, colección Libros de Chiapas, Serie Básica, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- Waibel, Leo, La sierra madre de Chiapas, 1946 (1998), H. Congreso del Estado

¹ Estas propuestas llevan implícita la idea de que en zonas de alta marginación la fragmentación territorial y administrativa municipal es un factor adverso para el desarrollo.

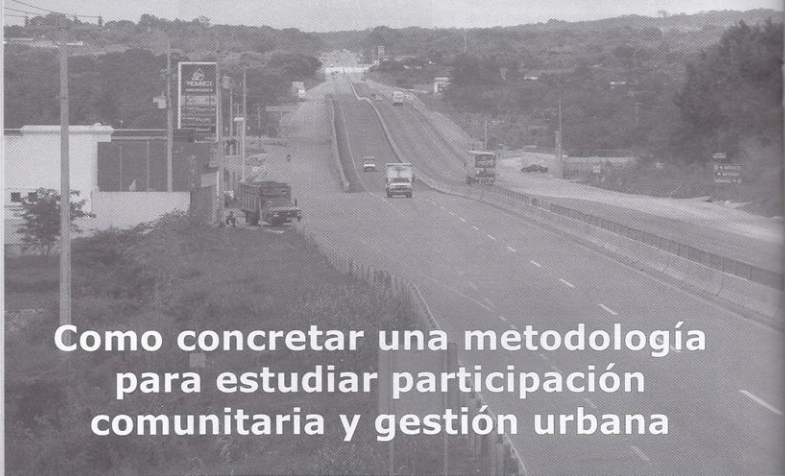
SISTEMA DE TECHO ALTERNATIVO

DOMOTEJ

Económico
Flexible
Estético
Térmico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COORDINACIÓN DE
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

INCUBO - UNACH



Como concretar una metodología para estudiar participación comunitaria y gestión urbana

Carretera Federal
Berriozábal-Tuxtla
Gutiérrez, Chiapas.
México. Fuente: Dr.
Wilder Álvarez Cisneros,
2009.

Wilder Álvarez Cisneros.¹

INTRODUCCIÓN

El tema debate ¿cómo concretar una metodología para estudiar la participación comunitaria, en torno a la gestión urbana de equipamientos de primero y segundo nivel?. El caso de aplicación son los asentamientos humanos de bajos ingresos, en tres áreas de conurbación Tuxtla Gutiérrez-Berriozábal, México. Relaciona dos variables principales: lo urbano, desde la problemática de los equipamientos de primero y segundo nivel; lo social, en la interrelación entre participación comunitaria y gestión urbana periférica y dos secundarias: lo político-económico, desde el análisis de política pública, trabajo, ocupación e ingreso. La metodología describe un área

de aplicación, descripción metodología y conclusiones.

ÁREA DE APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

La Zona Metropolitana de Tuxtla Gutiérrez (ZMTG), Chiapas, conformada por Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo y Berriozábal y su periferia cercana, enmarca dos tipos de expansión urbana.

Las "áreas urbanas consolidadas" se abordan desde los fundamentos de la planeación tradicional, mediante los Planes de Desarrollo Urbano de los Centros de Población (PDUCP) que conforman la tres ciudades de la ZMTG.

Las "áreas urbanas periféricas" se abordan mediante la metodología aquí propuesta y se caracterizan por su expansión urbana incontrolada, proceso atomizado en su estructura urbana, baja densidad habitacional y poblacional; falta de servicios básicos, equipamientos e infraestructura; inseguridad jurídica en la tenencia del suelo (Bazant, 2001b, 2004); niveles de participación incipientes y precarios como: reuniones diversas, participación en juntas barriales, apoyo en especie o con mano de obra o realizando escritos de peticiones (Álvarez, 2011).

Las áreas urbanas periféricas contemplan "Áreas de Conurbación" (ADC), o sea el "espacio físico, delimitado entre dos áreas urbanas consolidadas, que se modifican y producen a los márgenes de ejes de comunicación terrestre (carretera), por la intervención del hombre sobre el medio físico natural". Se caracterizan porque el uso del suelo es

diferente a la actividad agrícola (habitacional, comercial, etc.) y pueden concretar diferentes ADC (tramos), atendiendo a su espacio físico (lugar) y la red o eje vial principal (carreteras).

Entre las ciudades de Berriozábal y Tuxtla Gutiérrez, se identifican tres ADC, atendiendo a sus ejes de distribución (carreteras):

- Área de Conurbación 1 (ADC-1), sobre el eje de la carretera Panamericana, desde Berriozábal hasta el entronque la Pochota.
- Área de Conurbación 2 (ADC-2), sobre el eje de la carretera rápida Tuxtla-Veracruz, conformado por la autopista, desde entronque la Pochota, hasta entronque Ocozacoautla-carretera rápida Tuxtla-Veracruz



- Área de Conurbación 3 (ADC-3), sobre el eje de la carretera Panamericana 190, desde Berriozábal hasta el entronque Fábrica-Albasur, incluyendo el tramo de la carretera de terracería Guadalupe Victoria hasta la nueva Ciudad Maya.

DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

Las ADC en mención, albergan asentamientos humanos de diversos nive-

Conurbación Berriozábal-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. Fuente: Dr. Wilder Álvarez Cisneros, 2009



Conurbación
Berriozábal-Tuxtla
Gutiérrez, Chiapas.
México. Fuente:
Dr. Wilder Álvarez
Cisneros, 2009.

les socioeconómicos, con problemática urbana y social disímil, acentuándose en los bajos ingresos. Por consiguiente, para su análisis requiere acopio de información mediante dos vías: fuentes primarias y secundarias.

La primera se lleva a cabo, mediante revisión bibliográfica (libros y revistas sobre desarrollo urbano, gestión urbana y participación comunitaria), hemerográfica, censal, foto aérea, plano de *google maps*, cartografía de la ciudad (IFE, SRA y CNA), Planes de Desarrollo Urbano municipales (2002-2004, 2005-2007, 2008-2010 y 2011-2012) e

informes municipales de los trienios del gobierno local.

La segunda etapa requiere de los enfoques cuantitativo y cualitativo. El primero utiliza la encuesta cuantitativa y el segundo la entrevista cualitativa semiestructurada y no estructurada o abierta, así como, observación cualitativa de campo.

El diseño del instrumento de encuesta (cuestionario) debe contemplar cuatro apartados: identificación, estructura familiar (sexo, miembros, parentesco, estado civil) estructura socio-económica (trabajo, ocupación, ingresos, morbilidad y educación), estructura urbana (participación y gestión) y políticas públicas. Los primeros tres apartados miden subvariables que en conjunto se agrupan en sociodemografía y aspectos económicos y son de los constructos denominados: "social" y "económico". En tanto, el cuarto y quinto apartado asigna mediciones a subvariables que se conjunta en los constructos denominados: "político" y "urbano".

A priori debe identificarse las escalas de medición de las variables: 1) variables categóricas cualitativas, "nominal" (carece de orden, distancia y origen) u "ordinal" (expresa un atributo, el de orden); ambas pueden ser dicotómicas (dos categorías) o politómicas (más de dos categorías). 2) variables numéricas cuantitativas, de "intervalo" (expresan dos atributos: orden y distancia) o "razón" (expresa tres atributos: orden, distancia y origen); ambas pueden ser continuas o discretas.

El diseño del marco muestral se calcula tomando como población objeto la

población total de los diferentes asentamientos de bajos ingresos identificados en el ADC-1, ADC-2 y ADC-3. La unidad muestral son las familias seleccionadas para aplicarles el cuestionario, la unidad de análisis es la familia que habita la vivienda y la muestra (número de cuestionarios) se obtiene de la fórmula: $n = Z^2 N p q / (e^2 (N - 1) + z^2 p q)$, para una población conocida. Posteriormente, se determina un intervalo "K", el cual identificamos en esta metodología como "factor de arranque" o número que representa a cada cuantas viviendas debe aplicarse el cuestionario y se obtiene dividiendo el número total de viviendas (existente en la zona a encuestar), entre el número total de cuestionarios determinados según el marco muestral.

Los cuestionarios se aplican con encuestadores o entrevistadores personales (estudiantes capacitados de servicio social). Para evitar sesgos en la aplicación del instrumento se realizan una prueba piloto para examinar: validez y funcionamiento de las instrucciones, confiabilidad de los ítems, calidad de la información obtenida y validez del instrumento de medición. Corregido las deficiencias detectadas en la prueba piloto, se procede a la aplicación del instrumento cuantitativo de campo (cuestionario), conforme al marco muestral. Auxiliándose de un

plano o croquis de la zona a encuestar, se localizan las viviendas y se aplican los cuestionarios según el intervalo "K" determinado. Si en la vivienda seleccionada no está la familia, se opta por una segunda visita; en caso de que aún no se pueda localizar a ningún miembro familiar, se toma el criterio de remplazarlo por la vivienda posterior o anterior.

Concluida la aplicación de los cuestionarios, se realiza las siguientes operaciones: codificación de cada ítem, asignación de folio de identificación, diseño de máscara de captura con el programa estadístico SPSS (versión 19) y captura de la información. Finalmente, las bases de datos obtenidas son el insumo básico para el análisis de contenido, de manera objetiva, sistemática y cuantitativa, que permite inferencias válidas y confiables del contexto. Permite describir tendencias, develar diferencias, comparar variables, descubrir e identificar características.

El instrumento de campo cualitativo, es una técnica de recolección de datos también conocido como observación de campo, directa o participante.

El propósito fundamental, de la técnica cualitativa dentro de esta metodología, consiste en explorar el ambiente social de los

Carretera Federal Berriozábal-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. Fuente: Dr. Wilder Álvarez Cisneros, 2009.

sectores de bajos ingresos y el contexto espacial urbano en el que interactúan dentro de las ADC diversas entre Tuxtla-Berriozábal. Del mismo modo, describe características y actividades significativas; identifica procesos de interrelaciones, entre lo social y urbano, en el proceso de la participación comunitaria en torno a la gestión urbana; señala problemas comunes del desarrollo urbano de bajos ingresos y el proceso de participación comunitaria y genera hipótesis preliminares, que responden al contexto de los problemas urbanos y su interacción con la participación comunitaria. En resumen, la observación cualitativa, permite mantener un rol activo, reflexivo y analítico de los detalles, sucesos, eventos e interacciones observadas, mediante dos instrumentos cualitativos (cédulas):

Conurbación
Berriozábal-
Tuxtla Gutiérrez,
Chiapas, México.
Fuente: Dr. Wilder
Álvarez Cisneros,
2009.



guía de observación del lote o vivienda y guía de evaluación de calle.

La primera, evalúa diferentes características generales del lote, vivienda, espacio público, entre otras variables por manzana. Así mismo, la información recabada se captura en una base de datos utilizando el programa estadístico SPSS (versión 19), el cual constituye el insumo básico para llevar a cabo el análisis e inferencia de las variables estudiadas.

La segunda, evalúa la caracterización de tramos completos de calles de la incipiente estructura urbana periférica. La información se captura en una base de datos con la ayuda del SPSS, que permite analizar de manera cualitativa, la estructura urbana e inferir la problemática que presentan los asentamientos periféricos.

CONCLUSIÓN

Estos sencillos pasos permiten concretar una metodología para estudiar la participación comunitaria, en torno a la gestión urbana de equipamientos de primero y segundo nivel. La interpretación de la información la realizamos según los niveles de investigación estadísticos (análisis estadístico), univariado y bivariado.

El primero es el nivel investigativo descriptivo de los fenómenos inferidos a partir de las variables acopiadas en una circunstancia temporal y geográfica como la que presentan los asentamientos en mención. El objetivo es conocer el punto de vista cognitivo, a partir de cuadros estadísticos, histogramas, gráficos circulares y de barras, construidos con

el programa estadístico SPSS, a partir de las distribuciones de frecuencias o conjunto de puntuaciones ordenadas con sus respectivas categorías, tanto en el nivel relativo como absoluto.

El propósito es estimar parámetros a partir de frecuencias absolutas y relativas, promedios y otras medidas univariadas para la interpretación del fenómeno urbano. En este nivel se utiliza el análisis univariado, que tiene por objetivo la descripción de una variable por vez.

Se hace uso de las medidas de tendencias central, es decir de los puntos de una distribución y los valores medios o centrales de ésta, según la escala de medición asignada. Entre estas mencionamos las siguientes: la moda, mediana y media. Además se recurre a las medidas de variabilidad, entre ellas usamos las siguientes: el rango, desviación estándar y varianza. Finalmente también se recurre al uso de dos medidas estadísticas adicionales: la asimetría y la curtosis.

El segundo, corresponde al investigativo relacional en la que se involucraron la dependencia de por lo menos dos variables, sin hablar de causa y efecto.

En este nivel el propósito de la investigación va más allá de describir la distribución de las variables, se pretende generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o el universo.

Los resultados estadísticos se denominan "estadígrafos"; además, a las estadísticas de la población o al universo se les conoce como parámetros. Los parámetros no son calculados porque no se

recolectan datos de toda la población, pero pueden ser inferidos de los estadígrafos, de allí el nombre de estadística inferencial. La inferencia de estos parámetros se lleva a cabo mediante técnicas estadísticas apropiadas; en tanto la estadística inferencial se utiliza para dos procedimientos: para probar hipótesis y para estimar parámetros.

Bibliografía

Álvarez, C. Wilder (2011). Desarrollo urbano de bajos ingresos y participación comunitaria. Posibilidades y obstáculos. Caso de Estudio. Cuatro barrios periféricos en la localidad de Berriozábal, Chiapas, México. 1980-2005. (Tesis inédita de Doctorado en Urbanismo, distinción Mención Honorífica). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México, D.F.

Bazant, Jan (2001). "Interpretación teórica de los procesos de expansión y consolidación urbana de la población de bajos ingresos en las periferias". En: Revista Estudios Demográficos y Urbanos, mayo-agosto 2001, núm. 047, El Colegio de México A. C. D. F. México, Págs. 351-374.

(2001b). "Lineamientos para el ordenamiento territorial de las periferias urbanas de la ciudad de México". En: Papeles de Población, enero-marzo, no. 27, Universidad Autónoma del Estado de México, México, Págs. 223-239.

(2004). "Asentamientos irregulares. Guía de soluciones urbanas". Ed. Trillas, México, 2004. 246 Págs.

Hernández, S., Roberto Et. Al. (2002). "Metodología de la investigación". 3a. ed. McGraw-Hill Interamericana, Editores S. A. de C. V. México, D. F. 705 págs.



Una mirada a la arquitectura a través de la fotografía

Facultad de Arquitectura, UNACH. Autor: Nguyen Molina
Fotografía en recuadro interior, Facultad de Arquitectura,
UNACH. Autor: Susana Mota Bravo

Mtra. Patricia Hernández Juan ¹

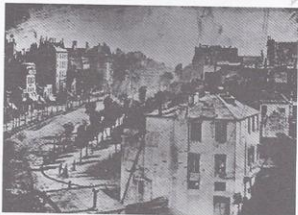
La fotografía arquitectónica como género tiene sus orígenes en el propio nacimiento de la fotografía. La primera foto tomada por Daguerre en 1838 retrataba el Boulevard du Temple de París. Desde entonces, calles, construcciones e interiores han sido objeto de captura de numerosos fotógrafos. Desde monumentos clásicos hasta rascacielos de vanguardia, pasando por iglesias, cementerios y residencias familiares, cualquier espacio es fotografiable desde sus innumerables ángulos.

En este género se dan encuentro dos modalidades artísticas. Por un lado, la obra de arquitectura, imponente y envolvente, con sus espacios tridimensionales como parte de su naturaleza. Por otro, la fotografía, plana y bidimensional, que con su lenguaje

propio busca traducir en imágenes el mensaje arquitectónico emitido por cada establecimiento espacial. Surgen las complejidades: ¿Cómo pasar del espacio al plano? ¿Cómo abarcar en una superficie reducida las vastas dimensiones que suelen presentar los edificios?

El encuadre, la amplitud del ángulo de visión, la sensación de profundidad, el ritmo compositivo y la luminosidad son las cualidades clave instrumentadas por el fotógrafo para describir, desde el punto de vista fijo de su cámara, las múltiples dimensiones del espacio arquitectónico. Como si estuviera retratando a un personaje, el fotógrafo debe lograr captar esa personalidad única que define a cada entorno, poniendo especial énfasis en la relación que se establece entre los diferentes elementos arquitectónicos.

Tanto para las fotografías de exteriores como las de interiores, es crucial contar con un buen equipo fotográfico, para retratar con fidelidad colores y texturas. El objetivo gran angular, es el gran aliado de los fotógrafos arquitectónicos, en tanto permite abarcar un área de visión mayor a la del ojo humano, y enmarcar dentro de los límites del cuadro fotográfico aun los edificios más grandes. La gran profundidad de campo de estos objetivos permite recrear la sensación de profundidad propia del espacio tridimensional. No obstante, cuando la intención es retratar un detalle de la arquitectura, se apela a objetivos normales o teleobjetivos.



Primera fotografía arquitectónica de Daguerre en 1838

Tomando en consideración la importancia de este tema para la labor que desempeña un arquitecto, en el receso intersemestral de verano, un grupo de compañeros de la Facultad solicitaron se les impartiera un curso-taller de fotografía especializada en la arquitectura. Este fue impartido por el Mtro. Rolando Riley Corzo, con la participación de 13 docentes y tres alumnos, el cual sirvió para ofrecerles los conocimientos básicos que todo fotógrafo debe saber antes de pararse atrás de una cámara y capturar espacios arquitectónicos.



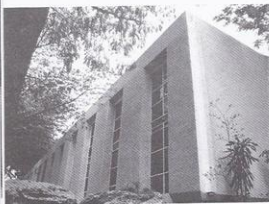
Aspecto del curso en la Facultad de Arquitectura





Facultad de Arquitectura, UNACH. Autor: Arturo Mérida Mancilla

La fotografía arquitectónica es un instrumento muy útil para los profesionales del urbanismo así como para el estudio de la conservación y restauración del patrimonio construido y la difusión de proyectos arquitectónicos. Las revistas de decoración y arquitectura por ejemplo, "echan mano" de los fotógrafos especializados para proveer de contenido visual a sus páginas.



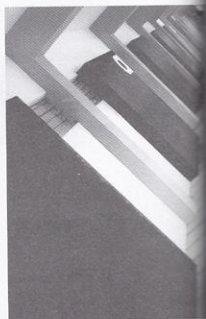
Fachada de la Facultad de Arquitectura, UNACH. Autor: Wilder Álvarez Cisneros

El primer gran paso fue conocer el funcionamiento y las posibilidades que tenemos a la mano con nuestro equipo, aprovechar las virtudes técnicas que la tecnología de hoy nos brinda con las cámaras modernas, hacer conciencia que lo importante es conocer, cómo los elementos fundamentales tales como el uso del encuadre en la composición y el uso de la luz en la expresión del objeto fotográfico se complementan con un correcto uso de la cámara.

Paulatinamente se fueron interiorizando en el estudio del objetivo arquitectónico, sus características formales, sus diferentes puntos de vista como elemento fotografiable y el uso de la luz para diversos discursos visuales, acompañando este recorrido en el aprendizaje con algunas sesiones prácticas, con ejercicios donde se ejemplificaron los temas antes descritos.

Y para concluir, en la última sesión práctica sintetizaron los conocimientos adquiridos durante el curso, el tema fue capturar los espacios más interesantes de la Facultad para conmemorar visualmente los 35 años de esta institución formadora de arquitectos. Los resultados fueron tan diversos como miradas hubo atrás de cada cámara, la perspectiva, los ángulos de contra picada, los detalles, la arquitectura

del paisaje, la sucesión de formas, etc., son aspectos que se destacaron en esta práctica final. Aquí se presentan algunos de los trabajos logrados por los participantes quienes hicieron realidad a través de sus fotos "Una mirada a la arquitectura a través de la fotografía" título de este curso.



Facultad de Arquitectura, UNACH. Autor: Sergio Farrera Gutiérrez



XXXIII Semana de Arquitectura

Kevin May¹
Tzitzí Rangel²



La Semana de Arquitectura es un evento que se realiza cada año y ya es de gran tradición para nuestra Facultad realizarlo. Durante una semana de intensas actividades se manifiesta el entusiasmo de nuestra comunidad académica por la cultura y la educación.

Estamos seguros que no sólo en las aulas se encuentra el saber sino que con actividades extracurriculares la educación y la cultura son dos conceptos que van íntimamente ligados, y es a través de eventos culturales como estos, que se tiene la oportunidad de expresar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas y académicas como las artes visuales, la música, la escultura, el cine, etc.

Como cada año la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas llevó a cabo su evento académico y cultural, del 26 de septiembre al 1° de octubre de 2011, que tuvo nuevamente como objetivo propiciar el impulso intelectual y cultural de los estudiantes de arquitectura. Este gran evento se ha convertido en el espacio donde confluyen académicos y estudiantes motivando una relación de aprecio hacia

las diferentes expresiones artísticas, así como exponer trabajos de carácter académico que se realizan dentro los cursos y talleres.

La inauguración fue el 26 de septiembre de 2011 en el Auditorio de la Facultad, a las 10:00 horas, la ceremonia fue presidida por el Secretario Académico de la Facultad el Mtro. Marco Antonio Moreno Domínguez. En este importante evento se ofreció una serie de cursos, concursos, talleres, presentaciones musicales, exposiciones de artes plásticas, cine, y

eventos deportivos en los que se reconocieron y premiarán el talento de los estudiantes.

Dentro de los eventos académicos que se llevaron a cabo están los siguientes comentarios de los estudiantes participantes

SketchUp es un programa informático de diseño y modelaje en 3D para entornos arquitectónicos, ingeniería civil, diseño industrial, GIS, videojuegos o películas.



Torneo de ajedrez

¹ Estudiante del 8° semestre de la Facultad de Arquitectura, UNACH

² Estudiante del 9° semestre de la Facultad de Arquitectura, UNACH



Curso SketchUp

"El curso fue de gran ayuda en mi aprendizaje" Regina León Coutiño. 7°B

El curso de *SketchUp* se llevó a cabo durante toda la semana del evento y fue impartido por el alumno de 8 semestre Ivan Burguete, donde participaron 50 alumnos quienes lograron el objetivo de manejar el programa.

Se logró manejar las herramientas básicas" Lety Coutiño 7°C

El curso de *Neodata* capacitó en la elaboración de licitaciones de obra pública, presupuestos y análisis de precios unitarios. Fue impartido por Mtro. Marco Antonio Moreno Domínguez, dirigido a los estudiantes y profesionales de la construcción, en particular todos los interesados en participar en la planeación y programación de obras.

El taller dedicado a la construcción de maquetas de arquitectura fue impartido por la Arq. Viviana Gpe. López, proporcionando a los participantes una herramienta imprescindible que debe acompañarlos a lo largo de su trayectoria profesional.

Auto Cad Básico es otro taller que se impartió en esta semana con el objetivo de manejar de manera eficaz y creativa los planos por medio un software de diseño.

Se presentó el libro "25 años de Arquitectura en Chiapas" de la autoría del Arq. Gustavo Acuña, con una importante presencia de docentes y alumnos que escucharon con atención la presentación.

Las conferencias fueron dictadas por especialistas, cuyos temas fueron interesantes para los estudiantes.

De las actividades en las que se demostró el talento artístico está el concurso de fotografía, donde se reconoció a todos los participantes con una exposición al aire libre en la cual todos fueron testigos del maravilloso trabajo realizado por los estudiantes.





El evento musical reunió en la plaza central de la Facultad a la comunidad educativa de la institución quienes disfrutaron de la música con grupos de rock *Zoopsia*, *Korsakov*, *Los Cocalovers*, *Hollygood*, entre otras participaciones también del grupo *Malibu* liderado por el catedrático Julio César Carballo, el cual nos deleitó con canciones tributo a *The Beatles* una banda legendaria del rock británico, y por último brindó su show la banda *Bar Inferno*, la cual puso a bailar a todos los presentes con un estilo de música electrónica "House" y a su vez dio paso a la presentación de los concursantes del ya muy conocido certamen de chica y chico arquitectura 2011, en la cual participaron muchas alumnas y alumnos de la facultad, conjuntando un total de más de 20 interesados en ser el nuevo y la nueva representante de belleza de la Facultad.

La noche del 28 de septiembre en el marco de las actividades de la semana de arquitectura participaron 15 chicas y 11 jóvenes; para obtener la distinción de señorita arquitectura y chico arquitectura, donde fueron corona-



dos María Ángel Crippa alumna del 8° semestre grupo A, y el ganador como nuevo chico arquitectura, fue Leonardo Farrera del 8° semestre.

No podemos dejar de mencionar el rally académico que se llevó a cabo con gran entusiasmo privilegiando el trabajo en equipo entre los jóvenes que demostraron sus habilidades y conocimientos a través de una serie de pruebas.

Otro evento que es importante subrayar es el torneo de ajedrez.

Dentro del ámbito deportivo se disputaron el triunfo por el 1 er lugar los docentes vs los alumnos de la Facultad donde salieron triunfadores los Alumnos de la Institución.

Con esto se dio por clausurada la XXIII semana cultural de arquitectura, llevándonos muy gratas experiencias en todos los días con sus diferentes propuestas y dinámicas, claro está que no podía faltar la ya muy conocida "taquiza" que se dio al finalizar la ceremonia de clausura dándole tanto a maestros y alumnos la oportunidad de degustar una rica comida para celebrar también el día del arquitecto en una convivencia sana y amena.

En esta semana cultural hubo mucha diversidad en cuanto

"Fue un curso muy express, pero bastante aprovechable para nosotros alumnos de arquitectura" Patricia José Gómez 4°C



"Es una buena oportunidad para los alumnos que no pueden llevar el curso ordinariamente," Tony 6° A

Exposición
fotográficaExposición
fotográfica

a actividades, podría decirse que ha sido una de las mejores semanas en mucho tiempo, sin embargo como en cualquier evento hay pros y contras, muchas veces por causas ajenas a los organizadores, quienes en esta ocasión estuvieron muy bien organizados y lograron superar los diferentes obstáculos que se fueron presentando en el transcurso de los días, exposiciones, conferencias, talleres, concursos, convivencia, armonía y buena vibra se sintió en esta semana cultural que se espera continúe por las generaciones

futuras como un evento para beneficio de las generaciones venideras de alumnos y futuros arquitectos.

No nos resta más que agradecer a todos quienes hicieron posible el éxito de este esfuerzo, a los docentes y administrativos pero sobre todos a nuestros estudiantes.

Por último, queda abierta la invitación a que sigan participando en estos eventos que nos fortalecen como institución y como personas.



LA FACULTAD
AQUÍ Y AHORA

PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

**Con el programa
"Título en mano",
totalidad de estudian-
tes de Arquitectura
de la UNACH egresan
titulados**

**RINDE DIRECTOR DE LA FACULTAD
PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES**

Yadira Fontes García

La totalidad de los egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), concluye el ciclo académico con la titulación de su licenciatura dentro del programa "Título en mano", indicó en su primer informe de actividades el director José Alberto Colmenares Guillén.

Ante la comunidad universita-
ria, reco-

nocó el desempeño de los docentes de esta facultad al llevar a cabo importantes proyectos de investigación y transferencia de tecnologías, entre los que destacan el denominado "Regeneración de la imagen urbana en el circuito de acceso al Cristo monumental de Copoya en Tuxtla Gutiérrez".

En el evento que se realizó en el auditorio de la Facultad de Arquitectura, externó que de igual





"Manual para la autoconstrucción de viviendas y servicios sanitarios en el medio rural, en el ejido Ocuilapa de Juárez, municipio de Ocozacoautla", entre otros.

Por otra parte, mencionó que en el presente año 12 alumnos fueron beneficiados con el programa de movilidad e intercambio académico, 45 recibieron el apoyo del Programa Nacional de Becas (PRONABES), mientras que 476 estudiantes fueron respaldados con el programa de tutorías y 168 realizaron su servicio social.

Con la representación del rector Jaime Valls Esponda, el secretario General de la UNACH, Hugo Armando Aguilar Aguilar, manifestó que en los contenidos del Proyecto Académico "Generación y Gestión para la Innovación", la rendición de cuentas forma parte del actuar permanente de la presente



administración de la máxima institución de educación superior en Chiapas.

Por último, señaló que en este transitar, el hecho de rendir cuentas es una premisa y un compromiso de todos, así como una obligación de las instituciones de educación superior es dejar el mejor legado a las futuras generaciones, "una educación de calidad como la que hoy, con esfuerzos, cimentamos en nuestra Máxima Casa de Estudios".



El Sendero Universitario: Una galería de arte permanente

Fotografía: Enrique Martínez

© Enrique V. Martínez Miranda

Mtro. Rolando Riley Corzo.¹

La exposición permanente del sendero universitario se convirtió en una galería de arte al aire libre para los universitarios y para el público en general que transita todos los días frente al campus universitario, un punto de convergencia entre arte y sociedad que muestra la realidad cultural de nuestro entorno y trata de explicar gráficamente la identidad de la UNACH.

Esta obra de arte visual es el resultado del proyecto de embellecimiento de la fachada principal de la universidad, propuesta hecha por el Mtro. Jaime Vals Esponda rector de la UNACH, la cual fue acogida con gran entusiasmo por los jóvenes alumnos de la Facultad de Arquitectura. Proyecto que tuvo como objetivo sensibilizar a los estudiantes estimulando su producción artística y la difusión de sus ideas en un espacio público y en consecuencia logrando con ello propiciar un vínculo con la sociedad.

La muestra artística contiene obras de arte inspiradas en torno a la cultura de nuestro estado y realizadas con base en las teorías y técnicas del diseño, donde el contenido visual principalmente es la argumentación del color, las formas, las texturas

¹ Docente de la Facultad de Arquitectura, UNACH



Fotografía: Enrique Méndez



y una perspectiva de representación a gran escala de cada una de estas imágenes.

De acuerdo con el director de esta Facultad el Arq. José Alberto Colmenares Guillén, no existen antecedentes de haberse realizado un proyecto artístico similar de esta escuela que trascendiera los muros de la máxima casa de estudios de Chiapas de forma permanente, como ahora lo hace la fachada de la Universidad.

Las obras que se presentan dentro del recorrido del sendero universitario se enmarcan dentro del arte mural, con un proyecto artístico que integró el conocimiento de las técnicas de la pintura y la narración visual de la cultura de nuestro estado.

En este proyecto participaron alumnos de los diferentes semestres de la carrera y algunos invitados, lo que las hace obras de autores múltiples. El trabajo se realizó durante el periodo de enero a junio de 2011 con la supervisión del Mtro. Oscar Vázquez Montero.

Las obras que se pintaron fueron evaluadas por artistas y académicos de reconocida trayectoria en la Facultad, quienes tuvieron la misión de seleccionar los mejores trabajos que cumplieran con el objetivo del proyecto.

La meta se logró, hoy podemos apreciar un mejor rostro de la universidad elaborado por lo mejor que tiene, sus propios alumnos.



arquitectura



arquitectura

