



REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

**HISTORIA
DE LA EDUCACIÓN**

**EL SIGNIFICADO
DE LA VIVIENDA
VERNÁCULA**

**Crónica de
LISBOA**

**Residencia
Malibú**

**VERANO CIENTÍFICO
27-7 [2009]**

**CRECIMIENTO URBANO
HISTÓRICO DE ZINACANTÁN**



#29

JULIO - DICIEMBRE 2009

ISSN: 1665 - 1367

CONTENIDO



HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Mtro. Sergio Narain Zebadúa Velasco

4

EL SIGNIFICADO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA

Arq. Marco Eber Cruz Díaz

10



DOS DIAS EN LISBOA

Mtro. Carlos Uriel Del Carpio Penagos

16

RESIDENCIA EN MALIBÚ, Loft Vertical

Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz

28



VERANO CIENTÍFICO 27-7 (2009) CRECIMIENTO URBANO HISTÓRICO DE ZINACANTÁN

*Ordoñez Gómez N., Andrade Martínez V.
H., Castañeda Nolasco G.*

34

ENTRETENIMIENTO

42

Directorio

Facultad de Arquitectura

Mtro. Carlos Octavio Cruz Sánchez
Director

Mtro. Oscar José Vázquez Montero
Secretario Académico

Dr. Jaime Fernando Cruz Bermúdez
Coordinador de Investigación y Posgrado

C.P. Élfego Gómez Sánchez
Administrador

Ing. Rosa María Badillo González
Coordinadora de Docencia

C.P. Luis Alberto Pérez Escobar
Coordinador de Extensión

Mtro. Berzaín Cortés Martínez
Coordinador de Revisión Curricular

Arq. Thania Guadalupe Moreno Palacios
Jefe del Departamento Editorial y Difusión

Consejo Editorial Interno

Presidente: Mtro. Carlos Octavio Cruz Sánchez
Vicepresidente: Mtro. Oscar José Vázquez Montero
Secretario: Mtro. © Ramón Eduardo Solórzano Rodríguez
Vocal: C.P. Élfego Gómez Sánchez
Vocal: C.P. Luis Alberto Pérez Escobar

Equipo Técnico

LDG Karime de Fatima Moreno Palacios
P. LDG María José Noriega Escobar

Comité Dictaminador

Academia de Diseño.	Mtro. © Ramón Eduardo Solórzano Rodríguez
Academia de Edificación	Mtro. Sergio Naraín Zebadúa Velasco
Academia de Humanística	Mtro. José Francisco Gómez Coutiño
Academia de Urbanismo	Mtro. Víctor Hugo Andrade Martínez

Los contenidos de los artículos publicados son responsabilidad de sus autores.

Impresión
Talleres Gráficos de la UNACH, 500 ejemplares.

Correspondencia : Boulevard Belisario Domínguez Km. 1081
Colina Universitaria s/n C.P. 29031 / Tuxtla Gutiérrez, Chiapas México
E-mail: editoriallydifusionarq@gmail.com



Mensaje del Director

Estimados Docentes y Alumnos:

En esta ocasión presento a ustedes el número 29 de la revista ARQ, cuyo contenido es un reflejo de la diversidad del quehacer del arquitecto. Los artículos incluidos van desde ejercicios documentales y de investigación, así como experiencias profesionales de nuestros docentes, finalizando con la descripción del proyecto ganador de la 6ta. Bienal 09 de Arquitectura en Chiapas.

Iniciamos con el artículo **“Historia de la Educación”** por parte del Mtro. Sergio Narain Zebadúa Velasco, éste trabajo de investigación se refiere a la historia de la educación en México, iniciando con la educación en la sociedad Azteca hasta la actualidad, haciendo hincapié en la importancia de la libertad de enseñanza e investigación, sin que se le imponga cualquier tendencia política, religiosa o filosófica.

Dentro de esta misma línea de investigación, presentamos los artículos **“El significado de la Vivienda Vernácula”** en donde el Arq. Marco Eber Cruz Díaz, pretende establecer una panorámica muy general acerca del significado de la arquitectura vernácula, así como igualmente exponer los valores y características más significativos de la casa habitación dentro de la corriente de dicha arquitectura; y el artículo **“Crecimiento Urbano Histórico de Zinacantán”** de Ordoñez Gómez N., Mtro. Víctor Hugo Andrade Martínez y el Doc. Gabriel Castañeda Nolasco, como parte de los trabajos realizados del Verano Científico 2009.

En esta edición, contamos también con el artículo **“Dos días en Lisboa”**, derivado de las experiencias del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos, durante su estadía en Portugal, invitándonos a recorrer esta interesante ciudad a través de su análisis personal.

Por último presentamos el artículo **“Residencia en Malibú”**, en el cual se describe el proyecto ganador de la 6ta. Bienal 09 de Arquitectura en Chiapas, desarrollado por la Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz orgullosa egresada de nuestra Facultad, y actualmente estudiante de nuestro Posgrado en Arquitectura y Urbanismo.

Aprovecho la oportunidad para reiterarles que estamos en espera de incluir nuevos artículos, y en la mejor disposición de atender sus propuestas o sugerencias.

A t e n t a m e n t e

"Por la Conciencia de la Necesidad de Servir"

Mtro. Carlos Octavio Cruz Sánchez

DIRECTOR

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Mtro. Sergio Narain Zebadúa Velasco

Docente de Tiempo Completo adscrito a la Facultad de Arquitectura de la UNACH.

RESUMEN: Este trabajo de investigación se refiere a la historia de la educación en México, se inicia con la educación en la sociedad Azteca, como educaban los aztecas a sus hijos y después en la época colonial, la educación contribuye a consolidar la conquista.

Con la Independencia la Universidad cambia hacia la educación del país, que elevaría el nivel cultural de la nación, con libertad de pensamiento. La Universidad Nacional, no tuvo tiempo para cumplir con sus tareas, el movimiento revolucionario de 1910 alteró las actividades de los universitarios.

La Universidad Nacional Autónoma de México, cumple con el principio de libertad de enseñanza e investigación y debe impedir que se le imponga cualquier tendencia política, religiosa o filosófica.

INTRODUCCIÓN.-

Para conocer y entender la historia de la educación en México, considero necesario hacer mención de la forma como educaban a sus hijos los Aztecas, después de la destrucción de la sociedad azteca la educación quedó en manos de los conquistadores, y con la creación de la Real y Pontificia Universidad de México la educación bajo la responsabilidad del clero y con la finalidad de contribuir a la conquista.

Con la Independencia se funda la Universidad Nacional con la premisa de elevar el nivel cultural del país, la revolución mexicana altera las actividades universitarias.

Finalmente la Universidad Nacional Autónoma de México cumple con la misión de educar al pueblo revolucionario.

Al iniciar la industrialización del país se crea el IPN, y los Institutos Tecnológicos Regionales, al masificarse la educación en la década de los 70s; la educación se descentraliza y se forman Universidades Autónomas estatales, como la UNACH. En el Estado de Chiapas.



HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO.

La sociedad es la unidad suprema y el individuo no llega a sus invenciones, a construcciones individuales más que en la medida, en que es la sede de interacciones colectivas, cuyo nivel y valor dependen naturalmente, de la sociedad en su conjunto.¹

Antes de referirnos a la educación en la Colonia, considero conveniente hacer mención a la civilización Azteca. En el imperio azteca, se atendía en el aspecto educativo a la incorporación a la vida del grupo, en donde desempeñará un papel especial. Acertadamente expresa esta idea el padre José de Acosta, cuyo parecer aduce ya Clavijero en su Historia.²

“Ninguna cosa, dice el padre Acosta, me ha admirado más ni parecido más digna de alabanza y memoria que el cuidado y orden que en criar a sus hijos tenían los mexicanos. En efecto, difícilmente se hallará nación que en tiempo de su gentilidad haya puesto mayor diligencia en este artículo de la mayor importancia para el estado”.³

La primera educación giraba, ya desde sus comienzos, alrededor de la idea de fortaleza y control de sí mismos, que de manera práctica y por vía de consejos se inculcaba en los niños. Así, el Códice Mendocino nos ilustra acerca de lo reducido de la ración alimenticia que se les daba, para enseñarles a controlar su apetito, al igual que sobre los primeros quehaceres de tipo doméstico, como los de acarrear agua o leña, en que eran ejercitados. Por lo que toca a los consejos paternos, es elocuente el siguiente texto de los informantes indígenas de Sahagún, en el que describe la primera misión educadora del padre:

- 1.- Es padre de gentes: raíz y principio de linaje de hombres.
- 2.- Bueno es su corazón, recibe las cosas, compasivo, se preocupa, de él es la previsión, es apoyo, con sus manos protege.
- 3.- Cría, educa a los niños, los enseña, los amonesta, les enseña a vivir.
- 4.- Les pone delante un gran espejo, un espejo agujereado por ambos lados, una gruesa tea que no ahuma.

Son, dos principios fundamentales los que guían la educación náhuatl impartida ya desde el hogar:

El del autocontrol por medio de privaciones a que debe acostumbrarse el niño.

Del conocimiento de sí mismo y de lo que debe llegar a ser.

De acuerdo con el Códice Mendocino, a los quince años ingresaban los jóvenes nahuas, bien sea al Telpochcalli (casa de jóvenes) o al Calmécac, escuela de tipo superior en donde se educaban los nobles y los futuros sacerdotes.⁴

“ Cuando un niño nacía, lo ponían sus padres o en el Calmécac o en el Telpochcalli.

Es decir, lo prometían al niño como un don, y lo llevaban o al Calmécac para que llegara a ser sacerdote, o al Telpochcalli para que fuera un guerrero.”⁵

A la llegada de los españoles la educación de los niños indígenas fue suspendida. La sociedad Azteca fue destruida.

El emperador Carlos V de Alemania y I de España propuso al Vaticano que nombrasen a fray Juan de Zumárraga como obispo a México. El franciscano, hombre de superior cultura, comenzó por adquirir los **libros** que constituyeron la primera biblioteca de la Nueva España, desde su primer viaje; pero iba a realizar algo más: iba a ocuparse tenazmente en la educación de los niños y las niñas indígenas, iba a introducir el arte de imprimir en la metrópoli mexicana y en el Nuevo Mundo, e iba a iniciar la fundación de la Universidad.⁶ El Pontífice Paulo III convocó un concilio que debió celebrarse en Mantua en 23 de mayo de

¹ J. Piaget; Biología y Conocimiento, Siglo XXI, México, D.F.

² M. León Portilla; Capacitación en las Escuelas del Mundo Náhuatl. En revista Tlamatí, Del comité mixto de capacitación número 2; Agosto–Septiembre, 1981. p.p. 9

³ J. Clavijero; Historia Antigua de México, t. 111. p. p. 196.

⁴ M. León Portilla, en revista Tlamatí del comité mixto de capacitación, No. 2, Agosto– Septiembre. 1981 p. p. 10; SAHOP.

⁵ Códice Florentino, lib. 111, p. 49 [ed. Bilingüe Florentine Codex, Part, 1V, Translated from Aztec into English by A. J. O. Anderson and Ch. E. Dibble].

⁶ A. María Carreño. La Real y Pontificia Universidad de México. 1536–1865. UNAM. P. p. 13.

1537. Zumárraga, que no podía asistir a ese concilio, nombró como procuradores suyos no sólo ante la reunión de obispos, sino ante el emperador Carlos V, al cardenal don Francisco de Quiñónez, a don Sebastián Ramírez Fuenleal, obispo de Santo Domingo y presidente de la Segunda Audiencia de México, al agustino fray Juan de Oseguera y al franciscano fray Cristóbal de Almazán; y la séptima de las instrucciones que les dio, en noviembre de 1536, probablemente el lunes 13, fecha de su poder a los mismos y al Chantre Cristóbal de Pedraza, dice así:

“...parece que no hay parte alguna de cristianos donde haya tanta necesidad de una universidad a donde se lean todas las facultades y ciencias y sacra teología.”⁷

“Por tanto, suplica a S. M., el Obispo, mande en todo caso establecer y fundar en esta gran ciudad de México una universidad en la que se lean todas las facultades que se suelen leer en las otras universidades y enseñar y sobre todo, artes y teología.”⁷

Fue expedida la real cédula de fundación en septiembre de 1551, como es sabido, seis fueron las cátedras creadas: Teología, Sagrada Escritura, Cánones, Leyes, Artes, Retórica y Gramática.⁸

⁷ Ibidem. p. p. 15

⁸ Ibidem. p. p. 33

⁹ Ibidem. p. p. 35

¹⁰ Cervantes de Salazar, México en 1554. Tres diálogos latinos. Trad. de García Icazbalceta, p. 21

¹¹ A. María Carreño. La Real y Pontificia Universidad de México. 1536.-1865. p. p. 53

¹² A. María Carreño. La Real y Pontificia Universidad de México. [1536 - 1865]. UNAM. P. P. 15

¹³ Ibidem. p. p. 103

¿Qué abarcaba la signatura llamada Artes? Una serie de conocimientos generales que más tarde fueron agrupados en las universidades bajo el título general de Filosofía; es decir, que además de la Lógica, por ejemplo, se comprendían las Matemáticas, la Física, la Astronomía, las Ciencias Naturales, y vamos a ver que durante largos años en México abarcó también la Medicina, hasta que se crearon separadamente las dos facultades. Por separado también se creó, según veremos, la cátedra de Astrología, que llamaríamos hoy Astronomía.⁹

Es el sábado 3 de junio de 1553; el, para aquellos días, imponente edificio de las Escuelas, muestra singular animación. En amigable bullicio se mezclan hombres de madura edad y aun algunos ancianos con otros jóvenes y llenos de alegría; y éstos “llevan capas largas y bonetes cuadrados hasta las orejas”.¹⁰

El primero de los títulos honoris causa, registrado, es el de fray Pedro de la Peña, con fecha 21 de junio de 1553.

Agrega el acta que los grados se le otorgaron atenta su gran pericia en las Letras y en las Artes y por sus continuas lecciones sobre Teología; y fueron testigos fray Alonso de la Veracruz, el doctor Bartolomé Melgarejo, el maestro y canónigo Juan García y el maestro Blas de Bustamante. Fray Pedro de la Peña recibirá más tarde un grado superior aún, al ser consagrado Obispo.¹¹

La primera universidad fundada en México fue llamada Real y Pontificia Universidad de México. Históricamente, los orígenes de la Universidad es en los albores de la Edad Media, siglo XII, siendo las primeras las de París y la de Bolonia. La de París la formaron maestros y la de Bolonia estudiantes.

Una de las características de las universidades medievales fue el método utilizado para la enseñanza denominado Escolástica, basado en la religión y en la autoridad.

Es importante señalar que la Real y Pontificia Universidad de México, tenía la importante misión de ...que se lean todas las facultades que se suelen leer en las otras universidades y enseñar y sobre todo, artes y teología.¹²

Se infiere que la principal misión era la enseñanza religiosa, con una relación Iglesia --- Universidad muy estrecha, para proceder y continuar con la conversión a la religión católica de los pueblos recién conquistados.¹³

Las universidades hispanas recibieron el dictado de “reales y pontificias” porque fueron creadas por concesión de la realeza y el papado.

Esta situación afectó al desarrollo del conocimiento al no considerarse “La libertad de cátedra” teniendo como fin principal la consolidación de la conquista.

El domicilio de la Universidad cuya primera piedra se puso en solemnísimas ceremonias en 29 de junio de 1584, siendo rector el oidor don Pedro Sánchez de Paredes, dilató casi dos siglos para su

conclusión definitiva, pero acabó por ser uno de los edificios más hermosos del período virreinal.¹⁴

La capilla fue bendecida el 9 de febrero de 1620. He aquí la noticia oficial del caso:

El arzobispo de México don Juan Pérez de la Serna dio la bendición, como a las tres horas de la tarde a la capilla de la Universidad y llegando a el altar de ella dedicado a la virgen y mártir Santa Catalina con otras oraciones y ceremonias necesarias, haciendo aspersiones a el dicho altar lo bendijo, como lo quedó toda la dicha capilla, estando presente el Dr. Bartolomé González Soltero, Rector de la dicha Real Universidad y cualificador del Santo Oficio de la Inquisición el Mtro. Fr. Andrés Jiménez, el Dr. Francisco de Villalobos y otros muchos religiosos y caballeros ciudadanos...¹⁵

La ocupación del edificio de la Universidad para convertirlo en cuartel a causa de la guerra de Independencia, que interrumpió las cátedras, que desorganizó los claustros fue la base de la vida precaria de la Institución; pero la primera clausura que experimentó fue resultante de la agitada política gubernamental que siguió a la independencia, y a las tendencias anticatólicas de Don Valentín Gómez Farías, vicepresidente de la República, y de un antiguo miembro de la Universidad: el doctor José Luis Mora.¹⁶

Decreto de supresión:

Maximiliano, Emperador de México.

Oído nuestro Consejo de Ministros, decretamos lo siguiente:

Art. 1º.-Se derogan todos los acuerdos y resoluciones dictadas por Nos o por la Regencia del Imperio, que de cualquier manera se opongan a lo prevenido en el artículo 1º.-de la ley de 14 de septiembre de 1857 que suprimió la Universidad de México y que se declara vigente.

Art. 2º.- El actual Rector de esta corporación entregará dentro de ocho días, por inventario, todos los efectos contenidos en el edificio y que hayan estado a su cuidado, a la persona nombrada por Nos para recibirlos.

“Nuestro Ministro de Instrucción Pública y Cultos queda encargado de la ejecución de este decreto.”

“Dado en el Palacio de México a 30 de noviembre de 1865.

“Maximiliano

“Por el Emperador, El Ministro de Instrucción Pública y Cultos

Francisco Artigas”

La Real y Pontificia Universidad de México cerraba así un período de tres siglos que fueron brillantes y es interesante observar que si fue la guerra de Independencia la que desorganizó la existencia universitaria fue en el centenario de la proclamación de aquélla el que durante el gobierno del general Porfirio Díaz, siendo su

ministro de Instrucción Pública el licenciado don Justo Sierra, le dio nueva vida y pujanza hasta llegar a ser la grandiosa institución que hoy es.¹⁷

Sin embargo don Justo Sierra, en discurso de creación de la Universidad Nacional, dijo.... La Universidad mexicana que nace hoy, no tiene árbol genealógico.¹⁸

No obstante la existencia de la universidad pontificia la cual se considera no un antepasado sino el pasado.

El movimiento armado de 1910, la revolución altero las actividades académicas, la Universidad Nacional no tuvo el tiempo necesario para llevar a cabo sus tareas.

Así en 1912, el gobierno de Madero la suprime. El gobierno usurpador de Huerta la restaura en 1913, anulando los derechos primarios que, en 1910, se le habían concedido. Al llegar al poder Carranza, en 1914, nuevamente modifica la ley constitutiva de la Universidad, alterando el antecedente de 1910, e ignorando la supresión que se hizo en 1912.¹⁹

Hacia 1921, se crea la Secretaria de Educación Pública. Desde un principio, esta nueva dependencia gubernamental tuvo como tarea realizar la obra cultural,

¹⁴ Ibidem. p. p. 273

¹⁵ Ibidem. p. p. 273 y 274

¹⁶ Ibidem. p. p. 445

¹⁷ Ibidem. p. p. 452 y 453

¹⁸ A. Vargas Arrazola. Las Universidades, Ed. Miguel Ángel Porrúa. P. p. 29.

¹⁹ A. Vargas Arrazola. Las Universidades. Editor, Miguel Ángel Porrúa p. p. 31

y la política educativa que se marcó la Revolución: extender los beneficios de la cultura, de la educación y de la formación de las nuevas generaciones, producto de la revolución.²⁰

Cuyo ideal máximo se plasmó en el artículo tercero constitucional, que dice: “ La educación que imparta el Estado – Federación, Estados y Municipios, tenderá a desarrollar armónicamente las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia.”²¹

Para iniciar la revolución educativa, se nombró a un insigne maestro con mentalidad revolucionaria: José Vasconcelos. La política que formuló tenía como divisa general “ cultura para el pueblo”.

La universidad necesitaba, más que la acción revolucionaria del Estado, el replanteamiento de las bases sobre las que se regía, a la vez, las relaciones que debía de guardar con el Estado.²²

Las instituciones de educación superior, deben estar concebidas sobre una base de democracia y justicia equitativa.

Llegamos a la mitad del Siglo XX, la Universidad Nacional Autónoma de México, presenta una gran opción para la educación del pueblo de México, del pueblo revolucionario, el que encuentra cobijo en esta gran Universidad.

²⁰ Ibidem. p. p. 32

²¹ Ibidem. p. p. 32

²² Ibidem. p. p. 33

²³ Documentos. Reseña de las políticas de educación superior en México. En Gaceta Universitaria No.- 12 agosto de 1997. p. p. 2

Atacaron la Prepa, que le dieron un basucazo, pero como y el Presidente que dice; que se hagan las investigaciones necesarias, pero siguen las manifestaciones se unen otras instituciones, las marchas son gigantescas el zócalo se llena varias veces, el Poli también interviene fuertemente, exigen las renuncias de los principales jefes policiacos.

El propio Rector de la UNAM encabeza las manifestaciones, el presidente llama a la cordura, el Comité de Huelga lanza un pliego petitorio como punto principal las renuncias de los jefes de la policía, los disturbios en las calles aumentan, que hay muchas muertes, muchos desaparecidos, sueltan volantes “ No te metas hay mucho de fondo” los revoltosos serán expulsados de las instituciones educativas, hay mucha confusión, que no quieren que se hagan las Olimpiadas, el México 68, se tambalea la imagen de México el mundo atento por las futuras Olimpiadas no pierde detalle del conflicto.

Las clases se suspenden en forma definitiva. Tengo mi mano extendida para el diálogo, manifiesta el Presidente de la Republica, manos manchadas de sangre le contestan los manifestantes, el mes de octubre se acerca y con esto el inicio de las Olimpiadas.

Ahora si nos van a hacer caso no le conviene al gobierno dicen en las asambleas, el conflicto se va a terminar hagamos otra manifestación pero compañeros no demos motivo para que nos ataquen, será el próximo dos de octubre nos reuniremos en la plaza de las tres culturas en Tlatelolco,

Que los atacaron dicen los militares, que del edificio Chihuahua, dispararon primero que hirieron al jefe Toledo, el ejercito se defendió, pero de quien de todos del pueblo...

Asumo la completa responsabilidad de los hechos acontecidos el dos de octubre del 68 manifiesta en publico el ex presidente de la Republica.

Desde el dos de octubre los centros de educación superior cambian los alumnos toman conciencia de su participación en la vida nacional los espacios de poder permiten mayor apertura, principalmente en el aspecto laboral.

Para la década de los 70s, se masifica la educación, en el estado de Chiapas se funda la Universidad Autónoma de Chiapas, en 1974 con la escuela de Leyes y la escuela de Ingeniería Civil.

Puede considerarse que el sistema educativo de México se compone de dos bloques claramente distintos: la educación básica (primaria y secundaria) por una parte, y por otra las formaciones postobligatorias (educación media y superior).²³

La educación superior ha sido en muchos otros países de la OCDE un centro de crítica, de resistencia de oposición más o menos marcada respecto de la acción de gobierno, en México tal oposición haya tomado carices más a menudo violentos, e incluso dramáticos en



1968. Muy pronto la total autonomía de la UNAM fue reconocida. Las universidades públicas que se crearon luego siguieron ese mismo modelo y gozan también de completa autonomía.²⁴

El crecimiento de las Universidades sigue, en parte por el esfuerzo de descentralización conducido por la SEP, en 1970 más de la mitad de los efectivos de la educación se localizaban en el Distrito Federal. Otro dato importante es el aumento del sector privado, con una expansión considerable, si nos remontamos hasta el siglo XVI, cuando la universidad se componía de las facultades de teología, derecho canónico, derecho civil, medicina y artes, podemos decir que la educación superior tuvo como función durante mucho tiempo formar una élite social.²⁵

Sin embargo el país se industrializaba, la nacionalización de la industria petrolera por parte del Gral. Cárdenas requiere de cuadros técnicos, se funda el IPN y después los Institutos Tecnológicos Regionales inspirados en el modelo del IPN, su pertinencia descansa sobre la hipótesis de la existencia de profesiones bien determinadas y relativamente estables en el tiempo.²⁶

En México, como en muchos otros países de la OCDE, la calidad de la educación superior es una preocupación muy presente en todos los actores y en particular en los responsables de ella. Una tendencia consiste en medir la calidad por la eficiencia “ interna” o “ terminal”, es decir, la proporción de estudiantes que egresan con éxito. Este criterio es sin duda importante, pero esta lejos de ser suficiente.²⁷

En esencial es lo que finalmente saben los estudiantes, los conocimientos y las competencias que han adquirido, y en lo que luego se transforman, sobre todo en el plano profesional. Hay aquí dos cuestiones complementarias, una sobre el destino de los egresados, otra sobre la eficiencia y la calidad de la enseñanza.²⁸

Las prioridades cuantitativas, para la educación superior prever un aumento de los efectivos a mediano plazo, pero a reserva de controlarla mediante pruebas de calidad al ingreso o a la salida, de cuidar que disminuyan en forma sensible los abandonos, de acompañarlas con los recursos necesarios personal calificado y medios financieros. Por razones históricas, el sistema funciona con demasiada frecuencia en forma independiente de su contexto social. La pertinencia de las formaciones sólo puede mejorar profundizando los vínculos con la economía, y más generalmente con la sociedad, tanto en el nivel de la educación media superior como de la educación superior.²⁹

.....

BIBLIOGRAFÍA

CARREÑO, Alberto Maria. La Real y Pontificia Universidad de México.
VARGAS Arrazola, Artemio. Lujos o Instrumentos de una Sociedad Igualitaria. Editor Miguel Ángel Porrúa, México.
DOCUMENTOS. Reseña de las Políticas de Educación Superior en México. En Gaceta Universitaria No.-12.
TLAMATI. Organó Informativo del Comité de Capacitación. No.-2, agosto—septiembre 1981. SAHOP .

Es importante no olvidar lo relativo a la acción cultural, que constituye la misión de la educación superior ya que desempeña un contrapeso muy importante en sus relaciones con la sociedad.

También las llamadas nuevas tecnologías de la información, como la informática, las bases de datos y las redes. Pueden contribuir a desarrollar la formación continua, utilizando la educación a distancia, al perfeccionamiento de los docentes , favorecer la apertura internacional.³⁰

CONCLUSIONES

Con la terminación de este trabajo de investigación, podemos decir que la educación en México, responde a un hecho histórico determinado, la conquista la independencia y la época pos revolucionaria.

Actualmente la educación se encuentra permeada por el efecto globalizador y la política neoliberal que nos han impuesto.

Con criterios de evaluación con base en la eficiencia terminal y la acreditación de las instituciones y de sus programas de estudio.

²⁴ Ibidem. p. p. 2

²⁵ Ibidem. p. p. 3

²⁶ Ibidem. p. p. 3

²⁷ Ibidem. p. p. 4

²⁸ Ibidem. p. p. 4

²⁹ Ibidem. p. p. 5

³⁰ Ibidem. p. p. 8

EL SIGNIFICADO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA.

Arq. Marco Eber Cruz Díaz
Profesor de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Chiapas

INTRODUCCIÓN

Las diferentes acepciones que tiene la arquitectura vernácula así como también lo mágico, simbólico e interesante de la vivienda del mismo género son la causa de estas notas. Si bien este no es un trabajo exhaustivo sobre el tema, si pretende establecer una panorámica muy general acerca del significado de la arquitectura vernácula así como igualmente exponer los valores y características más significativos de la casa habitación dentro de la corriente de dicha arquitectura.

La intención de este documento es solo un boceto en base a las reflexiones de tres autores que, desde un punto de vista muy particular, son básicos en el estudio y análisis de la vivienda tradicional y más en concreto el de la vivienda vernácula.



Fuente: Archivo Marco Eber Cruz Díaz.

La vivienda vernácula

A la vivienda vernácula generalmente se le refiere como la edificación de características particulares y tradicionales, propias de la región en la que se enclavan y habitualmente realizadas por constructores empíricos de una manera informal en lugar de por arquitectos usando metodologías de diseño.

La relevancia de la vivienda vernácula en el ámbito de la arquitectura ha generado tal interés que ha sido estudiada y evaluada desde diferentes puntos de vista por muchos especialistas en el tema con la finalidad de conocer tanto aspectos cuantitativos como cualitativos en torno a ella. Como consecuencia diferentes definiciones han surgido al respecto. Es decir, la arquitectura vernácula ha recibido por parte de los arquitectos, numerosos adjetivos. Se la ha llamado; «folk», «primitiva», «rural», «anónima», «inconsciente de sí misma», «tradicional», «arquitectura sin arquitectos», «espontánea», «popular», «no formal» entre otras.

El enfoque y los términos diversos con que los autores y estudiosos abordan el tema revela en cierta medida la dificultad, manifiesta en la propia ambigüedad y la falta de coincidencia para la interpretación de los términos al igual que en el análisis sistemático que en ocasiones solo se refleja en una revisión de aspectos superficiales de este campo. Sin embargo, no obstante la diversidad terminológica y los diferentes calificativos, la arquitectura vernácula en realidad es la suma de todas estas denominaciones, ya que cada una de ellas tiende a jerarquizar alguna de sus características distintivas; modos de producción, localización, proceso de creación, sistema constructivo, materiales, etc. El concepto arquitectura vernácula prácticamente es reciente, nace a finales del siglo pasado y se ha ido configurando a través del tiempo.

Precisamente, se le señala a Bernard Rudofsky como uno de los primeros en acuñar dicho término en su publicación "Arquitectura sin arquitectos" presentada en la exposición que lleva el mismo nombre y que fuera realizada en Nueva York en 1960. Donde al respecto, Rudofsky menciona que, dicha arquitectura prácticamente no pasa por modas,

permanece casi inmutable y sus formas se remontan a los albores de la civilización, asegurando que lamentablemente para este tipo de edificaciones la historia de la arquitectura se ha ocupado exclusivamente de algunas "culturas" con prestigio social y su antología de edificios construidos por la clase privilegiada y la élite.

Posterior a esta exposición el interés por la arquitectura vernácula se ha acrecentado y han aparecido nuevas publicaciones así como organismos interesados en el rescate y conservación de dicha arquitectura. Así, en pleno siglo XX es cuando finalmente alcanza su mayor difusión.

Dos encuentros internacionales dedicados a la Conservación de la Arquitectura Vernácula realizados por el ICOMOS-MEXICANO, en 1984 y 1993, expresan este sentido dinámico al que se hace referencia, al expresar en el Documento de 1984 que:

"Se entiende por arquitectura vernácula, tanto aquella que responde a una unidad familiar, a su forma de vida y uso, como a las demás edificaciones para actividades complementarias de la comunidad, que mantienen sistemas constructivos específicos con el empleo de materiales naturales y la presencia de materiales industriales y semi industriales adaptados, cuyo resultado volumétrico y sus relaciones espaciales internas y externas, el color y el detalle, sirven para identificar al grupo que la produce..."

Para 1993, se concluía que:

"La arquitectura vernácula, es aquella que comprende a la vivienda y otras edificaciones, producto de la participación comunitaria que mantiene sistemas constructivos resultado de sus recursos disponibles y que utiliza tecnologías producto del conocimiento colectivo tanto en su concepción, como en su modo de ejecutarla, de ahí que no requiera de técnicos para construirla, por lo que el resultado volumétrico y sus relaciones espaciales, el color y el detalle, identifican al grupo que la produce y en la que el usuario y la comunidad misma participan activamente..."

En el año de 1972, se publicó un libro que es clave

en el estudio profundo y metódico de la arquitectura vernácula, “Vivienda y cultura” de Amos Rapoport. En esta obra se plantea un serio cuestionamiento acerca de la visión determinista del clima y el lugar como determinante sobre la forma de la vivienda tradicional. Rapoport plantea la hipótesis de que la forma de la vivienda es definida a partir de los aspectos culturales de los habitantes y no solamente por el clima. Es decir, para Rapoport el aspecto socio-cultural juega un papel importante en la definición del aspecto formal, asevera que los aspectos físicos pasan a un segundo plano en importancia, clasificán-



Ilustración 1: viviendas zulúes, Camerún

Fuente: <http://images.google.com.mx>

dolas como fuerzas secundarias o modificantes y a los aspectos socioculturales los clasifica como factores de primer orden. El autor asegura que: “la construcción de una casa es un fenómeno cultural, su forma y su organización están muy influidas por el “milieu” cultural al que pertenece”, de tal suerte que: “la forma de la casa no es únicamente el resultado de unas fuerzas físicas o de un solo factor causal, sino la consecuencia de una serie de factores socioculturales considerados en los términos más amplios”.

Existen otras opiniones que como la de Rapoport refuerzan el aspecto socio-cultural como factor fundamental en la definición de la forma de la vivienda. Por ejemplo, Ekambi-Schmidt menciona que: “la casa es en realidad el resultado de una sutil apropiación del espacio por sus ocupantes quienes la impregnan con su ser, con su concepción de vida, con su modo de habitar”. Asegurando que, “la habitación es tributaria de las tradiciones y las costumbres y al ser su duración mayor que la de la vida humana, transmite al hombre la manera de vivir de sus antepasados y ayuda así a perpetuar las características comunes de una época” La historia de la humanidad es testigo de que la vivienda es y ha sido un elemento importante en el desarrollo de la sociedad. La referencia empírica que se tiene al respecto es el que, desde la época de las cavernas la prioridad principal del Homo Sapiens además del alimento era la de protección y abrigo,

y en ese sentido dado las condiciones precarias de aquel entonces, el guarecerse en las cuevas era la solución inmediata.

Siendo aquella una condición importante de subsistencia ante los embates del medio ambiente, las cavernas eran pues, seguramente la mejor opción. Posteriormente al evolucionar el hombre este fue igualmente resolviendo dicha necesidad de protección y abrigo al amparo de una técnica constructiva cada vez más evolucionada y competente al medio que le tocaba vivir, generando como resultado una vivienda cada vez más apta y mejor definida formalmente.



Ilustración 2: viviendas tradicionales en islas Célebes, Indonesia

Fuente: <http://images.google.com.mx>



Así en la actualidad aún pueden observarse viviendas con estilos propios, es decir; en zonas lluviosas es común ver casas con techos a dos aguas con la finalidad de lograr mejor escurrimiento del agua de lluvia, los lugares que son cálidos en cambio, presentan generalmente techos muy altos, en zonas que son acosadas por tornados las construcciones no son de grandes alturas y se procura siempre tener un sótano de resguardo, en zonas pantanosas o lacustre es común encontrar casas construidas a base de palafitos.



Ilustración 3: cabañas en la selva de Costa Rica
Fuente: <http://images.google.com.mx>



Ilustración 4: vivienda Tzotzil, Chiapas
Fuente: <http://images.google.com.mx>

En fin, algunas formas pueden explicarse en términos del clima pero otras anteponen cuestiones religiosas, otras más responden a soluciones que están relacionadas con las actividades económicas del lugar olvidándose del clima.

Es decir, cada región hace uso de sus propios recursos técnicos, culturales y materiales para cubrir las necesidades básicas de protección y abrigo respectivas, de tal suerte que a lo largo de la historia y a través del mundo entero se tiene una gran diversidad de estilos de viviendas que dan carácter e identidad al lugar en que se ubican.

En nuestro país Valeria Prieto y Francisco López Morales son los autores pioneros más importantes de este género. Refiriéndose a dichas construcciones, Prieto publicó “Arquitectura Popular Mexicana”, en ella comenta que estas construcciones “le confieren carácter propio y singular a cada región, (...) constituyen la tradición arquitectónica más genuina e integran una parte importante del patrimonio cultural del país.”

De acuerdo a Prieto y en coincidencia con López Morales, la vivienda campesina en México es producto de dos grandes géneros de influencia: una histórica y otra natural. La primera comprende el efecto de dos tradiciones culturales en la vida de nuestro país: la indígena precolumbina y la española. Ambas con la lógica variedad de los distintos rasgos de las culturas de Mesoamérica y de las diferentes características regionales de España. En las viviendas de influencia prehispánica se manifiestan las variantes lógicas de las distintas culturas de nuestro país, como la náhuatl, maya, huichol, mixteca, zapoteca, entre otras.

Sin dejar a un lado la influencia de la cultura prehispánica como factor importante en el aspecto formal de la vivienda vernácula, Valeria Prieto afirma que el clima también influye en la arquitectura en su función protectora del hombre, quien a través de la vivienda, crea microclimas que favorecen su existencia.



Ilustración 5: Vivienda típica de Campeche
Fuente: <http://images.google.com.mx>

Los recursos condicionan los materiales de la construcción, que se toman del medio natural para su empleo y transformación, en este sentido para Prieto, lo que define y distingue a la vivienda tradicional, son su planta y la forma de sus techos. Los techos planos, inclinados y abovedados son producto de las plantas cuadradas y rectangulares; los cónicos o semicónicos son resultado de las plantas circulares, y los techos absidales en sus lados, son lógica consecuencia de la planta elíptica.

Por su parte Francisco Javier López Morales en la publicación “Arquitectura vernácula en México” quien plantea una clasificación de la vivienda vernácula en el país constituida por diez zonas bien definidas, describe a la arquitectura vernácula como: “arquitectura ingenua, sincera o campesina, porque es la arquitectura nativa, que nació de un lento y decantado proceso histórico en el cual la mezcla de elementos indígenas, africanos y europeos ha sido la base de nuestra formación como país y es precisamente esa integración la esencia de nuestra identidad actual”

Un importante planteamiento y estudio en el que se localizaron unidades de habitación situadas al interior del predio de las viviendas vernáculas de Tepoztlán, en donde estas tenían correlación con la distribución y proporción de la planta del templo prehispánico del Tepozteco son la base con la que López Morales, hace evidente la influencia de la arquitectura prehispánica en la arquitectura indígena actual.

CONCLUSIONES

La vivienda vernácula como producto de una tradición constructiva que refleja la identidad y arraigo de una cultura es una parte de la arquitectura vernácula, no obstante que la arquitectura vernácula generalmente se le vincula con la arquitectura mayor, la vivienda vernácula no es menos interesante, se encuentra al alcance del conocimiento del pueblo y es igualmente influenciada por la trayectoria histórica y cultural de la comunidad, cobra verdadero significado en el contexto urbano a la vez que enmarca y da importancia a la arquitectura de élite. En otras palabras, no puede negarse la importancia que para el hombre en el pasado ha tenido y ha representado la vivienda vernácula, igualmente es innegable que esta vivienda haya contribuido en la formación de diferentes culturas en el mundo, así mismo, seguramente es innegable que el mayor número de viviendas en el mundo son de carácter vernáculo y no de la nueva tradición del diseño como ya lo menciona Rapoport quien asegura que, "(...)la mayoría de nosotros fuimos probablemente criados en construcciones vernáculas, pues se estima que al menos un 90 por ciento de la arquitectura del mundo es vernácula, mientras solo de un cinco a un diez por ciento de lo construido ha sido diseñado por arquitectos".

Las notas hasta aquí descritas son solo una parte muy sucinta de la teoría de la arquitectura vernácula enfocado hacia el análisis de la vivienda desde el punto de vista de tres autores básicos en el área. No obstante el breve análisis, se observa que, como bien lo menciona Rapoport, algunas teorías han sido simplistas al atribuir la forma a una sola causa y así no han conseguido expresar esa complejidad que sólo se puede encontrar mediante la consideración de todas las variables posibles y sus efectos.

El breve comentario aquí descrito hace suponer que la vivienda vernácula manifiesta una compleja interacción de muchos factores, acusando por lo tanto, la verdadera riqueza que el estudio de trabajos sobre este tema pueden aportar en el ámbito del diseño de vivienda.

BIBLIOGRAFÍA

EKAMBI-Schmidt, Jézabelle. "La percepción del hábitat". México: Colección Arquitectura y Crítica, (1998) Editorial G.G.

LÓPEZ Morales, Francisco Javier. "Arquitectura Vernácula en México". México: UNAM/UNESCO, (1993) 3ª edición.

LÓPEZ MORALES Francisco Javier. "la arquitectura vernácula: comentarios sobre su bibliografía en México." Revista Vivienda, vol. 8 número 3, julio/septiembre 1983. México

PRIETO, Valeria. (1978) "Vivienda Campesina en México" SAHOP, México.

RAPOPORT, A. "Vivienda y Cultura". Barcelona España: (1972) Gustavo Gili.

Páginas web consultadas:

ARBOLEDA Gabriel. ¿Que es la Arquitectura Vernácula? (definición larga) [Internet]. Berkeley, CA: Etnoarquitectura.com, 29 5 2006 [visitada en 29 12 2006]. Disponible en Internet: <http://www.etnoarquitectura.com/web/articulos/articulo/498>

FLORES Marini, Carlos (UNAM), "¿De qué tiempo es este Barroco? Arquitectura popular o arquitectura vernácula. Siempre una controversia", en: Actas del III Congreso Internacional del Barroco Americano, "Territorio, Arte, Espacio y Sociedad", Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 8 al 12 de Octubre de 2001, disponible on line en: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/pagina02.htm>.

UNESCO-ICOMOS. (1999).12ª. Asamblea General. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. México. <http://www.international.icomos.org>

DOS días en Lisboa

Carlos Uriel del Carpio Penagos

Profesor de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Chiapas

22 de Julio 2006. Llegué a Lisboa, la capital de Portugal, a las cinco de la mañana, procedente de Sevilla, aproximadamente 500 kilómetros al Este. A esta hora la estación de autobuses Sete Ríos, ubicada junto al Jardín Zoológico, está completamente vacía. Desde Sevilla hicieron el trayecto en el mismo autobús que yo, una familia portuguesa con numerosos integrantes, cuyos niños mostraban claros signos de desnutrición; con la piel del rostro manchada, probablemente eran gitanos.

Ni en la estación de autobuses ni en las paradas de transporte urbano cercanas hay mapas de localización, por lo que el turista está a ciegas para orientarse. Salí de la estación por la Estrada das Laranjeiras, muy cerca de la embajada de Brasil, una salida prohibida por ser el acceso de los autobuses. y subí por Filipe da Mata una cuadra, hasta un puente situado en la Avenida dos Combatientes, desde donde traté de encontrar señales en el paisaje que me indicaran la dirección correcta hacia el centro de la ciudad.

Inicié la marcha en cierta dirección pero inmediatamente observé que los autos iban a toda velocidad en dirección contraria a la mía, por lo que deduje que se dirigían al centro urbano y di media vuelta. A menos de 200 metros encontré un conjunto de señales que indicaba varias direcciones: Areeiro (aeropuerto), Centro, Mq. Pombal, Benfica.

Del puente bajé a la calle Ramalho Ortigao y seguí hasta entroncar con la Avenida Antonio Augusto de Aguiar pasando frente a una mezquita, y de allí a la Avenida Fontes Pereira Melo, a unos 100 metros de la estatua del Marqués Pombal, quien fue un canciller que





Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

a fines del siglo XVIII dotó a la ciudad de Lisboa de urbanizaciones como Baixa y Chiado, en plano de damero. Las avenidas que se abrieron en esa época, como la Avenida da Liberdade, constituyeron nuevos ejes de crecimiento urbano.

El centro antiguo de Lisboa se yergue sobre una colina en la desembocadura del Río Tajo, que presenta vestigios de fenicios y romanos, además de árabes, por supuesto, que controlaron el lugar hasta el año de 1147, cuando don Afonso Henriques, el primer rey de Portugal, conquistó el Castillo. Los árabes imprimieron el trazo irregular de los barrios de la colina donde se erigió el castillo, como Alfama y la Mourería.

Para este momento ya me había provisto de un mapa de la ciudad en un hotel frente al Parque Eduardo VII, así que confiado empecé el trayecto por la Avenida da Liberdade, seguro de que ésta me llevaba hacia el centro histórico de la ciudad a través de la Rua do Ouro, hasta el río Tajo, desde donde zarparon grandes navegantes del renacimiento, como Vasco de Gama, que descubrió un camino a la India, abriendo así para Portugal una época de esplendor ya que se hizo del control de la Islas de la Especiería, convirtiéndose en la primera potencia mundial a principios del siglo XVI, controlando el comercio de las especias desde las Islas Molucas, a través de Malasia y el Sur de China, el Océano Indico y las costas africanas del Atlántico.

La Avenida da Liberdade tiene casi cien metros de ancho y en ella se aloja una soberbia vía central flanqueada por dos parques lineales y dos vías de menor tamaño en los costados exteriores. En los parques hay palmeras y árboles de liquidámbar, que aquí llaman árbol de plátano.

El piso de las aceras peatonales produce una grata sensación ya que está hecho de pequeñas piedras con intersticios entre sí y pintadas con figuras curvas abstractas. El espacio es muy amplio y la sombra de los grandes “plátanos” invita a sentarse para observar un momento el amanecer y el creciente trajín urbano. Los parques son utilizados por personas de la calle, que se han repartido las bancas y áreas arboladas de la avenida. Aprovechan la hora temprana para vaciar sus cuerpos frente al lobby de grandes hoteles, pero convenientemente tapados por la vegetación casi tropical de la avenida.

Mientras estaba en una de estas bancas llegó a ella un indigente que se sentó a mi derecha no sin saludarme con el término “patrón”. Llevaba una cerveza de las que en México llamamos “caguama”, de la que tomó un pequeño trago dejándola en una bolsa. La acababa de comprar porque exudaba gotas de agua por lo fría que estaba. “Bue-

na ésta cerveza” fue su comentario después de deglutir su trago. Me dijo que es de nacionalidad uzbeca, que llegó aquí como producto de la hégira de los soviéticos hacia occidente tras la caída del muro de Berlín y la desintegración de la Unión de Repúblicas. Es desempleado pero alberga la ilusión de ir a Canadá.

Tölik también me dijo que en Uzbekistán era abogado, pero aquí, vive en la Avenida de la Libertad, al pie del Marqués Pombal y junto a Simón Bolívar, cuya estatua de cuerpo completo, sin su caballo pero con espada, lleva en la mano derecha un pergamino. El pedestal en que se alza consigna los nombres de los países que Bolívar libertó, pero agrega el de Panamá. Supongo que si viviera se pondría rojo de ira. Recordemos que Panamá es una creación norteamericana para apoderarse del canal.¹

La Avenida de la Libertad remata en la Plaza de los Restauradores, donde hay un gran obelisco en conmemoración de los restauradores de 1640. Enfrente de esta plaza está el Ministerio de Cultura y el del Interior. Allí junto está la Plaza del rey Pedro IV, quien el 29 de abril de 1826 otorgó a los portugueses la Carta Constitucional, lo que convirtió a Portugal en una monarquía constitucional.

Aquí, en una cuchilla que forman la Calle 1° de Diciembre con la Plaza de Pedro IV, hay un cafetería (cafetería) llamada Beira Gare, donde desayuné un platillo que se llama arroz Tamboril. Es caldoso, con trozos de pescado y un camarón de gran tamaño con cabeza y grandes bigotes. Se cocina con rajas de chile pimienta y se sirve con una rama de perejil fresco en una marmita de acero inoxidable, tapada para conservarlo caliente. De esa marmita el comensal se va sirviendo en su plato las porciones que desee. En las cafeterías sirven comidas, jugos, vinho verde y porto, la bebida nacional de Portugal, un vino dulce, seco, delicioso.

Después de pedir y pagar mi desayuno y mientras se enfriaba un poco salí a hacer una llamada telefónica a un número que me proporcionaron en Sevilla, en el que debía confirmar la hora de regreso. Me pidieron llamar nuevamente a las 9 en punto de la mañana, no después ni antes. En el locutorio también estaba Tölik, el uzbeko, hablando con los suyos. Regresé a terminar mi desayuno y una vez confirmado mi regreso para las 9 de la noche del día de mañana domingo, empecé a buscar alojamiento. Me dirigí a la oficina de información turística ubicada en la planta baja del Ministerio de Cultura, y allí una señorita se encargó de hacer unas llamadas a hoteles para buscarme alojamiento.

Me envió a Residencias Dublín, cerca de la estatua del marqués Pombal, frente al hospital de Santa Martha, así que hice el camino de



Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

¹ Menciono que sin caballo porque todas las estatuas de Bolívar que había visto hasta hoy son ecuestres. En Colombia en todas las ciudades importantes hay una Plaza Bolívar, en cuyo centro siempre hay una estatua ecuestre del Libertador.



Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

regreso. En este punto observo que en las plazas y avenidas principales hay infinidad de vacas de fibra de plástico pintadas de manera psicodélica, atornilladas a tarimas de madera. Cada animal lleva un nombre propio y la propaganda de la empresa que la patrocina, una se llama “Cidade Paradisiaca”, otra “Vaquiha Piu-Piu”. Estos objetos contribuyen a hacer más abigarrado el paisaje.

De la Plaza de Pedro IV parte la Rúa Augusta, una amplia calle peatonal que termina en un arco muy robusto que sirve de entrada a la amplia Plaza del Comercio, ya junto al Río Tajo, y rodeada por los ministerios de Finanzas y de Defensa. En los corredores de éste último fueron asesinados en febrero de 1908 el Rey Dom Carlos I y su hijo el Príncipe Real Dom Luis Filipe, tal como reza una placa conmemorativa, al pie de la cual alguien escribió con grandes letras guindas “¡Vivam os regicidas!”. En la fachada Sur de este mismo ministerio hay otra pinta que dice “Muera o fascismo”. Portugal fue hasta los años setenta una dictadura casi completamente aislada del mundo, férreamente controlada por un tirano de apellido Salazar. Este dictador heredó a los portugueses una de las más lacerantes pobrezas europeas, de la que hasta hoy día comienzan a salir.

A lo largo de la Rúa Augusta abundan los norteafricanos e hindúes que venden gafas para el sol y pequeñas bolsas con la cantidad de marihuana suficiente para tres o cuatro cigarrillos, así como barras de hashish semejantes a chocolate. De hecho los vendedores se refieren a ella como “chocolate”. Ambos productos cuestan 40 euros cada uno, pero si se desea ellos pueden vender por separado hasta 10 euros. Estas personas me informan que en Portugal existe la ley de la dosis mínima y se puede fumar en la calle. A este respecto al día siguiente, domingo, observé que en algunas esquinas de la morería y de una zona de Chiado habitada por mestizos y africanos, algunos jóvenes consumían cigarrillos de *canabis* mientras tomaban una cerveza y charlaban. También observé a un blanco hacerlo al pie del obelisco a Don Pedro IV, mientras yo esperaba la hora de abordar el metro para regresar a Sete Ríos y de allí a Sevilla. Sin embargo me dio la impresión de ser una actividad semiclandestina, y no tan abierta como pregonan los vendedores.

Salí al malecón sobre el Tajo, que es una avenida rápida en ambos sentidos y que recibe diversos nombres a medida que avanza. En la Plaza del Comercio, hacia el Oeste se llama Avenida das Naus, después Avenida 24 de Julio, posteriormente Avenida da India, a la altura ya de la Torre de Belém, junto al océano. La Torre es una fortaleza construida a principios del siglo XVI, para cuidar la entrada del puerto. Hacia el lado contrario, en dirección al moderno puente Vasco de Gama, la misma avenida recibe el nombre de Infante D. Henrique.

A lo largo del malecón hay amplios jardines entre el río y la avenida,



Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

donde viven emigrantes africanos, tumbados en el césped algunos, otros durmiendo debajo de los puentes o borrachos en un recoveco, emitiendo gemidos, con una vida sin ninguna clase de futuro. Ví a uno que salía de un escondrijo de cartón envuelto en plástico; la covacha tenía el largo de su ocupante, que entraba a ella gateando; parecía un ataúd abierto de un extremo. Estas personas pasan aquí su vida; para comer sacan peces del río y los asan en brasas sobre fuegos que hacen allí mismo en el jardín. Para bañarse y para hacer sus necesidades también tienen el río. Me imagino que es como vivir en África en la época de sus abuelos, excepto que aquí carecen de aprecio y respeto. Para regresar al centro tomé un ferrocarril en la Estación Algés, que en 10 minutos me tenía de vuelta en la Plaza del Comercio, en la Estación Sódré, o Cais do Sodrê, desde donde salen los ferrys a Montijo, la ciudad que está frente a Lisboa, cruzando la boca del Tajo.

En Alfama uno de los barrios contiguos a la Plaza del Comercio, se encuentra el Castillo de san Jorge, la residencia antigua de los reyes de Portugal. El Castelo de sao Jorge se erige en una colina cuya ocupación mas temprana se remonta a los fenicios, en el siglo VI antes de Cristo. El castillo propiamente dicho es obra de los árabes, que lo construyeron en los siglos X y XI, época en que Lisboa era una importante ciudad portuaria musulmana.

En 1147, el primer rey de Portugal, don Afonso Henriques, conquistó el castillo y la ciudad para la cristiandad. Sao Jorge, llamado así en honor del santo patrono de la ciudad, conoció su máximo esplendor desde mediados del siglo XIII hasta principios del siglo XVI, durante el reinado de don Manuel, el Venturoso o Afortunado, que fue contemporáneo de Carlos V de España, y contra quien libró la primera guerra colonial por el control de las islas del clavo y la canela.





Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

En 1531 un terremoto le provocó serios daños al castillo y tuvo que ser abandonado por la realeza, que se trasladó a la Plaza del Comercio. En 1755 sufrió nuevos daños por otro terremoto y posteriormente fue acondicionado con fines militares, ya que ofrecía una posición de privilegio frente a la desembocadura del Tajo. Hoy día permanecen en pie algunas paredes interiores y la muralla perimetral, en la que se alzan torres de vigilancia que son marcos románticos para una foto de viaje de los miles de turistas que lo visitan diariamente.

En los jardines del castillo hay árboles de olivo y justo frente al mirador que da al puerto hay una ceiba, una bombacácea introducida del nuevo mundo, sin duda de Brasil. Caminando sobre la muralla se tiene una vista de 360 grados de la ciudad ya que desde san Jorge se pueden ver aún las zonas más periféricas de la misma, incluyendo el impresionante puente Vasco de Gama, Tajo adentro. En el castillo no hay un mapa que indique cómo era la distribución espacial y funcional del edificio, y otras áreas están en obras.

Alfama es el barrio que circunda al castillo; es parte de la intrincada malla irregular de los callejones de la ciudad árabe. Esta es la zona de la ciudad que siempre aparece en los documentales y reportajes que se hacen de Lisboa, con los clásicos tendederos de ropa en los balcones y los tranvías eléctricos que hacen menos fatigante la dura cuesta desde Baixa.

De regreso a la residencia pasé por un parque llamado Martím Moniz, quien, de acuerdo a una leyenda, fue un capitán de don Afonso el

primer rey, que llegó el primero a las puertas del castillo y la abrió mientras era traspasado por las lanzas de los moros. Aquí se reúnen hombres blancos a realizar ceremonias religiosas de un culto cristiano no católico, ya que acompañan sus oraciones con canciones y algarabía, mientras que en los bares circundantes los africanos toman cervezas y bailan con música que surge de modulares. Algunos de estos van limpios y con ropa y zapatos nuevos; son los que charlan más animadamente y bailan, pero a su alrededor hay otros africanos, más numerosos, que van sucios y desaliñados y son estos los que se emborrachan.

El parque es un tanto extraño para esta ciudad tan llena de matices y detalles ya que se trata de una extensión considerable de piso de loseta clara con filas de árboles en arriates recubiertos de la misma loseta clara, lo que le da un aspecto monótono. Me recordó el parque central de Tuxtla Gutiérrez pero con árboles pequeños sembrados a distancias y filas regulares.

Internándome por la morería pasé frente a la Facultad de Medicina de la Universidad de Lisboa, donde hay una estatua del doctor Sousa Martins

sobre un alto pedestal en forma de obelisco redondo. El doctor Sousa fue un médico del siglo XIX a quien se le atribuyen milagros. El pie de su estatua está rodeado de miles de placas de agradecimiento por favores recibidos, y arden de manera permanente veladoras encendidas por sus fieles dentro de un cajón de lámina, que las protege de la lluvia y de las ráfagas de viento. Una anciana remueve y acomoda las placas al tiempo que reza plegarias.

23 de julio. Cuando me levanté traté de vaciar el intestino pero sin éxito, así que subí al tercer piso de la residencia, donde desayuné jugo de naranja y frutas tropicales que yo mismo me despaché a placer, dos bolillos con miel y mermelada y galletas de fibra. Tanto jugo me provocó ganas de orinar pero seguía sin evacuar. Pensé que en cualquier momento me asaltarían las ganas pero tampoco podía quedarme en la habitación esperando, así que salí a la calle dejando el hotel porque esta tarde regreso a Sevilla.

Había caminado unos veinte minutos cuando me dio un intenso deseo de defecar, así que mi objetivo empezó a ser llegar al castillo de san Jorge donde recordaba haber visto un baño semisubterráneo,



Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos



Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

muy limpio y tranquilo, pero me encontraba lejos y tenía que ir cuesta arriba. Del parque de los Mártires de la Patria tomé por la morería hasta encontrar la Costa do Castelo (Cuesta del Castillo), una larga calle que asciende en espiral hasta la cima de la colina.

Pasé por balcones maravillosos y escenas callejeras de lisboetas que se saludaban en la proximidad de los balcones pero no pude detenerme a observar o escuchar porque para entonces me atacaban escalofríos por la espalda y mi frente estaba sudorosa, no tanto por la caminata sino por el esfuerzo de contenerme.

Cuando llegué al castillo me dirigí sin titubear a la taquilla, ganándole el paso a otros turistas que habían llegado segundos antes pero dudaban hacia donde continuar. Pagué los tres euros y me dirigí rápidamente a la entrada, donde le comenté al guardia que el castillo era magnífico sin tanta gente. Como esperaba, los baños, ubicados bajo el nivel del suelo, estaban completamente vacíos y pude disfrutar de ese momento en completa soledad, aunque los muebles son un poco altos. Después salí al patio del castillo desde donde me solacé con la vista del puerto sobre el Tajo (o Tejo, como dicen los portugueses). A esta hora hay numerosas embarcaciones de vela de varios tamaños. El viento que sopla desde el río hacia la colina es delicioso, como deliciosos debieron ser los amaneceres para Don Manuel, el Venturoso, quien desde aquí controlaba su imperio.

Cuando abandoné el castillo me dirigí en dirección a la iglesia de Santo Estevao (san Esteban) que se levanta donde se localizaba la mezquita principal del asentamiento árabe o mezquita aljama, de donde probablemente deriva el nombre del barrio. Alfama es el barrio de los bohemios, de los pintores, poetas y de los fadistas y músicos de este singular género, el fado. Originado en la Lisboa del siglo

2 La muerte es una curva en el camino. Morir es sólo no ser visto... (traducción libre mía).

XIX, canta al amor, a la valentía, a la patria, al pueblo, a la ciudad. Allí, en la única banca de la pequeña plaza, sombreada por un gran árbol central, conocí a don Fernando Martínez, violista de *fado* y diseñador, viviendo los que seguramente eran los últimos días de su vejez. “Disfrutando de la belleza de Alfama”, me saludó al verme, entre pregunta y afirmación, como si fuéramos viejos amigos. Tiene 84 años, casi el doble que yo. Me dijo que un hijo suyo fue guitarrista de Amalia Rodrigues, la inmortal fadista.

Evocó los años en que Lisboa carecía casi en absoluto de vehículos automotores, por lo que en Alfama circulaban únicamente carrozas jaladas por caballos. Los primeros vehículos en la ciudad fueron los Citroen franceses. Los automóviles obligaron a modificar el trazo de las calles del barrio. Frente a la iglesia de san Esteban tienen su mansión los descendientes de un almirante de la escuadra portuguesa. Alfama es un barrio de trazo árabe habitado por cristianos. En las paredes de un edificio de este barrio encontré una referencia a Fernando Pessoa, el gran poeta portugués de la primera mitad del siglo XX. *A morte é a curva da estrada. Morrer é só não ser visto...*²

Cerca de la Rúa dos Bacalhoeiros está la Rúa de san Pedro, donde los pescadores expendían en el pasado su producto. También hay por aquí unos bañaderos públicos. San Pedro es una calle muy estrecha, de aproximadamente 1.5 metros de ancho. Hay dos minimercados de frutas que funcionan en casas y dos señoras que venden prendas de ropa , acucilladas en el piso, también hay pequeños bares/restaurants donde hoy domingo llegan a comer personas del barrio.



Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos





Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

Me detuve en una de estas cocinas ubicada en la esquina de san Pedro y san Miguel. Me comí una sardinha, un pastel de bacalahu y me tomé un vinho verde, por la cantidad de 2.40 euros, el mejor desayuno y el más barato que tomé en mi viaje. La señora, doña María, me permitió tomarle una fotografía mientras retiraba del fuego unos panes en forma de “torrejas”.

Alpié de Alfama está el Museo del Fado, donde se exhiben instrumentos y vestuario típico de los fadistas. Atravesé transversalmente la Rúa Augusta, y me introduje por Baixa Chiado, un sector de la ciudad así llamado en honor de Antonio Ribeiro Chiado, un poeta del siglo XVI. Aquí se encuentra la Plaza de Camoes, donde se alza una estatua a algunos de los grandes hombres de letras de Portugal, como Luis de Camoes, cuya estatua tiene a sus pies y como llevándolo sobre sus hombros, las figuras que representan a Vasco Mousinho de Quevedo, Joao de Barros, Fernao Lopes, Jerónimo Corte Real, un navegante que se supone llegó a Terranova antes que Colón llegara a la isla de san Salvador, Pedro Nunez y Fernao Lopes de Castanheda. Luis de Camoes va vestido de caballero, con espada al cinto y una guirnalda de hojas en la frente.

Algunas calles de Chiado reflejan pobreza económica, se trata de edificios antiguos que no han recibido mantenimiento en años, por lo que están en ruinas y muchos de ellos abandonados. En estos edificios ruinosos viven africanos emigrados de las excolonias y portugueses pobres. Los jóvenes se reúnen en las esquinas de

las desiertas calles con comercios cerrados por ser domingo. En Chiado se encuentra también el famoso café “A Brasileira”, el favorito de Pessoa y siempre atiborrado de turistas.

Llegué a la plaza del Príncipe Real, donde pasan el día algunos enamorados sentados en bancas de madera, a la sombra de pinos, madroños y ceibas. También hay aquí algunos desquiciados, que con el pelo y la barba larga van semidesnudos hablando y gesticulando al viento, como si pelearan con alguien o arengaran a una multitud, mientras los mendigos hurgan en los depósitos de basura en busca de comida. Me introduje al Jardim Botânico Bernardino Gomes, de la Universidad de Lisboa, que comenzó a plantarse en 1873, por los profesores Conde de Ficalho y Andrade Corvo. Hay ejemplares provenientes de diversas partes del mundo, y representan una muestra de cuando Portugal fue una gran potencia colonial, a pesar de ser una nación pequeña y marginal. De México hay una gran variedad: árboles de mesquite (*Mimosa*), plantas de chayote (*Sechium*), árboles de chirimoya (*Annona*), guash (*Leucaena*), entre las más conocidas pero sin agotar de ninguna manera las familias y especies originarias de nuestro país. También hay especies del Himalaya, de China y de Japón. El jardín se extiende por varias hectáreas, creando un exuberante bosque urbano, que da la sensación de ser solamente para uno ya que los pocos visitantes se mantienen siempre fuera de la vista.

Aquí conocí una planta muy parecida a la espadaña, tan rara biológicamente y tan común culturalmente para mí, por ser una planta ritual en Chiapas, utilizada en las festividades de la Santa Cruz. La de aquí es originaria de la zona costera de Africa del Sur, sus hojas son en forma de palma, con agudas espinas en la punta, más robusta y de color verde menos intenso que la espadaña y con un velo blancuzco de finos pelillos cubriéndola. Su nombre es *Encephalartos lehmanni* y pertenece a las *zamiáceas*, igual que nuestra espadaña.

Salí del Jardim cerca de las 4:30 y regresé al Parque del Principe Real, que a esta hora estaba ocupado por familias que retozaban sobre la hierba, y por viejos que charlaban en las bancas o jugaban cartas en mesas colocadas bajo las sombras mas frondosas y densas del parque. Los portugueses son de hablar suave pero rápidamente se acaloran, gesticulan y gritan.



Fuente: Archivos personales del Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos

En Lisboa abunda la presencia de población de origen africano. Beréberes norteafricanos y numerosa población originaria de Angola, Mozambique, las islas de Cabo Verde, Santo Tomás y San Martín, se mezclan en alguna medida con los portugueses.

Por la tarde, las personas de clase acomodada salen a la calle a lucir sus autos y a sentarse, charlar y comer en los cafés al aire libre de las principales plazas de la ciudad. En Los Restauradores observé que los africanos ocupaban una esquina de la plaza un tanto fuera o marginal de ella, en Sao Domingo y Escadinha da Barroca.

Hay decenas de africanos que charlan animadamente reclinados en el barandal del Palacio da Independencia, de donde obtienen la sombra de un pino. Otros están sentados en el suelo de la acera, usan sus celulares, comen. Los más jóvenes y exitosos escuchan música en sus autos estacionados más cerca de los edificios de la plaza. Ocurrió que cuando llegué a esta esquina un joven africano trataba de sacar su auto de la fila de vehículos estacionados en batería, en ese momento otro vehículo, piloteado por un blanco acompañado por sus dos hijos, jóvenes como el africano, se detuvo detrás de él. A pesar de los acelerones, bocinazos y miradas airadas del africano, los portugueses lo encerraron e ignoraron, en abierta provocación.

Es evidente que Portugal carece de la infraestructura económica para dar empleo a tantos emigrantes que provienen de sus ex colonias. Algunos encuentran ocupación en tiendas y restaurantes, y la mayoría de ellos en el sector informal, vendiendo gafas de sol, aditamentos para la piel de los bañistas, artesanías, estimulantes de la conciencia y expansores de la mente. Hay muchos de ellos que terminan en la mendicidad y el desquiciamiento. Por otra parte, la conducta de los africanos exitosos es a menudo demasiado fatua a los ojos de los portugueses, por lo que los rechazan públicamente. Cerca de la Facultad de Medicina encontré una pinta que dice “*fora pretos*”, un claro grito de intolerancia. Parece que el despertar de Portugal como nación, dejando atrás su pasado de imperio colonial es amargo. No es lo mismo tener a los negros en casa en calidad de iguales que como esclavos en las haciendas y minas de ultramar.



RESIDENCIA MALIBÚ LOFT VERTICAL



*1er Lugar de la 6ta Bienal 09 de
arquitectura en Chiapas*

*“Los lofts fueron una vez simples
espacios; de hecho, sólo simples
espacios”*

Marcus Field

Ficha Técnica

Autora:

Mónica Adelina Vudoyra Cruz
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Responsable del proyecto:

Mónica Adelina Vudoyra Cruz

Dirección de obra:

Mónica Adelina Vudoyra Cruz

Asesores:

Raúl González Herrera M. en I.
[diseño estructural].

Jorge Alberto Cabrera Vázquez,
ing. [estructura]

Diseño de sistemas especializados
en automatización de México S.A.
DE C.V. [tecnología led]

Ubicación:

Av. Camaro 141, Fracc. Malibú
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Superficie Construída:

282 m².

Antecedentes

“El loft es una creación americana, de principios de los cuarenta, que se originó en el área de Manhattan, entre los rascacielos y el distrito financiero en Wall Street.

Habitar un loft representa una de las principales tendencias del desarrollo urbano de los últimos 50 años. La reconversión de almacenes y fábricas en residencias para la clase media ha significado no solamente un cambio de dirección en la migración hacia zonas suburba-

Fuente: Archivos personales de la
Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz



Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas

nas y el resurgir del centro de la ciudad, en plena decadencia, sino también, e incluso más importante, el nacimiento de una nueva conciencia.”¹

En nuestros días en los que la cultura consumista todo lo comercializa se refiere mas bien a una tendencia que ha logrado que se pase de un simple espacio asequible y amplio a ser un lugar cómodo y rentable, entre cuyas características se encuentran:

- *Espacio rehabilitado de gran extensión*
- *Superficies entre 180-900 m²*
- *Entrepisos entre 3.50 y 4.50 m*
- *Espacios psicológicamente dinámicos y urbanos*
- *Áreas abiertas*
- *Plantas amplias*
- *Dominio total del lugar*
- *Mínimas particiones*
- *Columnas y estructuras de acero o madera*
- *Grandes ventanales*
- *Colores claros (blanco/beige)*
- *Contraste con colores fuertes o materiales con textura*
- *Cuidado en los detalles, son parte de la ornamentación*
- *Sensación de horizontalidad*

Memoria Descriptiva

El origen de esta residencia no es la rehabilitación de un edificio antiguo, mas bien se trata de una reinterpretación, pues así es como ésta tendencia ha llegado a México, en el que ahora se brindan espacios “tipo loft” en edificios de construcción reciente; también se contrapone a la idea de horizontalidad, ya que funciona de manera vertical, pero se cuidó explotar al máximo la horizontalidad en cada nivel.

Ubicada en el fraccionamiento Malibú, al norte-poniente de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, que se caracteriza por sus pendientes y suelos de origen calizo. El terreno en el que se ha emplazado no mide mas que 360 m², de los que se ocupó tan sólo el 64 % de superficie para construir la vivienda y que incluye la parte no techada de la alberca.

Se trata de una construcción de cuatro niveles y una planta con trazado ortogonal a la que se incorpora un sólo muro curvo que se repite en todos los niveles; los materiales empleados, como el aluminio, el vidrio, el acero, el concreto, la madera y la piedra, se han dejado aparentes en muchas zonas de la vivienda.

Cuenta con doble fachada, la norte, que permite captar los vientos fortísimos que llegan en ésta parte de la ciudad y la sur que está dirigida así para aprovechar las vistas que ofrece el cerro del Macumatzá y la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.



Fuente: Archivos personales de la Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz



Fuente: Archivos personales de la Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz

¹ Arco team, 2003 “Lofts vivir, trabajar y comprar en un loft” p. 20



Fuente: Archivos personales de la Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz

Comenzando con la planta baja en la que se localiza el acceso, tanto vehicular como peatonal, da la bienvenida con una fachada limpia y de trazos rectos; ya sea en el día con un juego muy agradable de sombras y texturas, o en la noche con una combinación de luces hacia los volúmenes sencillos y bien definidos, se llega al vestíbulo pasando junto a la cochera, al llegar a él, éste nos conduce a tres espacios diferentes: a la izquierda el medio baño, a la derecha las escaleras que llegan a la terraza-bar y el tercero: a un "simple espacio" de 1 263 m³ que contienen la cocina-estancia-comedor, escaleras y loft, con grandes ventanales que nos permiten aprovechar las vistas.

En éste nivel también tenemos comunicación por medio de puertas deslizables a la lavandería, área y cuarto de servicio o a una terraza al aire libre; cuenta además con un entrepiso de 3.50 m, construido con vigas metálicas y con acero, materiales que se dejaron aparentes para darle ala cocina un toque industrial.

En la parte superior se encuentra el loft, entre cuyas funciones están las de dormitorio, área de trabajo, sala de lectura y cuarto de televisión y que a través de una puerta deslizante y translúcida se comunica al baño-vestidor, sin dejar de mencionar que para el recorrido vertical de objetos pesados, se cuenta con un montaplatos que recorre desde el área de servicios, pasando por éste baño-vestidor y que llega a la terraza bar.

Del estacionamiento hay comunicación a la piscina bajando por unas escaleras que nos llevan a un área techada muy agradable en la que la vegetación ha decidido hacer ese viaje vertical, alimentada por la luz que atraviesa un piso de cristal y aprovechando el agua de lluvia que se desliza por el muro al que están adheridas, se les ha permitido el paso para formar parte de él tanto a nivel sótano como en el nivel superior que corresponde a la terraza, comunicada al nivel inferior por medio de unas escaleras de trazo recto.



Fuente: Archivos personales de la Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz

A nivel de sótano se encuentra la piscina en la parte exterior, en la interior se hallan: la cava, un espacio dividido ahora para formar dos recámaras, pero cuya función puede variar de acuerdo a las necesidades de sus habitantes y un baño completo, cuyas instalaciones sanitarias se resolvieron con una fosa séptica y pozo de absorción.

Estos espacios se comunican a la planta baja mediante unas escaleras cuyo paso está iluminado por lámparas de leds que se instalaron en algunas huellas. Éste mismo tratamiento se le dio a todo el recorrido que nos lleva a la terraza-bar y en cuyo nivel intermedio se encuentra ubicada una persiana de concreto que permite el paso de aire que proviene de su fachada norte.



Fuente: Archivos personales de la Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz

Por último, y como condicionante importante debido a la personalidad social de sus ocupantes, a nivel de azotea, existe un espacio para realizar las reuniones: la terraza-bar, proyectada sobre una superficie de 138 m², de los que 99 m² han quedado libres.

La barra, construida con concreto que se ha dejado aparente en su parte superior, está iluminada por leds, mismos que representan un cielo estrellado a principios de mayo y que sirven de guía en la búsqueda de constelaciones para los que disfrutan observar el cielo.



Fuente: Archivos personales de la Arq. Mónica Adelina Vudoyra Cruz

La lámpara-ventana también es iluminada por tecnología led, con un sistema binario de combinación, nos puede dar un sin fin de colores, y su parpadeo tiene también una diversidad de combinaciones, permitiéndole así, tener además de la función de cualquier ventana, la de iluminar y de ambientar las reuniones. El medio-baño de éste nivel, cuya decoración sugiere, estar en un bar, debía ser negro y ecléctico en su interior.

En éste espacio se concluye la descripción, así como concluiría una buena tarde-noche de tertulia, con el ocaso al poniente, la brisa del norte, la ciudad iluminada al sur-oriente y un cielo con estrellas sobre él.

Ordoñez Gómez/Verano científico 27-7 (2009)



CRECIMIENTO URBANO HISTÓRICO DE ZINACANTÁN

HISTORIC URBAN GROWTH OF ZINACANTÁN.

Ordoñez Gómez N1 ., Andrade Martínez V. H2. , Castañeda Nolasco G2.

Recibido: 27 de julio de 2009

RESUMEN

Se expone el siguiente resultado de investigación de los fenómenos físico, económico, social y político que han sido los indicadores para el crecimiento histórico urbano de Zinacantán, para la obtención de estos resultados se realizó un pequeño diagnóstico histórico urbano de dicha localidad por no contar con una. Se llevó a cabo por medio de una visita a campo, en la que se entrevistó a personas nativas de la localidad con cargos administrativos. Además basado en la estadística del INEGI, del segundo conteo de población y vivienda 2005 y en los indicadores del XII censo general de población y vivienda 2000, se determinó que la tasa del crecimiento ha sido mayor en estos últimos años. Con lo que se ha observado que la localidad cuenta con una historia enriquecedora de cultura y costumbres, que son fuente importante para un atractivo turístico, siendo este su principal fuente de economía; la forma que ha crecido durante estos años se observa que se ha dado de forma desmedida y sin control provocado por el crecimiento demográfico.

Palabras claves: crecimiento histórico, historia enriquecedora, atractivo turístico, crecimiento demográfico

ABSTRACT

Shows the result of the collision phenomenon of physical, economic, social and political indicators that have been historical urban growth that has taken the town of Zinacantán to obtain these results we conducted a small historic town of diagnosis that locality, as This does not have one. This took place through a field visit in which he interviewed a native of the town and administrative positions. Furthermore, based on statistics by the INEGI, the second count of population and housing 2005, and the indicators of the XII General Census of Population and Housing 2000 was determined that the rate of growth has been higher in recent years which has noted that the town has a history rich in culture and customs, which are important for a tourist attraction, this being their main source of economy but by how he has grown during these years shows that there has been so excessive and uncontrolled population growth caused by.

Keywords: historical growth, rich history, tourist attractions, population growth

¹ Estudiante de noveno semestre de la carrera de Arquitectura, en la Universidad Autónoma de Chiapas, campus Tuxtla Gutiérrez. (UNACH).

² Profesor del cuerpo académico Componentes y Condicionantes de la Vivienda (COCOVI), de la facultad de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Chiapas. (UNACH).



INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge por la necesidad de conocer la planeación de los asentamientos, que existen en nuestro estado. Ya que nuestra ciudad principal cuenta con altos conflictos de aspectos urbanos. (Control urbano; 2009).

Esto nos refleja la falta de planeación de los asentamientos que apenas están en desarrollo, y que son los más susceptibles a ser encaminados a un correcto crecimiento. (Control urbano; 2009)

Por otra parte, se ha observado con mucha frecuencia que el crecimiento de los asentamientos no corresponde con la tipología del lugar, por sus costumbres y tradiciones. Se deja esto a un lado sin importar que estos elementos sean una parte importante para su cultura. Y esto se debe a que no existe diseño ni conservación de las ciudades. (Control urbano; 2009)

Es por eso que es necesario conocer la historia de un crecimiento, sus razones por la que se ha desarrollado y de la forma en que lo han realizado.

Basado en la estadística del INEGI, del segundo conteo de población y vivienda 2005, y en el de indicadores del XII censo general de población y vivienda 2000 también del INEGI, se determinó que la tasa del crecimiento ha sido mayor en estos últimos años lo que ha producido que la localidad crezca de manera exhaustiva sin ningún tipo de conocimiento de ordenamiento urbano.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para poder conocer el crecimiento histórico de la localidad se elaboró un recopilador de la información donde señala el proceso de crecimiento histórico que ha tenido la localidad de Zinacantán en los últimos 5 años.

ESTRUCTURA URBANA

La localidad de Zinacantán Chiapas, era en la época colonial un pequeño poblado de traza ortogonal dedicado a la agricultura debido a sus colonizadores, con el pretexto de implantar las bases de la organización colonial. Antes de la llegada de

las tropas Aztecas a los altos de Chiapas, Zinacantán constituía un importante centro comercial y era considerado como la capital de los tzotziles. (Gobierno Del Estado; Así Nació Zinacantán, p.13)

El crecimiento que tiene la localidad se debe principalmente a la gran actividad económica activa que ha existido en estos últimos años, donde la población económicamente activa del municipio se dedica a actividades de la industria cuya producción principal es la confección de prendas de lana y algodón tales como chales, cotones, bolsas etc. Otro porcentaje está dedicado al comercio y servicios, sobresaliendo los expendios de artículos básicos, artesanías, flores y hortalizas, como se muestra en la figura 1 y2, (Gobierno Del Estado; Así nació Zinacantán, p.17)



(IMAGEN: 1): Cosechas de flores. Fuente: visita de campo.



(IMAGEN: 2) confección y venta de prendas. Fuente: visita de campo.

A la fecha la estructura urbana del centro de población conserva la forma ortogonal, teniendo como vialidad principal a la avenida que parte de la iglesia de San Lorenzo y divide a la localidad claramente en dos, por tener la mayor dimensión en comparación a las demás vialidades, está en buen estado por ser de concreto hidráulico y la su pendiente es suficiente para desalojar a las aguas pluviales durante el año. (Perfiles Municipales: 2009.)

Las vialidades secundarias de concreto hidráulico se encuentran más deterioradas, pero aun así la pendiente es adecuada para no provocar encharcamientos durante las temporadas de lluvias. Finalmente las vialidades locales son de menor dimensión, son de tierra y grava blanca, pero su pendiente es la indicada para evitar encharcamientos, como se muestra en la figura 3 y 4, (Visita de campo).



(IMAGEN 3): Vialidad principal, **Fuente:** visita de campo



(IMAGEN. 4) vialidad local de grava blanca, **Fuente:** visita de campo

El crecimiento de la localidad se ha desarrollado a lo largo de su vialidad principal de sureste a noroeste considerándose está como la av. central. Esto se debe a que estas tierras se encuentran en espacios planos, según el 2º. Regidor Juan Crisóstomo López Martínez habitante original de la localidad de Zinacantán. Sin embargo una parte del crecimiento en los últimos años sobre equipamiento urbano en educación se ha extendido hacia el norte, esto se debe a que estos terrenos fueron expropiados de un centro de internado federal, (uno de los primeros centros de estudios de la localidad). Lo cual estos terrenos están limitados por las altas pendientes, además que colindan con una reserva ecológica, una laguna natural (como se muestra en la figura 5), donde nace el agua que da servicio a la cabecera municipal y a municipios cercanos, pero una de las limitantes importantes es un tiradero clandestino pequeño con alto grado de contaminación, provocado por el internado, como se muestra en la figura 6, (Entrevista de campo; julio 2009)



(IMAGEN 5) laguna natural, **Fuente:** visita de campo



(IMAGEN 6) limitación de escuelas por cerros, **Fuente:** visita de campo

Según el 2º. Regidor Juan Crisóstomo López Martínez, hacia el lado sur el crecimiento es poco ya que estos terrenos se encuentran con mayor grado de pendiente, pues se encuentran a las faldas del cerro, además que en el año de 1982 se llegó a un grado de deforestación extensivo, los gobernantes de la época tomaron la decisión de prohibir la construcción de viviendas hacia esa zona, también cuenta con una pequeña falla geológica que ha provocado asentamientos de tierra. (Ibíd.)

CRECIMIENTO HISTÓRICO

El crecimiento histórico del centro de población, se da a partir de 1980 cuando la cifra de la población creció de manera sorprendente, y entre los años 2000 y 2005 se obtuvieron las siguientes densidades, con referencia a la Tasa Media Anual de Crecimiento donde en el indicador en el ámbito regional y estatal fue de 2.37% y 2.06%, respectivamente, como se muestra en la tabla 1, (INEGI; XII Censo General de Población y Vivienda 2000).

Año	Nº de habitantes	Superficie (KM2.)	Densidad (Hab. /KM2.)	Tasa anual de crecimiento
2000	3,452	199.61	175	2%
2005	3,686	199.61	155.6	1.61%

(TABLA 1): INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000, INEGI, del segundo conteo de población y vivienda 2005

Es hasta en esta nueva época que en la localidad de Zinacantán se está viendo un mayor acercamiento a los medios de comunicación, lo que ha permitido darse a conocer como uno de los municipios con mayor grado de marginación lo cual ha llamado la atención del programa “plan de gran visión 2030” teniendo como objetivo el mejoramiento de las condiciones de salud, de educación básica terminada, de los ingresos de la población, de las condiciones de los servicios básicos e infraestructura y las condiciones ambientales del municipio, (Entrevista de campo; julio 2009).

El nombre de Zinacantán significa en náhuatl “lugar de murciélagos”. Constituyó un importante centro comercial y fue considerado como la capital de los tzotziles hasta antes de la llegada de las tropas aztecas a los altos de Chiapas. (Entrevista de campo; julio 2009).

En 1486 fue conquistado por los aztecas al mando de Tiltotolt. Continuó siendo uno de los principales centros de población tzotziles en la región durante la época colo-

nial. Los frailes dominicos se esforzaron por implantar las bases de la organización colonial. a mediados del siglo XVI.

Al finalizar ese siglo Zinacantán se había convertido ya en cabecera municipal. Para el año de 1900 contaba con 3,114 habitantes.

El 10 de marzo de 1976 se construyó la escuela-taller de san José para la enseñanza de la explotación forestal. (Perfiles Municipales: 2009.)

Desde la construcción de la escuela y dada la gran extensión de terrenos, se midieron tierras comunales y se fijó su nueva jurisdicción, quedando dividida en área municipal a terrenos de propiedad privada, terrenos ejidales, propiedad comunal y el resto pertenece a propiedades federales, estatales y municipales, como se muestra en la figura 7 (Entrevista de campo; julio 2009)



(TABLA 7) terrenos de propiedad comunal,
Fuente: visita de campo

RESULTADO

La localidad de Zinacantán ha crecido en los últimos años gracias a que sus medios de comunicación como nuevas carreteras, nueva estación de radio han abierto las puertas a la demanda del turismo convirtiéndose esta como la principal economía de la población y que además logra que el gobierno voltee a ver la importancia que tiene la localidad en este aspecto ya que cuenta con riqueza cultural y natural, que son fuentes atractivos primordiales.

Pero también sirvió para observar la gran marginación que y en base a eso el gobierno está comenzando a tener respuestas a sus demandas de necesidades que ha tenido la localidad durante años y que en estos últimos tiempos ha recibido mayor apoyo por el gobierno, como en su crecimiento en equipamiento y economía.

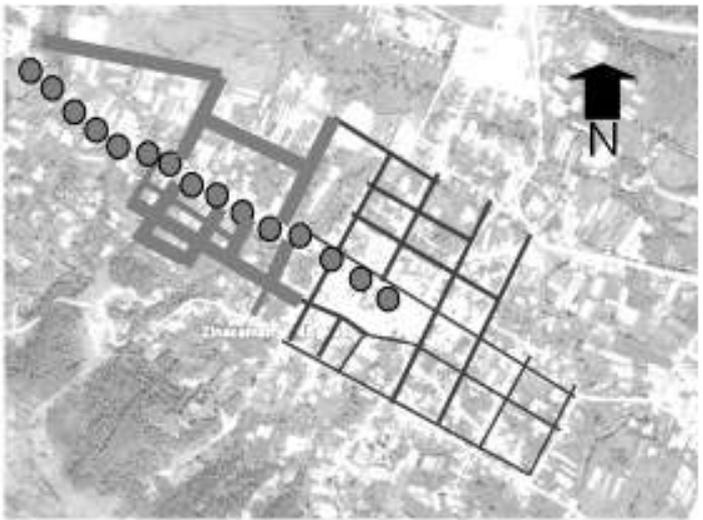
Con eso tenemos como resultado el análisis descrito con anterioridad, donde se puede decir que el crecimiento histórico urbano que se ha dado en Zinacantán va durante el periodo de los años 2000 al 2005.

La estructura ortogonal con la que aun cuenta esta convirtiéndose en una estructura lineal ya que los terrenos más planos se encuentran hacia los lados noroeste y sureste de la localidad.

Hacia el lado norte y sur se encuentran cerros de reserva ecológica y de altas pendientes que limitan la construcción de la vivienda.

Además cuenta con un limitante natural mas en el lado suroeste pues se encuentra en esta zona un asentamiento lo que impide la construcción.

Estos aspectos naturales han influido para no construir en esos lugares, por las pendientes y los riesgos que se corren, también por los servicios de infraestructura, ya que suele ser más costosas y en lugares planos por ejemplo se reduce los costos.



(IMAGEN 9) Traza antigua y en crecimiento Google Earth. 2006

(IMAGEN 9) vista aérea de la localidad de Zinacantán Google Earth 2006

- Traza ortogonal antigua —
- Traza lineal en crecimiento —
- Vialidad principal en crecimiento ●



CONCLUSIONES



De acuerdo al resultado del diagnostico histórico urbano en la localidad de Zinacantán, en estos años el crecimiento urbano se ha dado de forma desmedida y sin control provocado por el crecimiento demográfico, debido a la falta de planeación de la localidad, que ha dificultado proveer a los habitantes de equipamiento e infraestructura necesaria.



A pesar de la iniciativa de apoyo del gobierno hacia esta localidad en los últimos años, se está asiendo aun sin control lo cual no solo afecta a las personas sino también provoca un impacto ambiental en los ecosistemas.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Instituto Nacional de Estadística Geográfica e información,
II conteo de población y vivienda y XII censo general de
población y vivienda 2000.



Gobierno Del Estado; 2000. “Así nació Zinacantán”; pp.32



Gobierno del Estado de Chiapas, perfiles Municipales:
Zinacantán



<http://www.seieg.chiapas.gob.mx/perfiles/PHistoricoIndex>.



Entrevista de campo; julio 2009

- 
- Ingeniero, José Antonio Gutiérrez Baldivieso.
 - 2º. Regidor Juan Crisóstomo López Martínez



ENTRETENIMIENTO..

arcn. *MAAIK*



Traducido por Laura Acosta Ortega - laura@lauracosta.es

